

Большой театр, Бетховенский зал
3 июня, 19:30
Молодые голоса Москвы и Нью-Йорка

3 июня в 19:30 в Бетховенском зале Большого театра в рамках проекта «Искусство без границ» состоится концерт участников и выпускников Молодежной оперной программы Большого театра и Lindemann young artist development program (молодежной программы Метрополитен-оперы). Два лучших оперных театра мира представят столичной публике будущих звезд мировой сцены. В программе – арии и ансамбли из опер Россини, Моцарта, Верди, Пуччини, Массне... В концерте примут участие Марина Коста-Джексон, Джон Мур, Эмма МакДермотт, Джинджер Коста-Джексон, Андрей Жилиховский, Ольга Кучинская, Юлия Мазурова, Павел Валужин, Богдан Волков, Нина Минасян, Даниил Чесноков, Арсений Яковлев, Кристина Мхитарян. За роялем - один из ведущих концертмейстеров Метрополитен-оперы Ховард Уоткинс и концертмейстер Большого театра Павел Небольсин.

1 июня состоится мастер-класс Ховарда Уоткинса.

В рамках этого проекта **31 мая** в Волгограде на фестивале «Оперный альянс» американские исполнители выступят вместе с солистами «Царицынской оперы» (дирижер – Константин Орбелян), а **8 июня** выступят с молодыми артистами Михайловского театра в Екатерининском дворце на фестивале «Дворцы Санкт-Петербурга». Генеральный партнер проекта – «Росбанк». Проект организован при поддержке посольства США в Москве.

Дмитрий Вдовин, художественный руководитель Молодежной оперной программы Большого театра:

«Я думаю, что сейчас как никогда важны такие проекты - встречи с участием молодых артистов, да и просто молодых людей из разных стран. Высота, на которой стоит классическое, художественное наследие наших народов, не позволяет поддаваться низменным порывам и инстинктам. В этом, может быть, великая охранительная, сдерживающая роль культуры. В концерте будут участвовать представители разных исполнительских школ - российской, американской, украинской, молдавской, белорусской, армянской. Оперное искусство глобализовано давно, задолго до появления самого термина "глобализация". Но это очень хорошая, добрая тенденция, в основе которой - духовное общение, сотворчество, учение, дружеское партнерство. Нами движет взаимоуважение и интерес к тому, что и как мы делаем в своей профессии.

Российские певцы совершенствовались в Молодежной программе им. Линдеманны при Метрополитен-опере: Денис Седов, Родион Погосов, Любовь Петрова, Алексей Лавров. Последний также является выпускником Молодежной программы Большого театра. В нашей Программе работали и работают многие американские артисты, периодически к нам приезжают для знакомства и совершенствования певцы из Вашингтонской молодежной программы, а наши артисты стажировались в Вашингтоне.

Надеюсь, что взаимный интерес не иссякнет.

В свое время Петр Ильич Чайковский своим концертом открыл легендарный зал Карнеги-холл в Нью-Йорке. Вэн Клайберн спустя много лет произвел настоящий фурор на первом Международном конкурсе им. Чайковского в Москве. Наша общая история непростая, но в ней много славных событий. Надеемся, что жизнь нам подарит продолжение, достойное этих великих имен и прекрасных моментов сотворчества».

Об участниках концерта 3 июня

Ховард Уоткинс, вокальный коуч

Ховард Уоткинс – один из лучших пианистов-концертмейстеров своего поколения, ассистент дирижера Метрополитен-оперы. Является также штатным педагогом фонда V.O.I.C.Experience (Орландо, Флорида), созданного известным баритоном Шеррилом Милнсом. В 1998 г был приглашен в Lindemann Young Artist Development Program, затем был принят в штат театра Метрополитен-опера.

Выступает с концертами в США, Южной Америке, Европе, Израиле. Сотрудничал с Кэтлиной Бэттл, Грейс Бамбри, Роландо Вильсоном, скрипачкой Сарой Чанг, Мариушем Квеченем и другими музыкантами и певцами.

Преполагает в Музыкальном центре Тэнглвуда. Также работал в Вашингтонской национальной опере, Опере Палм-Бич, в Национальном центре исполнительских искусств (Пекин).

Работал над партиями с такими певцами, как Мэрилин Хорн, Рената Скотто, Режин Креспен, Регина Резник, Ширли Верретт, Биргит Нильссон, Хокан Хагегорд и Элизабет Сёдерстрём.

Джинджер Коста-Джексон (меццо-сопрано)

Родилась в Италии, выросла в США. В 17 лет поступила в Консерваторию Палермо (Италия), где проучилась два года, после чего вернулась в США. Училась в Университете Бригама Янга. Приняла участие в нескольких вокальных конкурсах в Италии. В 19 лет была принята в Lindemann Young Artist Development Program, в которой занималась в 2007-2010 гг. С 21 года выступает в спектаклях театра Метрополитен-опера. Европейский дебют певицы состоялся в театре Лисеу в Барселоне, где она исполнила партию Лолы в «Сельской чести» П. Масканьи. Выступала также в Опере Сан-Франциско и в Карнеги-холле. Является лауреатом Национального конкурса молодых оперных певцов Общества поддержки исполнительских искусств Лорена Л. Захари, Лос-Анджелес (2009 г.), Конкурса имени Лотты Ленъи, организуемого Фондом Курта Вайля, Нью-Йорк (2009 г.), Международного конкурса оперных певцов им. Герды Лисснер, Нью-Йорк (2009 г.), Конкурса вокалистов Opera Index Vocal Competition, Нью-Йорк (2008 г.), Международного вокального конкурса фонда Личии Альбанезе-Дж. Пуччини, Нью-Йорк (2008 г.), Конкурса вокалистов «Voci nuove della lirica G. B. Velluti» (Италия, 2006 г.), победительницей Фестиваля им. Р. Леонкавалло в Монтальто-Уффуго (Италия, 2006 г.).

Джон Мур (баритон)

Родился и вырос в штате Айова (США). В детстве пел в церкви и в детском хоре. Занимался вокалом в Симпсон-колледже (Индианола, штат Айова). Неоднократно участвовал в фестивале Metro Opera в Де-Мойне. Был участником Молодежной программы Оперы Миннесоты. В 2006 г. был приглашен в Lindemann Young Artist Development Program, которую закончил в 2009 г. На сцене Метрополитен-оперы дебютировал в 2007 г. в партии Фиорелло («Севильский цирюльник» Дж. Россини). Международная карьера певца началась в 2008 г. с дебюта на сцене Уэльской национальной оперы в партии Фигаро («Севильский цирюльник»). Принимал участие в Глайндборнском оперном фестивале (Дональд в опере Б. Бриттена «Билли Бадд»), выступал с Глайндборнской гастрوليрующей оперой (Граф Альмавива в опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта). Также исполнил партии Папагено («Волшебная флейта» В. А. Моцарта и Ямадори («Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини) в Метрополитен-опере, Онегина («Евгений Онегин» П. Чайковского) в Metro Opera. Исполняет также камерный репертуар.

Марина Коста-Джексон (сопрано)

Родилась в Лас-Вегасе, штат Невада. Детство и юность провела в штате Юта и в Палермо (Италия). Обучалась вокалу в Университете штата Юта. Является обладательницей грантов и премий Фонда Джулио Гари, Фонда Личии Альбанезе, Института Марио Ланца, Музыкального Фонда Серджио Франчи, Фонда Джорджа Лондона.

В настоящий момент учится в Академии вокального искусства в Филадельфии. В учебных спектаклях исполнила партии Амелии («Бал-маскарад» Дж. Верди), Лизы («Пиковая дама» П. Чайковского) и Виолетты («Травиата» Дж. Верди) на сцене Helen Corning Warden Theater в Филадельфии. Партию Виолетты исполнила на сцене Оперы Юты. Выступала также с Делаверским симфоническим оркестром.