

Пресс-релиз

Концерт Мирей Деленш (сопрано, Франция) и оркестра Pratum Integrum (художественный руководитель – Павел Сербин, концертмейстер – Сергей Фильченко). Исполнение на исторических инструментах.

В программе – французская музыка эпохи барокко: арии и инструментальные пьесы из опер Жан-Филиппа Рамо, кантата Луи-Николя Клерамбо «Солнце, побеждающее облака», соната Ж.-Ж. Кассанеа де Мондонвиля.

Мирей Деленш – блистательная французская певица, лирическое сопрано. Известна как исполнительница с необычайно широким кругозором: ее репертуар простирается от Монтеверди и Рамо до Вареца, Даллапикколы и ныне живущих авторов, причем в это множество входят и Чайковский, и Моцарт, и Яначек, и Берлиоз, и Рихард Штраус. Как правило, критики восхищаются не только ее голосом, нежным и в то же время сильным, но и ее тонкой артистичностью, «редким умением исполнить роль в своем стиле» (Орега Саке, 2010). Гастролируя по Европе, она выступала в самых разных городах от Копенгагена до Мадрида, включая Вену и Зальцбург, Амстердам и Антверпен, Брюссель и Женеву, Тур, Лондон и многие другие. В La Scala она спела Мелизанду, в Лионе и Лозанне исполнила, например, все четыре женские роли в «Сказках Гофмана», в Страсбурге имела большой успех в роли Феодоры в одноименной оратории Генделя в постановке Питера Селларса. На ее счету – множество ролей в Парижской опере (Электра в «Идомее» Моцарта, Луиза в одноименной опере Шарпантье, Эльза в «Лоэнгрине» и др.), с 1998 г. она регулярно появляется на фестивале в Экс-ан-Провансе, несколько лет плодотворно сотрудничает с театром в Бордо, где в 2013 г. исполнит главную роль в «Саломее» Штрауса.

Она выступала и записывалась с такими легендарными дирижерами, как Марк Минковски, Филипп Херревеге, Уильям Кристи, Жан-Клод Казадезюс, Мишель Плассон, Рикардо Шайи; многие ее записи вызвали живейший отклик, получили всевозможные награды и уже стали своего рода классикой.

Певица известна как ярчайшая исполнительница музыки французского барокко и в Москве представит именно этот репертуар. Можно будет услышать, например, виртуознейшую арию аллегорической Фолии (то есть, Сумасбродства) из «Платеи» Рамо. В этой роли Мирей произвела фурор в 2002 г. в Парижской опере, с тех пор ария стала одним из ее коронных номеров.

Часть сочинений в этот вечер прозвучит в России впервые, например – кантата Луи-Николя Клерамбо «Солнце, побеждающее облака», написанная в 1721 г. по случаю выздоровления короля Людовика XV (которому в то время было 11 лет). Сюжет ее аллегоричен, и текст трудно читать без улыбки: персы с восхищением наблюдают восход солнца и поют ему хвалу, но внезапно набегают облака, превращая день в пугающую ночь; к счастью, взволнованные мольбы услышаны: потоки света рассеивают тьму, и светило вновь является во всем своем блеске.

Клерамбо, органист и композитор, с 1714 г. руководил музыкальными занятиями в Сен-Сире, недалеко от Версаля: мадам Ментенон основала там нечто вроде закрытой школы для девочек из обедневших дворянских семей. Он учил их пению и с этой целью писал для них кантаты – сочинения, напоминающие оперные сцены и состоящие из арий, речитативов и коротких инструментальных номеров. Постепенно он достиг таких высот в этом жанре, что вошел в историю прежде всего как мастер французской кантаты.

Концерт проводится при поддержке Французского института в России.

Pratum Integrum – оркестр, играющий на исторических инструментах. Его название в переводе с латыни означает «некошенный луг»: имеется в виду обширный репертуар времен барокко и классицизма, который все еще мало изучен и которому музыканты уделяют особое внимание. Pratum Integrum был основан в Москве в 2003 году при поддержке компании Essential Music. С этих пор его художественным руководителем является виолончелист Павел Сербин, концертмейстером – скрипач Сергей Фильченко. Оркестр обычно выступает без дирижера или под управлением приглашенных маэстро; все инструменты, на которых играют музыканты, сделаны в XVII–XIX веках или представляют собой копии, выполненные по старинным образцам.

Pratum Integrum впервые представил российской публике уже более 100 сочинений, в их числе – пьесы Бортнянского и Березовского, сюиты Ребеля, симфонии Розетти и Крауса. При участии Pratum Integrum осуществилась российская премьера балета Люлли «Времена года», состоялось первое исполнение мелодрамы Фомина «Орфей» с привлечением рогового оркестра, впервые прозвучали «Страсти по Иоанну» Гебеля. В концертных вариантах были представлены такие оперы, как «Орфей и Эвридика» Глюка, «Дидона и Эней» Персела, «Антигона» Траэтты.

Оркестр сотрудничает с крупнейшими европейскими музыкантами, признанными мастерами в области исторического исполнительства: Тревором Пинноком (Великобритания), Сигизвальдом и Виландом Кёйкенами (Бельгия), Альфредо Бернардینی (Италия), Полом Эссвудом (Великобритания), Симоной Кермес (Германия), Сарой Мингардо (Италия), Кристофом Руссе (Франция), Филиппом Жаруски (Франция), Паоло Грацци (Италия) и другими.

В течение сезона коллектив выступает в Московском международном Доме музыки, а также дает концерты в других городах России и за рубежом. Памятными для оркестра стали выступления на крупных международных фестивалях, таких как Tage Alter Musik (Регенсбург, 2006), Musica Antiqua (Брюгге; 2006), Nordlysfestivalen (Тромсё; 2009), EARLYMUSIC (Санкт-Петербург; 2009–2011), Фестиваль Телемана (Магдебург; 2010).

Pratum Integrum записал более пятнадцати альбомов на лейбле Caro Mitis («сочный плод», лат.), созданном компанией Essential Music. Многие сочинения, представленные на этих дисках, были записаны впервые в мире; в их числе – концерты Джованни Бенедетто Платти, пьесы Антона Фердинанда Тица, симфонии Йозефа Вёльфля. В настоящее время Pratum Integrum продолжает работу над проектом «Все сюиты Телемана». Этот композитор – автор более ста оркестровых сюит, многие из которых неизвестны широкой аудитории, их запись представляется оркестру интересным и привлекательным делом. Четвертый альбом из этой серии, вышедший в августе 2011 года, получил престижную премию немецкой критики – Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Официальный сайт оркестра: www.pratum.ru