

239 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

№ 11
(2741)



2014

ИЗДАЕТСЯ С 1933 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ

12+

ОПЕРА | **РИГОЛЕТТО** | ТРАВИАТА | ДОН КАРЛОС | ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ | БОГЕМА
БАЛЕТ | ЩЕЛКУНЧИК | ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ | УКРОЩЕНИЕ СТРОПИВОЙ | ДАМА С КАМЕЛИЯМИ | БАЯДЕРКА

*С Новым
годом
и Рождеством!*

*Merry Christmas
and Happy
New Year!*





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В новом, 2015 году я хочу пожелать нашей публике чувствовать свою сопричастность Большому театру – радоваться и переживать вместе с нами, получать удовольствие от проверенных временем названий и от премьер, от встреч с любимыми артистами и от знакомства с новыми талантами.

Нашим артистам и сотрудникам я хочу пожелать интересной работы, увлекательных репетиций, ярких новых постановок, внимательных и заинтересованных зрителей, новых творческих открытий, встреч с талантливыми людьми.

И всем-всем-всем, по обе стороны рампы, я хочу пожелать ЛЮБВИ.

А себе самому я бы пожелал сил, здоровья и терпения.

С Новым годом!

Владимир Урин,
генеральный директор
Большого театра России



ГАСТРОЛИ



УКРЕПЛЯЕМ ДРУЖБУ С МОНАКО

Большой вновь представляет Россию на международном уровне: 19 декабря в Монте-Карло показом балета «Укрощение строптивой» открывается Год России в Монако, которым объявлен 2015-й.

«Укрощение строптивой» – оригинальная постановка на музыку Шостаковича и сюжет Шекспира, который поставил в прошлом году в Большом Жан-Кристоф Майо, возглавляющий Балет Монте-Карло. На протяжении карьеры хореограф избегает сотрудничества с чужими труппами, сделал для Большого одно из редчайших исключений. Теперь он

хочет показать результат совместной работы у себя на родине. «Я надеюсь, что скоро в Монако смогут увидеть результат наших трудов, исходящих буквально из сердца», – заявил Майо, выступая на пресс-конференции в Монако.

Сотрудничество Большого и труппы Майо продолжается уже несколько лет. В 2011 году артисты Большого участвовали в Танцевальном форуме Монако. Майо задействовал их в своем спектакле «Озеро» – вариации на тему «Лебединого озера». А в прошлом году артисты Большого и артисты Балета Монте-Карло танцевали на Исторической сцене в гала-концерте в честь визита князя Монако Альбера II.

СОБЫТИЕ



ЗВЕЗДЫ ПОМОГУТ ДЕТЯМ

Благотворительный концерт «Балет без границ» в пользу Киевского хореографического училища пройдет на Исторической сцене 7 декабря. Инициатором его проведения и худруком стала прима-балерина театра Светлана Захарова, чье профессиональное становление прошло в этой школе, а продюсером – солист балета Юрий Баранов, также начавший обучение в Киеве.

В прошлом сезоне Захарова впервые выступила в Киеве, станцевав «Жизель». Перед спектаклем она посетила родную школу. «Когда мы вошли в школьный театральный зал, – рассказывает Захарова, – я увидела, что ничего за эти годы там не изменилось. В балетных залах смогли только сделать новый балетный пол. Как расска-

зывали дети, зимой там очень холодно, из окон дует и крыша протекает».

Тем не менее Киевское хореографическое училище, одно из старейших на территории экс-СССР (оно было создано в 1938 году), продолжает бесперебойно поставлять кадры в лучшие балетные труппы мира. Подтверждением этого и станет гала-концерт, в котором выступят бывшие выпускники – Алина Кожокару, Иван Путров, Леонид Сарафанов, Нина Змиевец, Артем Овчаренко. Большой тоже многие годы пользуется киевскими кадрами. Это бывшая ведущая солистка Большого, а ныне репетитор Нина Семизорова, хореограф и автор любимого детского балета «Чиполлино» Генрих Майоров, экс-премьер Денис Матвиенко, нынешние солисты Большого Елена Андриенко и Мария Семеняченко.

ПРЕМЬЕРА

ИСПАНСКИЕ СТРАСТИ

Премьера новой постановки «Кармен» под управлением дирижера-постановщика Тугана Сохиева состоится на Исторической сцене 15 июля 2015 года.

Режиссер Алексей Бородин и его постоянный соратник художник Станислав Бенедиктов (на фото) представили макет декораций и пообещали, что спектакль будет, прежде всего, динамичным. На сцене будут преобладать цвета, ассоциирующиеся с выжженной солнцем землей Испании. «И под этим солнцем – мощные страсти, – напомнил Бенедиктов. – Нам хочется, чтобы сразу возникло острое, конфликтное пространство».



Т Р А Н С Л Я Ц И Я

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ НЕ СХОДИТ С ЭКРАНОВ

Продолжаются трансляции спектаклей Большого на экранах кинотеатров России в рамках «Театрального киносеzona 2014-15» - проекта арт-объединения CoolConnections. В «Киносезоне» кроме Большого принимают участие Метрополитен Опера, Шекспировский театр «Глобус», британский театр Young Vic, бродвейский Longacre и другие всемирно известные компании.

В декабре на киноэкранах можно увидеть три спектакля из репертуара Большого: 7 декабря - «Баядерку», 21 декабря - «Шелкунчика», 28 декабря - «Легенду о любви» (недавняя премьера балета Юрия Григоровича стала одним из хитов «Театрального киносеzona»: ее показывают уже не в первый раз). За расписанием трансляций можно следить по адресу: <http://www.theatrehd.ru/ru/schedule>.



ДОСТИЖЕНИЯ



Светлана Адырхаева «за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность» указом президента России награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Экс-прима Большого театра прославилась главными ролями в балетах «Легенда о любви», «Спартак», «Каменный цветок», «Лебединое озеро» и других, сейчас под ее руководством совершенствуют мастерство Екатерина Крысанова, Анна Антоничева, Анастасия Сташкевич и другие.



Игорь Головатенко принят в оперную труппу Большого. Выпускник Московской консерватории и ученик Дмитрия Вдовина в Академии хорового искусства имени Попова, Головатенко в 2007 году стал солистом «Новой оперы». В 2010 дебютировал в Большом (Фальк в «Летучей мыши»), затем участвовал в мировой премьере «Вишневого сада» Филиппа Фенелона (партия Лопухина), спел Жоржа Жермона («Травиата») и Родриго («Дон Карлос»), участвовал в концертном исполнении «Орлеанской девы» (Лионель).



Агунда Кулаева стала солисткой оперы Большого. Этому предшествовало продолжительное сотрудничество, которое Кулаева совмещала с работой в театре «Новая опера», куда она пришла, отучившись в Центре оперного пения Галины Вишневской. В 2005 году дебютировала в Большом (партия Сони в «Войне и мире»), в 2014 году участвовала в премьере «Царской невесты» (Любаша) и спела Княгиню Эболи в «Дон Карлосе».



Олег Долгов стал солистом оперы Большого театра. Впрочем, с Большим он сотрудничает с 2008 года и спел здесь партии Водемона («Иоланта»), Лыкова («Царская невеста») и Юрия («Чародейка»). Выпускник Московской консерватории по классу Евгения Кибкало, он также обучался в Центре оперного пения Галины Вишневской, работал в Государственной симфонической капелле России и театре «Новая опера».



Кристина Мхитарян из Молодежной оперной программы стала обладательницей I премии Международного конкурса имени Виотти, который проходит в итальянском Верчелли с 1950 года и является одним из самых именитых музыкальных соревнований. Среди его лауреатов-вокалистов в разные годы были Лучано Паваротти, Мирелла Френи, Пьеро Каппуччилли, Ренато Брузон, Райна Кабаиванска, Суми Йо.



Ольга Смирнова и **Семен Чудин** дебютировали как приглашенные солисты в Мариинском театре. Они исполнили главные партии в «Лебедином озере». Этот балет есть в их московском репертуаре, но для выступления в Санкт-Петербурге танцовщики выучили редакцию Константина Сергеева. В этом сезоне дуэту Смирнова - Чудин предстоит еще одно ответственное гостевое выступление: в июне в «Баядерке» с American Ballet Theatre.



Александра Дурсенева пополнила свою дискографию: известная звукозаписывающая компания «Мелодия» выпустила диск с камерными произведениями русских композиторов, которые певица записала с пианистами Владимиром Слободяном и Любовью Орфеновой. Голос Дурсеневой можно услышать также в многочисленных записях, выпущенных зарубежными компаниями (Koch Schwann, Dynamic, Relief и др.), в том числе - в записи спектакля Большого «Руслан и Людмила» (партия Ратмира).

МУЗЕЙ

КОСТЮМЫ ЗАВОЕВАЛИ ИРЛАНДИЮ

В Ирландском Белфасте прошла выставка, посвященная истории театрального костюма, в которой принял участие музей Большого. За месяц ее посетило более шести тысяч человек! О ней писала британская пресса, в том числе The Guardian, The Mirror и другие.



«Очень волнующе - смотреть эту изумительную выставку и осознавать, что мы видим нечто такое, что никогда не покидало пределов России. Она должна привлечь внимание многих людей, не только тех, кто интересуется танцем, но и оперой, историей и политикой», - заявила лорд-мэр Белфаста Никола Маллон.

Выставка «Театральный костюм - от истории к стилизации» - совместный проект музея Большого и санкт-петербургского Российского этнографического музея. Музей Большого привез в Белфаст костюмы из оперных спектаклей на исторические сюжеты - «Мазепу», «Опричника», «Царской невесты», «Семена Котко» и других.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Уважаемый Владимир Георгиевич, уважаемые сотрудники театра, дорогие друзья и коллеги!

Вся наша семья сердечно благодарит вас за профессионализм, творческое участие, внимание и такт, которые вы вложили в подготовку и проведение концерта памяти Виктора Седова. Сосредоточенность на глубоких смыслах программы, составленной Михаилом Владимировичем Юровским, сделала этот вечер не только вечером памяти, но и знаковым музыкальным и духовным событием. Мы все почувствовали себя в том подлинном Большом театре, которому Виктор отдавал всю свою жизнь, все свои силы и разнообразные способности, потому что считал его пространством служения высшим жизненным ценностям.

С искренним уважением, Ирина, Ярослав, Павел Седовы

Тексты: Анна Галайда, Мария Кретинина
Фото: Дамир Юсупов, Михаил Логвинов, Даниил Кочетков, Валерий Косоруков, Павел Рычков

Под Новый год мы традиционно подводим итоги, думаем о будущем, фантазируем и — самое приятное — строим планы. В Большом театре самые долгие и любимые новогодние праздники по традиции являются самой жаркой рабочей порой. В их преддверии сотрудники театра ответили на вопросы нашей анкеты

ЧТОБЫ ВСЕ ГОРЕЛИ ЕДИННОЙ ЦЕЛЬЮ!



ТУГАН СОХИЕВ,
главный
дирижер —
музыкальный
руководитель

Нас всех объединяет Большой театр, поэтому, не деля коллектив, зрителей и себя, желаю всем нам Большого терпения, здоровья и творческих удач!



СЕРГЕЙ ФИЛИН,
художественный
руководитель
балетной труппы

1. Удачи! Ярких премьер и интересных дебютов. Зрительного зала, переполненного счастливыми зрителями!
2. Желаю, чтобы каждый поход в театр оправдывал ожидания. И возвращаться к нам как можно чаще!
3. Видеть радостные глаза зрителей! Слышать несмолкающие аплодисменты и крики «браво». И конечно, чувствовать тепло сердец оттого, что мы все вместе в новом, 2015 году!



ДМИТРИЙ ВДОВИН,
руководитель
Молодежной
оперной
программы

1. Быть командой и побеждать.
2. Уходя со спектаклей Большого театра, испытывать страстное желание вернуться к нам снова.
3. Жить в мире и любви. В театре — иметь побольше времени для занятий с молодыми певцами и отыскивать на следующих прослушиваниях в Молодежную программу необыкновенно одаренных молодых артистов!

1. ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ КОЛЛЕКТИВУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА.
2. ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ ЗРИТЕЛЯМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА.
3. ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ САМОМУ СЕБЕ.



Владимир Маторин,
СОЛИСТ ОПЕРЫ

1. Исполнения желаний. В опере главные желания: побольше прослушиваний, новых ролей, новых постановок. И конечно, удачи, потому что, при индивидуальном мастерстве, чтобы попасть в состав и исполнить именно ту роль, которую можешь и хочешь, все равно должна присутствовать доля везения. Кроме того, мое пожелание, чтобы, как и говорил наш генеральный директор Владимир Урин, в лидирующем русском театре преобладал русский репертуар. Да, конечно, должен быть и немецкий, и итальянский, но мы должны помнить, что на нас равняются другие театры.
2. Дешевых билетов. Очень мудрое решение, что появились доступные билеты для студентов, но мы должны и дальше растить будущих зрителей. Как когда-то Станиславский открыл общедоступный театр, так и Большой, мне кажется, должен время от времени продавать детские билеты, юношеские, студенческие и так далее, чтобы могли прийти настоящие любители.
3. Сохранять оптимизм.



Александр Волчков,
ПРЕМЬЕР БАЛЕТА

1. Чтобы он был именно коллективом, в котором все бьются друг за друга, отстаивают права друг друга, переживают, приходят на спектакли, «болеют». Чтобы все горело единой целью, а не просто приходили на работу. Это пока еще сохраняется, но постепенно уходит. Это замечают все представители старшего поколения. Уровень труппы сейчас прекрасный, мы дружим, у нас хорошие отношения, но уходит объединяющее чувство. Театр – это храм искусства, в нем должна быть душа. Если нет души, то работа в театре просто превращается в профессию, может быть, хорошую, но гораздо лучше, когда работа в театре – это служение, которому надо отдаваться.
2. Попасть в Большой театр. Я знаю по своим друзьям, которых приглашаю на спектакли, что многие живут или работают рядом, постоянно тут бывают, но в Большом ни разу не были. Кто-то думает, что это нереально, кто-то просто не задумывался об этом, кому-то лень. Но если задаться целью, то все реально. Так что я желаю всем попробовать, и это будет любовь с первого взгляда.
3. Находить больше времени для семьи (я очень люблю театр, но семью и детей люблю не меньше). Быть мудрее и не начинать будущий год с чистого листа, чтобы мой опыт остался со мной. А вот плохое надо забыть. Это не значит, что получится жить без ошибок, но пусть это будут новые ошибки.



Екатерина Шипулина,
ПРИМА-БАЛЕРИНА

1. Новых потрясающих постановок. Быть интересным и доступным. Быть вне политики – как известно, искусство превыше всего!
2. Новых открытий и впечатлений. Получать удовольствие и вдохновляться.
3. Конечно, здоровья! И еще множества новых ролей и любви зрителей.



Ольга Кульчинская,
СОЛИСТКА ОПЕРЫ

1. Всем артистам и всем сотрудникам Большого желаю больше интересной и вдохновляющей работы, больше позитивного отношения к жизни и окружающим и, конечно, любви и крепкого здоровья! И не забывать, что у нас самая прекрасная профессия в мире.
2. Зрителям хочется пожелать море новых впечатлений в следующем году, больше времени и возможности ходить в театр, желаю увидеть побольше красивых спектаклей. Почаще посещать не только театры, но и концертные залы и совершенствоваться через искусство.
3. Себе хотелось бы больше выносливости, здоровья, веры в свои силы и еще больше интересной, занимательной и развивающей работы.

Материал подготовили:
Анна Галайда,
Мария Кретинаина



ФОТО: PBERGEBART/COMART

6
Сцена из «Риголетто». Экс-ан-Прованс

«РИГОЛЕТТО ТРОГАЕТ НАС БЛАГОДАРИ ЧУДОТВОРНОМУ ВОЗДЕЙСТВИЮ МУЗЫКИ»

РОБЕРТ КАРСЕН ДЕБЮТИРУЕТ В БОЛЬШОМ ОПЕРОЙ ВЕРДИ

Текст: Марина Гайнович, Анастасия Астрашевская



ФОТО: МАРКО БРЕСТИА И РИДИ АМИЗАНУ

Сцена из «Дон Жуана». Ла Скала

14 декабря театр покажет премьеру спектакля «Риголетто», совместную постановку Большого и фестиваля в Экс-ан-Провансе, Рейнской национальной оперы, бельгийского театра де ла Монне и Большого театра Женевы. В преддверии московской премьеры о своем «Риголетто» рассказал режиссер Роберт Карсен.

- Какой персонаж оперы для вас ключевой?

- Сам Риголетто. Мне кажется, здесь я иду вслед за Верди, и его выбор, замечу, интересен, а само сочинение мне кажется очень современным. Риголетто - кто он такой? Он - шут и служит человеку, в чьих руках сосредоточена некая власть. Только благодаря чудотворному воздействию музыки и театра он способен нас тронуть. Я не хотел, чтобы действие происходило в эпоху Ренессанса, как у Виктора Гюго, и почувствовал, что мне необходимо найти другую ситуацию, где шут (или клоун) - центр вселенной. Так я нашупал метафору цирка.

- Вы трактуете цирковую арену как место, где герой всегда на виду, под лучами софитов и не может контролировать ничего из того, что происходит за кулисами? Или цирк - то место, где развлечение, смех могут в одно мгновение обернуться трагедией?

- Я всегда стараюсь сделать любую свою постановку настолько современной, насколько возможно, словно опера была только что написана. Но все же есть некоторые повороты сюжета в произведениях Верди, особенно в таких мелодрамах, как «Риголетто», которые сегодня кажутся невероятными, - похищение Джильды, например. К тому же действие часто происходит одновременно в нескольких местах, в сценографии задействованы переходы, лестницы. Используя цирк в качестве метафоры, мы создаем среду, в которой произведение может интерпретироваться и восприниматься сразу на нескольких уровнях. К тому же цирк - это как раз то место, где мы встречаемся с гротеском, с пугающими вещами, со странностями, иронией, поэтому решение поставить «Риголетто» в цирке показалось мне верным.

- В одном из интервью вы обозначили свою функцию рассказчика, который излагает истории, сочиненные другими. Сколько

в этих историях от Роберта Карсена? Вы позволяете себе отойти от авторского замысла?

– Тут надо для начала определить, кто такой рассказчик в современном понимании. Это человек, излагающий давно написанные истории; и то, насколько выразительными они получаются, зависит как раз от артистизма рассказчика. В некоторых культурах истории не записываются, а передаются из поколения в поколение устно. Так вот, я отношу себя в некоторой степени к этой традиции. Композиторы стараются быть как можно более современными; никто не пишет, чтобы казаться старомодным. Самые любимые публикой оперы со скандалом провалились: «Травиата» Верди, «Мадам Баттерфляй» Пуччини, многие другие. А Верди очень любил хорошенько поспорить с цензорами, ожидание грядущего скандала его будоражило. Скажем, «Риголетто» – именно тот случай, как и «Травиата». И мне, режиссеру, хочется найти такой путь к произведению, чтобы публика забыла, что она в театре, чтобы зрители прочувствовали оперу как можно более сильно. Конечно, есть и другие факторы, которые влияют на работу. В случае с «Риголетто», скажем, это место, где прошла премьера. В Экс-ан-Провансе очень красивый, но особый театр, у него вообще нет закулисной части. Мы были очень ограничены в пространстве, но при этом я не хотел, чтобы зрители об этом догадались. С тех пор мы проехали по нескольким более традиционным театрам, и вот теперь предстоит премьера в Большом, чему я очень рад.

– Любовь и смерть – вы говорите – два столпа, на которых стоит опера. Эта аксиома работает всегда? Как они взаимодействуют – любовь и смерть?

– Эрос и Танатос, любовь и смерть – основа либретто большинства опер. Иногда они идут рука об руку, как в «Тоске», иногда встречается только одна из них, как в «Свадьбе Фигаро», иногда бывает только смерть и никакой любви, а иногда, как в «Диалогах кармелиток», есть смерть, а любовь не эротическая, как обычно бывает, а духовная. Все эти ситуации оперный жанр позволяет обыгрывать с неподражаемой легкостью. Но вот что для меня важнее: в опере сочетается интеллектуальное (через либретто) и эмоциональное (через восприятие музыки). Поэтому многие ее и любят, она удовлетворяет и разум, и сердце.



Сцена из «Моей прекрасной леди». Мариинский театр

Поясню. С одной стороны, ты связан с интеллектуальной платформой – это текст, он конкретный, его произносят, и публика его понимает. Но этот конкретный текст окружен, или погружен в совершенно неконкретную, эмоциональную музыкальную среду. То есть язык русский, допустим, соединяется с языком Чайковского, но по-русски ты говорить можешь, а «по-чайковски» – нет, ты можешь только интуитивно его постигать. Две эти вещи создают напряжение, и я всегда пытаюсь сделать так, чтобы обе звучали гармонично.

– Ваши постановки очень эротичны. Не могли бы вы сформулировать, почему не надо бояться обнаженной природы в ваших спектаклях?

– Я не знал, что это проблема, и думаю, что не стоит бояться обнаженной природы где бы то ни было, не только в моих спектаклях. Обратимся к либретто. В «Риголетто» Герцог ни разу не открывает рот, чтобы не сказать о своей любви к женщинам, он все время говорит о сексе! Графиня Чепрано, дочь Монтероне, Джильда или Маддалена... «La donna è mobile» и так далее. Поэтому в постановке должно было быть отражение его вкусов, – оно, конечно, вступает в противостояние с невинностью Джильды, которая, в свою очередь, на самом деле любит Герцога. К удивлению, здесь сходятся два полярно противоположных любовных интереса (так сказать, девственница и проститутка), которые очень волновали общество XIX века. Есть Джильда, есть и Маддалена, и обе они готовы пожертвовать собой ради мужчины, которого любят, но который не любит их, и они об этом знают. Это очень необычно, и Герцог совсем не вызывает восхищения. Но Верди сочиняет для него очень гламурную, соблазнительную музыку, и даже зрители не могут устоять перед его шармом.

Мы ничего не придумывали, не добавляли от себя, обнаженная натура имеет непосредственное отношение к сюжету. И в принципе, нам стоит задаться вопросом, а как же мы тогда выносим количество женских смертей в опере XIX века (таким образом женщины расплачивались за сексуальные удовольствия)? В лицемерном театре XIX века так много рассказывалось о том, как женщины наказывались за то, что они женщины. Об этом – «Травиата»: здесь показано привилегированное общество, но единственный человек, который имеет какие-то моральные ценности, – проститутка, куртизанка, если угодно. Верди хотел, чтобы на сцене были современные костюмы, но цензоры сочли это слишком шокирующим, и ему пришлось перенести действие во времена Людовика XIV. Это просто смешно. Исходя из своего опыта жизни вне брака с певицей Джузеппиной Стреппони, Верди стал пионером в борьбе за права женщин. И он, мне кажется, понимал, что театр – это не музей, это взаимодействие того, что происходит на сцене, с теми, кто сидит в зале.

ДОСЬЕ «БТ»



ФОТО: WWW.KULTURSERVER-NRW.DE

Роберт Карсен,
режиссер-постановщик

Знаменитый канадец учился в Йоркском университете (Торонто), завершил театральное образование в школе Олд Вик (Бристоль, Англия). В качестве режиссера дебютировал на Глайндборнском фестивале. Среди его постановок – «Дон Жуан» (Ла Скала), «Поворот винта» (Театр Андер Вин, Вена), «Митридат, царь Понтийский» (Театр де ла Монне), «Коронация Поппеи» и «Ринальдо» (Глайндборн), «Саломея» (туринский Театр Реджо), «Ифигения в Тавриде» (чикагская Лирическая опера), «Кандид» (Театр Шатле, Ла Скала, Английская национальная опера), «Кавалер розы» (Зальцбург), «Сон в летнюю ночь», «Орландо», «Волшебная флейта» и «Семела» (Экс-ан-Прованс). В Парижской национальной опере поставил «Манон Леско», «Набукко», «Капулетти и Монтеки», «Лоэнгрин», «Сказки Гофмана», «Альцину», «Русалку», «Бореады», «Каприччио», «Тангейзер». Также работает в драматическом театре. Премия Французской ассоциации критиков за спектакли «Сон в летнюю ночь» (1992), «Кандид» (2007) и «Диалоги кармелиток» (2011). Четырежды получал Премию Аббасти – за постановки «Сумерек богов» (Ла Фениче, 2010), «Диалог кармелиток» и «Кати Кабановой» (Ла Скала, 2000, 2007) и «Фиделио» («Флорентийский музыкальный май», 2003).



Сцена из «Риголетто». Экс-ан-Прованс

ФОТО: P.BENGERART/COMART



ФОТО: ДАМИР ЮСЛУПОВ

«ОГРОМНЫЙ ПОДАРОК ДЛЯ ПЕВЦОВ»

Тлавный дирижер - музыкальный руководитель театра Туган Сохиев, заступивший на этот пост в феврале, 4 ноября дебютировал как оперный дирижер - до этого он выступил на открытии сезона как дирижер-постановщик «Орлеанской девы», прозвучавшей в концертном исполнении. На этот раз его выбор пал на «Богему» - спектакль, который держится в репертуаре уже почти 20 лет. Вслед за этим 9 ноября Сохиев провел также совместный российско-итальянский концерт Академии театра Ла Скала, Академии бельканто Миреллы Френи, Молодежной оперной программы Большого театра России с участием Марии Гулегиной, Андреа Каре, Габриэле Вивияни.

ТУГАН СОХИЕВ

Опера «Богема» сопровождает меня на протяжении всей карьеры. Мои первые опыты оперного дирижирования начинались с «Богемы». Потом я ставил эту оперу в разных европейских театрах. Я люблю эту музыку. В этой истории ситуации настоящие, персонажи настоящие, эмоции подлинные. В ней нет типичных оперных штампов. Пуччини писал про молодых бедных студентов, поэтов, художников, которые влюблены и проходят через разные жизненные ситуации. И теперь мой первый выход за пульт в Большом театре в настоящей постановке - со сценографией, костюмами - это тоже «Богема».

Я получил огромное удовольствие от работы с солистами, оркестром, артистами хора. Музыка «Богемы» замечательная: второй акт полон

жизни, энергии, это рождественская ярмарка; потом - совершенно контрастные третий и трагический четвертый акты. Но, несмотря на это, ощущение радости есть. Во втором спектакле у нас дебютировали ребята, которые еще никогда не пели на сцене, а наш Рудольф - Павел Валужин вообще впервые в жизни выступал с оркестром. Но скидок никто не делал, задачи перед ними

ставились большие. Была проведена значительная подготовительная работа. Но надо двигаться вперед, развиваться. Времени было довольно мало, и спектакль предстоит еще доводить и сценически, и музыкально. Я хочу всех искренне поздравить и с нетерпением жду следующих спектаклей уже на Исторической сцене, где буду дирижировать «Травиатой».



ФОТО: ДАМИР ЮСЛУПОВ



В кругу исполнителей «Богемы»

ФОТО: ДАМИР ЮСЛЮПОВ



На концерте с Марией Гулегиной и Андреа Каре

ФОТО: ДАМИР ЮСЛЮПОВ

АННА АГЛАНОВА, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ПАРТИИ МЮЗЕТТЫ

Когда Туган Таймуразович только пришел в театр, он сразу начал знакомиться с труппой, ходил на спектакли и репетиции, но я встретила с ним как с дирижером только на «Богеме». Он пришел на мои прослушивания (я пробовалась на Микаэлу в новой «Кармен» и Сюзанну в «Свадьбе Фигаро») и спросил, буду ли петь «Богему» с ним. Естественно, это было очень лестно.

Репетиций у нас было немного, и каждую из них я буду вспоминать с удовольствием. С маэстро сразу сложились теплые и дружеские отношения, он проявил себя

понимающим человеком. На одной из репетиций я была нездорова, и он входил в мое положение: «Не будем второй раз проходить это место, отдохните».

Главное требование, которое Туган Таймуразович предъявляет певцам: петь не ему, а публике. Но, конечно, в первый раз мы не исполнили этого требования, потому что боялись оторвать взгляд от маэстро. Он понял наше нервное состояние и попытался его снять. У Тугана Таймуразовича удивительный слух и чувство стиля. Хочу поздравить театр с таким приобретением, это огромный подарок для певцов. И с большим нетерпением жду встречи в «Кармен».



После дебюта

ФОТО: ДАМИР ЮСЛЮПОВ

ДМИТРИЙ ХАХАМОВ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ОРКЕСТРА

Я первый раз сотрудничал с маэстро Сохиевым. Могу сказать, что спектакль, безусловно, изменился в лучшую сторону. Туган Таймуразович – талантливый человек, мастерски провел репетиционный процесс и оба спектакля.

«Богема» – сложная опера: постоянная смена темпов, трудные ансамблевые моменты. Здесь все было сделано на высоком уровне. Оркестру было приятно играть, хорошая творческая атмосфера, никакой расхлябанности. Все были подтянуты, внимательно слушали и старались сделать то, что просил маэстро. Все его требования были понятны и предельно конкретны. На репетициях я не услышал ни одного замечания, которое вызвало бы у меня какие-то сомнения. Если остановились, то не просто так: что-то поправилось. Если какие-то группы поиграли отдельно, то тоже не зря.

Надеюсь, дальше будет больше спектаклей и удастся больше слышать оперу, чтобы публика уделяла опере Большого театра больше внимания. Если у главного дирижера это получится, я буду счастлив.

Балет – это визитная карточка Большого, а вот поднять до такого же уровня оперу – очень трудная задача.

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК

Это очень трогательно, что новый главный дирижер встраивается в будничную, не премьерную жизнь театра и работает над текущим репертуаром. При этом – уж не знаю, насколько это честно по отношению к публике, купившей билеты в главный театр страны, – возникает ощущение всего лишь милого, несерьезного, учебного спектакля. Потому что серьезно к этой простодушно-вампучной «Богеме» относиться никак нельзя. Но, безусловно, можно серьезно относиться к звучанию оркестра – мягкому, проработанному. Эта работа очень заметна. А также – к новым голосам, задействованным в постановке. Я специально пошла послушать именно молодежный состав, который радует в целом, а особенно – Ольгой Кульчинской в роли Мюзетты.

Материал подготовили:
Анна Галайда, Мария Кретьнина



ФОТО: ДАМИР ЮСЛЮПОВ



ФОТО: ROB BRIMSON/ARTISTS.COM

«С РУССКОЙ МУЗЫКОЙ В ДУШЕ»

АМЕРИКАНСКИЙ ДИРИЖЕР СЕМЕН БЫЧКОВ
ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИТ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Текст: Елена Чишновская

14 декабря на Исторической сцене состоится концерт-открытие новой серии концертов «Большие дирижеры в Большом». За пультом симфонического оркестра театра встанет Семен Бычков – воспитанник ленинградской дирижерской школы, один из самых авторитетных музыкантов «высшей лиги», работающий с ведущими оперными театрами и оркестрами мира. Программу концерта составили «Вальс-фантазия» Глинки, «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова (солист Кирилл Герштейн) и Симфония № 11 Шостаковича.

В преддверии концерта маэстро рассказал о предстоящем дебюте.

– Слухи о вашем появлении в Большом театре ходили многие годы, и, наконец, это происходит. Как сложилось сотрудничество, какие чувства вызывает у вас предстоящее выступление?

– Для меня огромная честь выступить в Большом театре впервые в своей жизни. Приглашение я получил от генерального директора Владимира Урина на встрече в Париже в январе этого года. Он сказал, что организывает серию концертов «Большие дирижеры в Большом», и попросил меня открыть ее. Я согласился с радостью. В театре

я был много лет назад, еще во времена своей юности, и не видел исторического здания после реконструкции. Поэтому для меня все здесь будет внове.

– В ваши прошлые приезды в столицу вы выступали с западноевропейским репертуаром – дирижировали сочинениями Шумана, Штрауса, Малера. А сейчас намеренно выбрали русскую программу?

– Да, пожалуй. Потому что это ведь российский императорский театр, который во всем мире ассоциируется с русской музыкальной культурой. Мне показалось, что в моем дебютном выступлении должна звучать музыка, которая родилась здесь, в России. Поэтому я подумал о Глинке, Рахманинове, Шостаковиче. Эти авторы являются неотделимой частью и моей творческой судьбы, а их музыка соответствует статусу события – открытию нового концертного цикла.

– Программа вечера перекликается с концертами, которые вы дали в ноябре с Венским филармоническим оркестром в концертном зале Musikverein, – практически те же авторы, тот же «Вальс-фантазия» Глинки. Это совпадение?

– Не вполне совпадение. Дело в том, что для меня очень важно вжиться в репертуар, кото-

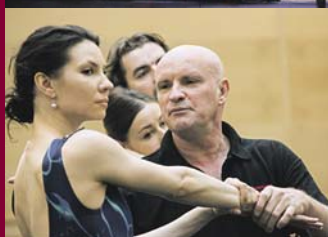
рым я дирижирую. Поэтому в каждом сезоне я очерчиваю круг сочинений, являющихся для меня на данный момент ключевыми. Поскольку я занят в опере и много дирижирую симфоническими концертами, я должен себя ограничивать в количестве, чтобы не страдало качество. Поэтому программы частично похожи. Хотя в Вене центром стала «Патетическая» симфония Чайковского, а в Москве будет Симфония № 11 («1905-й год») Шостаковича. Обе симфонии являются частью моей жизни с самого начала карьеры. Например, симфонией Шостаковича я впервые дирижировал в Америке в 1981 году. То есть я живу с ней более 30 лет. Я дважды записал ее – с Берлинской филармонией и с Симфоническим оркестром Западногерманского радио в Кельне, который я возглавлял 13 лет и с которым несколько раз приезжал на гастроли в Россию. Можете представить, до какой степени это произведение значимо для меня? Это еще одна причина, по которой я хотел продирижировать симфонией в Москве.

– А правда ли, что вскоре вы появитесь в Большом театре в качестве дирижера-постановщика нового спектакля?

– Переговоры об этом идут, и весьма конкретные. Надеюсь, что в итоге появится проект, который будет интересен и мне, и театру.

20 НОМИНАЦИЙ ОТ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ»

Текст: Анна Галайда



По традиции в ноябре были объявлены претенденты на Национальную театральную премию «Золотая маска» по итогам сезона 2013-14 годов. Большому театру он принес близкое к рекордному количество номинаций - двадцать. Театр будет представлен в оперном и балетном конкурсах.

Из семи премьер, показанных Большим театром в прошлом сезоне, экспертный совет (председатель - музыкальный критик Юлия Бедерова) выделил четыре. Это оперы «Дон Карлос» и «Так поступают все, или Школа влюбленных», балеты «Дама с камелиями» и «Укрощение строптивой». Все они будут бороться за звание лучшего спектакля в своих категориях с премьерами, выпущенными Мариинским и Михайловским театрами, Музыкальным театром имени Станиславского и Немировича-Данченко, Пермским, Екатеринбургским и Астраханским театрами оперы и балета, театром «Новая опера».

Каждая из постановок Большого собрала также множество частных номинаций. В конкурсе за звание лучшего дирижера представлены постановщики обоих оперных номинантов - Стефано Монтанари («Так поступают все») и Роберт Тревиньо («Дон Карлос»), на звание лучшего режиссера претендует постановщик «Так поступают все» Флорис Виссер. По положению о премии «Золотая маска» в частных номи-

нациях могут быть представлены только те создатели оригинальных постановок, премьеры которых состоялись в России. Поэтому постановочная команда «Дамы с камелиями» в конкурс попасть не могла, зато в нем фигурируют хореограф Жан-Кристоф Майо и дирижер Игорь Дронов, создатели «Укрощения строптивой».

В конкурсе на звание лучшего художника участвуют Гидеон Дэйви («Так поступают все») и Тобиас Хохайзель («Дон Карлос»). Девеке ван Рей в одиночестве представляет Большой среди художников по костюмам («Так поступают все»).

В обширном списке лучших ролей в опере - трио центральных персонажей нашего «Дон Карлоса»: Елизавета Валуа в исполнении Вероники Джисовой, Филипп II Дмитрия Белосельского и Родриго Игоря Головатенко.

Не менее представительным оказалось и «Укрощение строптивой» для балета: в нем отмечены Екатерина Крысанова (Катарина) и Ольга Смирнова (Бьянка), Владислав Лантратов (Петруччо) и Семен Чудин (Люченцио). Выступление в заглавной партии в «Даме с камелиями» принесло номинацию Светлане Захаровой, уже обладающей двумя «Золотыми масками».

Итоги театрального года подведут 18 апреля 2015 года, торжественная церемония награждения пройдет в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.



ФАНФАРЫ В ЧЕСТЬ ФАНФАР

100 ЛЕТ
СЦЕННО-ДУХОВОМУ
ОРКЕСТРУ ТЕАТРА

Текст: Сергей Луценко



ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ



Владимир Андропов



ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ



ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ

ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ

Зрители, приходящие на спектакли и концерты в театр, часто и не подозревают, что у него не один, а два оркестра. Один, симфонический, обычно находится в оркестровой яме. А на сцене или в кулисах работает другой - сценический оркестр. В Большом театре он занят почти во всех постановках и симфонических концертах.

Блеск и очарование

Практически все композиторы активно использовали дополнительный оркестр в своих масштабных сочинениях. Как правило, оркестр на сцене предназначался для передачи ощущения непосредственного участия инструментального сопровождения в сценическом действии, для создания более острого и живого музыкального образа в спектаклях. Сценический оркестр добавляет в театральные постановки особый блеск и очарование. Многие музыкальные шедевры были написаны именно для сценического оркестра, среди них марши из опер «Аида» Верди, «Фауст» Гуно, «Возвращение» Берга, Марш Черномора из «Руслана и Людмилы» и «Славься!» из «Жизни за царя» Глинки. И в театральном, и в симфоническом творчестве часто использовали сценический оркестр Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Верди, Пуччини, Вагнер, Малер, Прокофьев, Шостакович и многие другие.

Обойтись без сценического оркестра не мог ни один крупный оперный театр. Не был исключением и московский Большой. Но на протяжении

многих десятилетий для этого использовался оркестр Московского военного гарнизона. В декабре 1914 года, во время Первой мировой войны, коллектив был отправлен на фронт. Это и побудило дирекцию театра создать свой штатный сценно-духовой оркестр. Вначале в нем работало всего 16 человек, но постепенно, в силу большой занятости и востребованности в спектаклях, оркестр расширился до 30 музыкантов.

Творческий взлет

В разные годы оркестром руководили яркие незаурядные личности: Петр Лямин, Сергей Госачинский, Геннадий Рождественский, Роман Алтаев. В 1978 году дирижером и художественным руководителем сценического оркестра стал Владимир Андропов. С его приходом коллектив пережил настоящий творческий взлет и начал вести активную концертную жизнь. Андропов сформировал обширный репертуар из классической и современной музыки. Уже под именем Духового оркестра Большого театра, помимо своей основной работы в спектаклях, он много выступает и в самом Большом театре, а также в залах Московской филармонии, Большом зале консерватории, Кремлевском дворце, Театре эстрады, Колонном зале Дома союзов и многих других. В этих концертах любят участвовать ведущие солисты оперы и симфонического оркестра Большого театра. Оркестр сделал множество записей на радио, телевидении, грампластинках и компакт-дисках. Он с большим успехом гастролировал по России и за рубежом, а также сотрудничал с большинством оркестров и театров Москвы в качестве приглашенного коллектива.

На артистов сценического оркестра возложена большая ответственность. Довольно часто, особенно в оперных спектаклях, встречаются открытые сольнные фрагменты и сигналы для одного или нескольких инструментов. Можно представить себе чувство музыканта, когда ему приходится одному на сцене или за сценой исполнять сольнный сигнал на весь зал Большого театра. Он знает, что его одного слушают все зрители и участники спектакля - солисты, хор, оркестр.

Вся оркестровая рать

Огромное место в деятельности сценического оркестра занимает поддержание традиций. Кроме обычных современных инструментов в оркестре есть старинные, которым более 100 лет. Например, в «Младце», «Хованщине», «Руслане и Людмиле» (2003) звучали натуральные горны-рога, причем в «Хованщине», помимо отдельных сигнальных эпизодов, на «рогах» исполнялся марш, что само по себе представляет сложнейшую задачу: для этого необходимо владеть техникой исполнения времен роговых оркестров Петра I. Сейчас в арсенале оркестра большое количество всевозможных редких инструментов: фанфары - египетские трубы, бас-трубы, вагнеровские тубы, аутентичные горны (рога) различных строев, размеров и ширины мензур, от валторновой до тромбовой, разнообразные ударные инструменты и колокола и даже губные гармошки.

С годами театральные репертуар сценического оркестра только увеличивается. Режиссеры в новых постановках все чаще задействуют сценический оркестр для придания колорита музыкально-сценическому действию.

СЧЕТ ПОШЕЛ НА МИЛЛИОНЫ

Текст: Мария Кретинина



«Легенда о любви»

Число зрителей, посмотревших спектакли Большого на экранах кинотеатров, перевалило за миллион. Об этом свидетельствует число проданных по всему миру билетов. Рубеж был взят с началом очередного сезона трансляций, который открылся 26 октября «Легендой о любви»

Спектакли ведущих музыкальных театров давно уже доступны зрителям в кино. Показ осуществляется в режиме live (вживую), а спустя какое-то время повторяется в записи. Особенно активно пользуется новыми возможностями привлечения любителей оперы Метрополитен Опера. Большой с балетами включился в проект спустя 4 года после Метрополитен, в 2010 году. Тогда состоялся пилотный показ «Пламени Парижа». Съемку и запись спектакля осуществила компания BelAir Media, давний партнер Большого театра. Компания Pathe Live, один из мировых лидеров в дистрибуции театральных и музыкальных проектов в кинотеатры, стала официальным дистрибьютором спектаклей Большого.

Показ «Пламени Парижа» прошел довольно скромно: в нем участвовали всего 150 кинотеатров, преимущественно французских, принадлежащих сети Pathe. Сейчас балеты Большого в режиме live идут на экранах уже 1200 кинотеатров в 50 странах мира, среди которых не только европейские, но также США, Япония, Австралия и, что немаловажно, Россия, которая только осваивает жанр «театр в кино». В 2012 году российская компания CoolConnections приобрела лицензию у Pathe Live, благодаря чему россияне из разных

городов, а с 2013 года также жители Казахстана могут, купив билет в кино, посмотреть спектакли Большого.

При организации трансляций театр и BelAir Media делают все, чтобы сохранить театральную атмосферу Большого в залах кинотеатров даже на другом конце земного шара. За полчаса до начала спектакля камеры показывают, как зрители прибывают в театр, покупают программки, рассаживаются. И зрители в кинотеатрах тоже охотно участвуют в создании этой атмосферы, приходя на сеансы в вечерних костюмах и платьях, как в театр. Перед входом в кинозал раздают программки. Попкорн никто не грызет. То и дело раздаются аплодисменты. В чем-то кинозрители даже счастливее театральной публики: в антракте им показывают закулисье, смену декораций и небольшие интервью с исполнителями и постановщиками.

За прошедшие годы Большой успел показать на больших экранах 19 балетов как вживую, так и в записи. Новый сезон трансляций, за исключением «Дочери фараона» Пьера Лакотта, почти целиком посвящен Юрию Григоровичу: уже показали «Легенду о любви», на очереди - «Баядерка» (7 декабря, в записи), «Щелкунчик» (21 декабря, live), «Лебединое озеро» (25 января, live), «Ромео и Джульетта» (8 марта, в записи). Особые надежды театр и его партнеры возлагают на показ в прямом эфире 19 апреля балета «Иван Грозный», который можно увидеть только в Большом. Тогда возможны новые рекорды.



«Баядерка»

ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ



«Иван Грозный»

ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ

КОММЕНТАРИЙ



Тьерри Фонтэн,
компания Pathe:

Миллион зрителей - это огромное достижение. Сколько иностранцев смогли посетить Большой театр за последние 5 лет? Не так много, я думаю. Поэтому тот факт, что миллион человек по всему миру посмотрели спектакли Большого, просто сводит с ума. Это равняется 400 представлениям в самом театре! У большинства наших зрителей никогда не было иной возможности увидеть эти балеты. Мы хотели не только, чтобы наша аудитория увидела спектакли Большого, но и чтобы дети этих зрителей сами захотели танцевать. Метрополитен Опера добились еще больших успехов, но она начала свои трансляции за четыре года до Большого. А в области классического балета Большой - номер один в мире.

Для компании Pathe Live большая честь сотрудничать с Большим театром и показывать несравненный талант его артистов и технических сотрудников. Мы работаем с изумительными людьми, увлеченными, профессиональными и открытыми. Происходит увлекательный культурный обмен.

Мы вложили много времени, денег и усилий в организацию трансляций по всему миру. На данный момент удалось создать сеть из 1200 кинотеатров, показывающих балетные спектакли Большого театра. Некоторые из них пользуются большим успехом, чем другие, но важно демонстрировать разнообразие репертуара Большого, показывая постановки, не столь известные, как «Щелкунчик». Поэтому мы надеемся, что наше сотрудничество продлится еще долгие годы.



OPERA

VERDI THEATRE IS ALL ABOUT THE INTERACTION BETWEEN THE STAGE AND THE AUDIENCE

RIGOLETTO RETURNS TO THE REPERTORY

On December, 14 the Bolshoi in collaboration with the Opera Festival Aix-en-Provence, the National Rhine Opera, the Belgian Theatre Royal de la Monnaie and the Grand Théâtre de Genève celebrates the premiere of Verdi's *Rigoletto*. Prior to the Moscow premiere Stage Director Robert Carsen told us about his *Rigoletto*.

- What character in Rigoletto is crucial in your opinion?

- Rigoletto himself and no other character can oust him. He is a contrast to traditional hero types. He is a buffoon, and serves a man who has some power. Unlike Victor Hugo, I didn't want the action to take place during the Renaissance and felt that I had to find a different approach, whereupon I discovered the circus metaphor.

- Do you render a circus arena as a place where the hero is always in sight, in a spotlight, and is not

able to control anything behind the scenes? Or is circus a place where fun and laughter can instantly turn into a tragedy?

- That has always been my goal: to make any staging, as if the opera has just been created. However, Verdi's works have some distinctive features,

especially melodramas like *Rigoletto*, which today seem inconceivable. Gilda's abduction can work as a good example. Using circus as a metaphor, we make it possible to interpret and understand the content at several different levels simultaneously.

- You say that Love and Death are the two cornerstones on which opera is built. Is this principle always relevant? How do love and death interact?

- Eros and Thanatos, love and death, are the basis for most opera librettos. Sometimes they go hand in hand like in *Tosca*, sometimes there is only one of them present like in *Le nozze di Figaro*, sometimes there is only death and no love and sometimes like in *Carmélites de Compiègne* there is death and love is spiritual, not erotic, as it usually is in operas. Opera combines spiritual (through libretto) and emotional (through music perception) engagement.



PHOTO BY BERGERARTCOMART

CONCERT

HAVING RUSSIAN MUSIC AT HEART

AMERICAN CONDUCTOR SEMYON BYCHKOV IS TO PREMIERE AT THE BOLSHOI THEATRE



PHOTO BY ROB BRIMSON/IMGARTISTS.COM

On December, 14 The Bolshoi is embarking a new cycle of Great Conductors at the Bolshoi at the Historic Stage. Semyon Bychkov, one of the most influential top league musicians who works with leading opera houses and orchestras around

the world, will come to the music stand of the Symphony Orchestra of the Theatre.

- Rumors about your appearance at the Bolshoi were swirling for many years, and finally, it is going to happen. How did the co-operation work out, how do you feel about the upcoming performance?

- It is a great honor for me to perform at the Bolshoi Theatre. I received the invitation from General Director Vladimir Urin, at a meeting in Paris in January this year. He told me about his plans to organize the Great

Conductors at the Bolshoi cycle, and asked me to lead it off.

- During your last visits to Moscow you performed a Western European repertory. Have you deliberately chosen a Russian program this time?

- Yes, I have. The Russian Imperial Theatre is associated with the Russian musical culture worldwide. I thought my debut performance should include music that saw the light here in Russia. That is why I immediately thought about Glinka, Rachmaninoff, Shostakovich.

- The program of the event has something in common with the concerts you gave with the Vienna Philharmonic at Musikverein Concert Hall in November, with virtually the same composers, the same *Waltz Fantasia* by Glinka. Is it a coincidence?

- It is not. It is of particular importance to me to get used to the repertory I conduct. Therefore, each season I outline a range of works that are of core significance to me at the moment.

OPERA

AN IMMENSE GIFT FOR SINGERS

Chief Conductor and Music Director of the theater Tugan Sokhiev, who took the position in February, had a debut as an opera conductor on November, 4. Prior to that, he appeared as a Stage Director of *The Maid of Orleans* in concert performance at the season opening. This time the conductor chose *La Boheme* – a performance that has been in the repertory for almost 20 years.

Tugan Sokhiev

Puccini's *La Boheme* has accompanied me throughout my career. My first tryouts in conducting an orchestra began with *La Boheme*. Later I staged this opera in various European theaters. I adore this music. Puccini wrote about poor young students, poets and artists in love, finding themselves in different life situations. Now my premiere at the music stand of the Bolshoi Theatre in a real production

with stage design and costumes is once again *La Boheme*.

I really enjoyed working with soloists, orchestra, choir singers. The music of *La Boheme* is amazing. The second act is full of life and energy, it is a Christmas fair; followed by contrasting third and tragic fourth acts, still full of joy. In our second performance we had singers who made their first appearance on stage, and in fact it was the first time our Rodolfo Pavel Valuzhin performed with the orchestra. However no one had a free pass, they all had to face certain challenges. We had extremely extensive preparatory work to perform. It is essential to move on and develop. I sincerely congratulate everyone and look forward to our next performances, this time at the Historic Stage, where I will conduct *La Traviata*.

Anna Aglatova, cast for the party of Musetta

When Tugan Taymurazovich came to the theater, he immediately started to



PHOTO BY DAMIR YUSUPOV

get acquainted with the cast, attended performances and rehearsals. However I discovered him as a conductor only in *La Boheme*. He came to my audition (I tried out for Michaela in the new *Carmen* and Susanna in *Le nozze di Figaro*) and asked whether I would sing *La Boheme* with him.

It was flattering. Maestro and I have warm and friendly relations, he is an understanding person. The main requirement Tugan Taymurazovich has for singers is to sing not for him but for the audience. Tugan Taymurazovich has a tuneful ear and an amazing sense of style.

BROADCASTS

OVER A MILLION VIEWS

ACCORDING TO THE NUMBER OF TICKETS SOLD WORLDWIDE, THIS SEASON THE BOLSHOI PERFORMANCES HAVE SURPASSED A NEW MILESTONE OF ONE MILLION VIEWS IN CINEMAS. THE BROADCASTS BEGAN WITH THE LEGEND OF LOVE ON OCTOBER, 26

Screening live performances of the leading musical theaters with further repeat broadcast has long become a trend. The Bolshoi Ballet took the lead in 2010 with *The Flames of Paris*, filmed by their long-time partner BelAir Media and officially distributed in 150 cinemas by Pathe Live, one of the leaders in worldwide distribution of alternative program screenings. Over the years, the Bolshoi has broadcast 19 ballets both in live streaming and pre-recorded versions. Now the Bolshoi show are produced and distributed in over

1200 cinemas across 50 countries, including not only Europe but also the US, Japan, Australia and, most importantly, Russia, which has just started to master this way of cinema broadcasts. In 2012, CoolConnections, a Russian company, obtained a license from Pathe Live, giving a unique opportunity to people from different cities to enjoy the Bolshoi Ballet in cinemas. Since 2013 such events have also become available in Kazakhstan.

Thierry Fontaine, Pathe Company: A million viewers is a huge achievement. How many foreigners

in the past 5 years had an opportunity to visit the Bolshoi Theatre? Not many, I believe. Therefore, the fact that a million people across the globe had a chance to watch the Bolshoi performances, is totally insane. That equals to 400 performances in theaters!



PHOTO BY DAMIR YUSUPOV

AWARDS

20 GOLDEN MASK NOMINATIONS

In November, following the results of the 2013-2014 season, Golden Mask National Theatre Award nominees were traditionally announced, with the Bolshoi Theatre having an almost record number of twenty nominations. The theatre will be presented in opera and ballet categories.

The advisory council has selected four out of seven season premieres. These are operas *Don Carlo* and *Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti*, and ballets *Die Kamehendame* and *The Taming of the Shrew*. All of them will compete for the title of the best performance in their categories.

The results of the theatrical year will be revealed on April 18, 2015. The award ceremony will be held at the Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Music Theatre.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета для тех, кто живет театром
№ 11 (2741), декабрь 2014. Издаётся с 1933 года

Учредитель: Государственный академический Большой театр Российской Федерации. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-7714 от 30.03.2001 года.
Адрес: 125009, г. Москва, Театральная пл., 1; www.bolshoi.ru

Главный редактор: Анна Галайда
Координатор проекта: Ольга Вольвачева
Арт-директор: Никита Петров
Редактор: Татьяна Бородина

Издатель: www.prcb.ru **PRCBGroup**
Отпечатано в АО «Красная Звезда». Заказ №5878.
Тираж: 20 000 экз.

THE EXCLUSIVES BY
GUERLAIN

LE BOLSHOI
BLACK SWAN



В 2014 году, в продолжение многолетнего партнерства с Большим театром, Дом Guerlain представляет новый лимитированный аромат Le Bolshoi Black Swan, посвященный 175-летию великого композитора П. И. Чайковского.

С 10 ДЕКАБРЯ ЭКСКЛЮЗИВНО В ЦУМЕ

Москва, ул. Петровка, д. 2
+7 495 933 73 00, +7 985 760 00 91

«Селдико» – Тел.: 8 (495) 232 64 65. Факс: 8 (495) 232 64 66. Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. Реклама.

CREDIT SUISSE

Генеральный спонсор Большого театра*

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

AUDEMARS PIGUET
Le Brassard



Банк Москвы

GUERLAIN



MetLife®

SAMSUNG



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЕЛЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



* Credit Suisse - швейцарский банк, контролируемый швейцарской федеральной банковской комиссией

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
8 (495) 455-5555
www.bolshoi.ru