

ОПЕРА

СОМНАМБУЛА

ТРАВИАТА

СНЕГУРОЧКА

ЧАРОДЕЙКА

КАВАЛЕР РОЗЫ

БАЛЕТ

КВАРТИРА

ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ

АПОЛЛОН МУСАГЕТ

КОРСАР

КОППЕЛИЯ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

№3
(2722)



2013

ИЗДАЕТСЯ С 1933 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ



«СОМНАМБУЛА»: ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА

ШЕДЕВР БЕЛЬКАНТО В ПОСТАНОВКЕ
ЛЕГЕНДАРНОГО РЕЖИССЕРА
ПЬЕРА ЛУИДЖИ ПИЦЦИ

СТР. 4-5

ФОТО: ДМИТРИЙ ЮСЛТОВ

БАЛЕТ

«Квартира»:
Матс Эк впервые
ставит в России

АНОНС

Оркестр чествует
Рахманинова
в Московском
доме музыки

МУЗЕЙ

Юбилей оперного
демиурга.
Выставка в честь
200-летия Верди

INTERNATIONAL

«La Sonnambula»:
a long-awaited meeting
(English summary)

6

11

12

14



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Получив приглашение Большого театра стать постановщиком «Сомнамбулы» Беллини, я подумал, что это хорошая возможность возродить оперы стиля бельканто в России. Когда же узнал, что «Сомнамбула» не шла в Большом театре больше 100 лет, понял, какая это большая ответственность.

Сегодня школа бельканто несколько утрачена даже в Италии, где она родилась. Для меня работа в Большом – это и радость, и большая честь, и ответственность. Я пел с детских лет в хоре театра Ла Скала, у меня 30-летний опыт владения этим стилем, в последнее время я дирижирую исключительно оперы бельканто. Я рад, что получаю возможность делиться этим опытом. Репертуар бельканто не так велик – практически это по три-четыре оперы Беллини, Доницетти, Россини. Это стиль, в котором каждая нота имеет свое конкретное место и требует точного исполнения, в этих нотах нет эффектов, но звучание предполагает подвижность и легкость голоса, изящество и красоту. Они не предполагают эмоциональной окраски, как, скажем, оперы Пуччини или Верди. Мне кажется, сегодня оперный мир вновь открывает для себя бельканто, но для каждого театра становится большой проблемой найти достойных исполнителей. Большой театр сумел это сделать – собрать певцов, оркестр и хор, отвечающих требованиям бельканто.

Обращение театра после 100-летнего перерыва к «Сомнамбуле» – значительное событие, и я рад, что участвую в нем.

Энрике Маццолла,
музыкальный руководитель
и дирижер постановки оперы
«Сомнамбула»

ПРЕМЬЕРА

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» НАСТУПИТ В МАРТЕ

Один из самых известных российских хореографов Татьяна Баганова станет создателем оригинальной «Весны священной» для Большого театра. Таким образом труппа продолжит погружение в мир современного танца, начатое несколько лет назад сотрудничеством с Анжеленом Прельжокажем.

Баганова известна своими спектаклями для екатеринбургской труппы «Провинциальные танцы», которые были удостоены многих российских и международных наград. Хореограф также имеет опыт работы и в оперных театрах. В 2004 году она была членом постановочной команды «Огненного ангела» Прокофьева в Большом театре, ей принадлежат танцы в «Травиате» Екатеринбургской оперы и постановка «Соловья» Стравинского в Пермском театре оперы и балета.

У Татьяны Багановой кратчайшие сроки для подготовки совершенно новой постановки: спектакль должен открыть международный балетный



фестиваль «Век «Весны священной» – век модернизма», который пройдет на Новой сцене Большого театра в марте-апреле с участием Tanztheater Wuppertal Пины Бауш, труппы Bejart Ballet Lausanne и Финского национального балета. Пару «Весне священной» Багановой составит еще одна премьера Большого театра – «Квартира» Матса Эка.

НАШИ ЛЮДИ



Алина Яровая и Александра Кадурина.
«Кавалер розы»

ПО ВСЕЙ РОССИИ

Газета «Музыкальное обозрение» подвела итоги 2012 года. Среди персон минувшего года отмечен Дмитрий Вдовин – художественный руководитель Молодежной оперной программы Большого театра.

Одним из четырех спектаклей года признан «Кавалер розы» Большого театра – первая с 1927 года постановка классической оперы Рихарда Штрауса в России. Ее осуществили режиссер Стивен Лоулесс и дирижер Василий Синайский. В успех еще двух оперных событий также внесли свой вклад представители Большого. «Граф Ори» в Екатеринбургском оперном театре поставлен режиссером Игорем Ушановым и дирижером Павлом Клиничевым, а консультантом по вокалу в этом спектакле был Дмитрий Вдовин. Среди создателей «Жизни за царя» в Челябинске – дирижер Антон Гришанин, нередко появляющийся за пультом в Большом.

ДЕТСКИЙ КОНЦЕРТ

МЕЛОДИЯ БУДУЩЕГО

26 марта в Бетховенском зале состоится концерт детей артистов оркестра Большого театра.

Этой традиции уже больше 20 лет – инициатором проведения таких концертов выступил в 1992 году Александр Лазарев, в то время главный дирижер Большого. Основная цель детских концертов – воспитание подрастающего поколения артистов, а также приобретение уникального опыта работы в оркестре и поддержание преемственности поколений.

В оркестре Большого театра немало музыкальных династий, и многие из тех, чьи дети выступят 26 марта, в свое время сами участвовали в подобных концертах. Юным музыкантам от 7 до 17 лет, они учатся в музыкальных школах и училищах.

Дирижировать концертом будет концертмейстер оркестра Большого театра Михаил Цинман.

ОРКЕСТР

КВАРТЕТЫ И КВИНТЕТЫ ИСПОЛНЯЮТ РАРИТЕТЫ

«Лиры и трубы» – такое название получил концерт солистов и артистов оркестра Большого театра, который состоится в Бетховенском зале 12 марта. Любителей музыки он привлечет в первую очередь своей программой – в нее включены редко исполняемые произведения и сочинения для необычных составов инструментальных ансамблей.

Открывают концерт «Два танца для арфы и струнного квартета» Дебюсси в исполнении Марии Крушевской (арфа), Людмилы Херсонской (скрипка), Надежды Будницкой (скрипка), Евгении Кондриной (альт) и Петра Кондрашина (виолончель), а также «Квintет для арфы, флейты, скрипки и виолончели» Кра, который представят Нина Рябчиненко (арфа), Николай Попов (флейта), Александр Майборода (скрипка), Любовь Токарева (альт) и Борис Лифановский (виолончель). Ансамбль солистов исполнит сочинение Глинки «Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» Доницетти». С исполнением сочинений Моцарта, Жобима, Баха выступят квартет валторн, брасс-квintет, ансамбль трех тромбонов и тубы.

Помимо названных музыкантов, в концерте в разных ансамблях примут участие Татьяна Осолкова, Владимир Чухнов, Мария Трухачева, Алла Королева, Андрей Рудометкин, Алексей Раев, Илья Соколов, Владимир Стрельцов, Геннадий Борисов, Александр Рындин, Алексей Почтаренко, Яков Брагин, Дмитрий Железнов, Юрий Офонин, Леонид Рафальсон, Александр Жбанов, Константин Семенов, Тимур Юсупов, Евгений Гурьев, Михаил Гайдук.

ГОСТЬ

ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ ПОБЫВАЛ НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ

Экскурсии по историческому зданию Большого пользуются успехом у публики, в том числе у мировых звезд. Как мы уже писали, недавно его посетила итальянская оперная примадонна Мирелла Френи. 22 февраля на Основную сцену пришел Жерар Депардьё. «Я знаю, что у вас прошла реконструкция, была проделана огромная работа», – объяснил он свой интерес.

В обществе министра культуры Владимира Мединского и генерального директора Большого театра Анатолия Иксанова Депардьё осмотрел зри-



тельный зал из Царской ложи, Белое и Императорское фойе, выставку, приуроченную к 200-летию Верди (и заодно повстречался с ученицами балетной школы из Сан-Франциско, которые приехали в Москву на стажировку и тоже отправились на экс-

курсию по Большому театру). «Я очень люблю русскую историю и русскую культуру, начиная с Екатерины II и до постсоветской эпохи, – заявил новоявленный гражданин Российской Федерации. – Очень надеюсь, что выучу русский язык и смогу общаться с людьми. То, что я видел в Большом, меня восхитило. Но ведь театр – это не только реконструкция. Когда говоришь «Большой», в воздухе возникает какое-то электричество. Большой всегда рождает в сознании множество ассоциаций с великими русскими артистами».

ГАСТРОЛИ

СНОВА НА УРАЛ



Большой балет вновь выступил в Екатеринбургском театре оперы и балета, который в этом сезоне празднует 100-летие со дня основания. Связи между двумя театрами крепнут с годами: Большой не раз гастролировал в Екатеринбурге, продолжает интенсивный обмен солистами, и, наконец, Большой принял участие в фестивале, приуроченном к 100-летию Екатеринбургского

театра. 16 и 17 февраля Большой показал программу из одноактных балетов: премьеру нынешнего сезона – «Аполлон Мусaget», а также «Классическую симфонию» и «Dream of Dream». Среди участников гастролей – Мария Александрова, Екатерина Шипулина, Анна Никулина, Кристина Кретьова, Семен Чудин, Владислав Лантратов, Руслан Скворцов, Артем Овчаренко.

ДОСТИЖЕНИЯ



КРИСТИНА КРЕТОВА

стала ведущей солисткой балета. В труппе Большого театра она работает с 2011 года, до этого была солисткой театра «Кремлевский балет» и Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В Большом исполнила ряд ведущих партий, среди которых Жизель, Мари («Щелкунчик»), Одетта – Одиллия («Лебединое озеро»), Анюта, Рамзея («Дочь фараона»), Солистка («Классическая симфония»), Главная мочалка («Мойдодыр»).



ВИТАЛИЙ БИКТИМИРОВ,

окончив в 2000 году Московскую академию хореографии, был принят в балетную труппу. Зарекомендовал себя как исполнитель характерных танцев и игровых ролей. В его репертуаре Торeadор («Дон Кихот»), Визирь («Легенда о любви»), Мышиный король и Дроссельмейер («Щелкунчик»), Бирбанто («Корсар»), Волшебник / Чуковский («Мойдодыр») и другие партии. С нового года Биктимиров занял положение первого солиста балета.



МАРИЯ СЕМЕНЯЧЕНКО

с 1 февраля принята на положение солистки балета. В 2003 году она окончила Киевское хореографическое училище, а через год – Московскую академию хореографии. С 2006 года – солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, где исполнила ряд ведущих партий. Обладательница золотой медали XI Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве.



УЛЬЯНА АЛЕКСЮК

завоевала III приз на Paris Opera Awards. Этот международный конкурс задействует современные технологии: 50 участников из неограниченного числа претендентов выбирает публика в Интернете. Затем их судьбу решает жюри (в этом году в коллегии вошли оперные звезды Мартина Арройо и Шерил Милнс, дирижер Дэниэл Липтон).



ОЛЬГА СМИРНОВА

названа «восходящей звездой» – в этой категории ей присужден приз «Душа танца» журнала «Балет». Это вторая награда танцовщицы за 2012 год: в телепроекте «Большой балет» ее отметили как лучшую балерину. В труппе Большого театра Смирнова работает второй сезон после окончания петербургской Академии имени Вагановой, в ее репертуаре несколько главных партий.



ВАЛЕРИЙ ЛАГУНОВ

награжден призом «Душа танца» журнала «Балет» в номинации «Учитель». Прежде чем стать репетитором по балету, он в течение двадцати лет (1962–1983) был солистом балета, участвовал в значительных балетных премьерах театра. Сегодня с Лагуновым готовят свой репертуар ведущие солисты: Михаил Лобухин, Владислав Лантратов, Денис Медведев.

КОНКУРС

СОРЕВНОВАНИЕ ЗА МЕСТО В БОЛЬШОМ

12 марта на Новой сцене театра пройдет Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет». Его учредителями стали Министерство культуры России и президентство Фонда социально-культурных инициатив Светлана Медведева. Супруга премьер-министра России стала и председателем оргкомитета «Русского балета». А инициатива проведения конкурса возникла благодаря телеканалу «Россия – К» и его директору Сергею Шумакову. «Русский балет» призван стать одним из главных событий, которыми будет отмечено 15-летие этого телеканала.

Цель проведения «Русского балета» – поддержка выпускников хореографических колледжей и школ России 2012–2013 годов. Первый, отборочный, тур был проведен на основе видеоматериалов, которые присылали в оргкомитет участники. Его победители получили приглашение в Москву. Именно им и предоставлена честь выступить в концерт-просмотре на Новой сцене Большого.

Регламент конкурса демократичен: участникам дали полную свободу в выборе программы. Для дуэтов она предполагает исполнение одного дуэта или па де де, для выступающих соло – две вариации.

Жюри «Русского балета» возглавил Юрий Григорович. В случае единогласного решения жюри лауреату I степени будет предоставлена стажировка в Большом театре.



Тексты:
Сусанна Бенцианова,
Анна Галайда, Мария
Кретьина, Максим
Неаполитанский
Фото:
Дамир Юсупов, Олег
Черноус, личные
архивы Т. Багановой
и К. Кретьовой

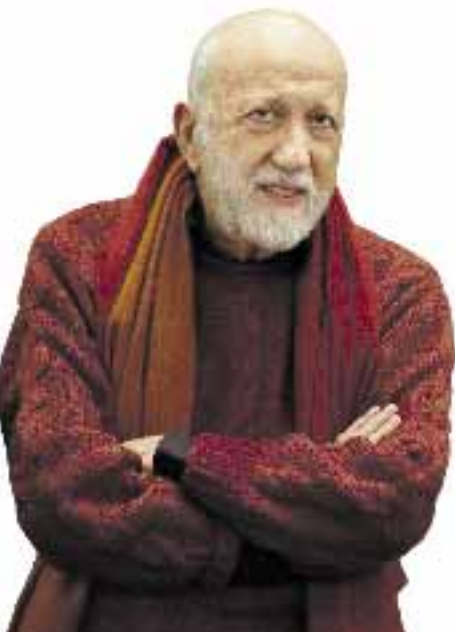


ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ

МЕТОД

В ТЕСНОМ КОНТАКТЕ С ДИРИЖЕРОМ

Себя режиссер Пьер Луиджи Пицци считает человеком в работе очень требовательным, но в то же время открытым для любого обсуждения. «Я готов к каким-то изменениям и в процессе постановки сотрудничаю и с художественным руководителем театра, и в особенности с дирижером. И именно с ним я стараюсь установить наиболее близкий контакт, потому что драматургия и музыка в опере должны слиться в единое целое», – поясняет он.



Лора Клейкомб (Амина) и Колин Ли (Эльвино)

ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ

АВАНГАРДИСТ В РОМАНТИЧЕСКИХ ДЕКОРАЦИЯХ

6 марта – премьера «Сомнамбулы» Беллини
на Новой сцене

Текст: Ольга Романцова

Шедевр Беллини возвращается в Большой театр после более чем 120-летнего перерыва. Спектакль ставит прославленный итальянский режиссер и художник Пьер Луиджи Пицци. Среди его работ немало опер Беллини, но за «Сомнамбулу» Пицци взялся впервые.

В РАБОТЕ СТРЕМИТЬСЯ К ИДЕАЛУ
Пьер Луиджи Пицци еще в юности решил, что будет заниматься театром, – примерно в том же возрасте, в котором находится героиня «Сомнамбулы». Это случилось под влиянием Джорджо Стрелера. «Стрелер стал для меня настоящим учителем. Я впервые увидел, как он работает, когда мне было

18–19 лет», – поясняет режиссер. Окончив в 1951 году архитектурный факультет Миланского университета, 21-летний Пицци начал работать у Стрелера театральным художником, хотя его отец скептически относился к этой затее.

Перед молодым художником стояла очень сложная творческая задача. Стрелер – основатель знаменитого миланского Piccolo Teatro, последователь Брехта, классик режиссуры XX века и один из лучших интерпретаторов драматических произведений и опер – сделал для итальянского театра то, что сделал для русского Станиславский. Сценография в его спектаклях должна быть удобна для актеров и одновре-

СЮЖЕТ

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Крестьянка Амина, главная героиня «Сомнамбулы», во сне ходит и разговаривает, попадая в самые неожиданные места: то войдет через окно в комнату сельской гостиницы и заснет на кровати, то по хрупкому мостику перейдет бурный горный поток. Проснувшись, девушка не может вспомнить, что с ней происходило. Такие сюжеты очень нравились писателям и композиторам-романтикам в XIX веке.



ФОТО: ДМИТРИЙ ЮСЛУПОВ



ФОТО: ДМИТРИЙ ЮСЛУПОВ



ФОТО: ДМИТРИЙ ЮСЛУПОВ

менно создавать на сцене эпический образ. Стрелер не признавал на сцене поворотных кругов и других технических новшеств, стараясь достигнуть нужного эффекта самыми простыми средствами.

Поработав некоторое время со Стрелером, Пицци стал сотрудничать с Джорджо де Лулло – актером и режиссером, учеником Стрелера, который основал свой театр. А потом был творческим соратником Луко Ронкони – режиссера совсем другой эстетики, который любит великолепные декорации, обманчивые зеркальные отражения и лабиринты на сцене.

«Стрелер и де Лулло научили меня в работе стремиться к идеалу, – отмечает Пицци. – Выделять какие-то основные строгие линии и следовать им, избегая поверхностности, оставляя за рамками работы то, что не имеет важного значения. У Ронкони я научился давать волю фантазии, расширяя возможности создания театральных образов. Эти два видения театра контрастировали между собой: четкая конструкция, за границами которой остается все лишнее, ненужное, и, наоборот, свободная фантазия».

ПУТЬ В РЕЖИССЕРЫ

Пицци довольно долго шел к тому, чтобы стать режиссером. Это произошло через 26 лет после его прихода в театр: в 1977 году он поставил в Турине оперу Моцарта «Дон Жуан».

«Я не разрабатывал никакой специальной стратегии для того, чтобы

стать режиссером в таком-то году и в таком-то месяце, – говорит он. – Просто представился случай. На самом деле работа сценариста приносила мне огромное удовольствие. На меня никто не давил, и я не хотел вырваться из этой профессии и заняться чем-то другим. Я занимался ей с удовольствием и был достаточно

востребованным: многие режиссеры приглашали меня в качестве сценариста на свои постановки.

Но потом театр в Турине предложил мне поставить «Дон Жуана». В тот момент я подумал: «Почему бы и нет? Опера мне нравится, у меня уже накопилось достаточно опыта, я попробую». То есть мне представился случай, чтобы начать. А дальше моя жизнь изменилась. После этой постановки я стал режиссером. Это было гораздо интереснее. И даже легче, потому что мне никого не надо было больше убеждать в необходимости того, что я делаю. Нужно было убедить только самого себя».

На вопрос, когда он понял, что стал настоящим режиссером, Пицци отвечает осторожно и дипломатично: «Я считаю, что человек не может ре-

шить сам, режиссер он или нет. Я могу думать, что я – режиссер, а на самом деле это не так. Все решает публика и пресса». На самом деле этот вопрос давным-давно решен. Ведь Пицци поставил более 350 спектаклей в лучших оперных театрах мира, неординарно интерпретируя и классику, и сочинения современных композиторов. С 2006

по 2012 год он был художественным руководителем Оперного фестиваля Сферистериио (Мачерата), получил немало премий и наград.

МОНОХРОМ КАК СЦЕНИЧЕСКИЙ ПРИЕМ

Спектакли Пицци легко узнать по его фирменной сценографии и виртуозной работе со светом. Они кажутся отличной иллюстрацией фразы о том, что архитектура – это застывшая музыка. Пространство сцены у режиссера чаще всего бывает монохромным (окрашено в один цвет), а по цвету костюма зрители могут догадаться, добрый перед ними человек или злой. «Так бывает не всегда, но на самом деле я люблю поиграть с цветом и светом. Они помогают создать особую атмосферу постановки и проявить какие-то черты характера героя», – рассказывает режиссер.

Сценография «Сомнамбулы» тоже будет монохромной. На репетициях спектакля шла «довольно интересная работа со светом. Мы, пытаюсь создать совсем нереалистичный пейзаж и воссоздать атмосферу, в которой находится главная героиня, Сомнамбула, искали для этого пейзажа особые оттенки светло-серого и белого. А костюмы у каждого персонажа будут определенного цвета для того, чтобы подчеркнуть его характер».

ОДИНОЧЕСТВО НА ФОНЕ ЯРКОЙ КАРТИНКИ

По замыслу режиссера опера начнется в атмосфере праздника, ведь в первом акте объявляют о свадьбе Амины.

По этому случаю мужчины – хористы и участники массовых сцен – выйдут в парадных черных костюмах, а женщины наденут яркие разноцветные наряды.

«Я не уверен в том, что «Сомнамбула» – это лучшая опера Беллини. Но меня заинтересовала в ней главная героиня – Амина. С одной стороны, она типичный персонаж романтической оперы, который воплощает чистоту, невинность и абсолютную внутреннюю прозрачность. С другой, у Амины есть своя особая линия. Все, что с ней происходит в рамках сюжета, обособливает ее от всех остальных, даже от возлюбленного и матери. Что бы ни происходило вокруг, Амина всегда сама по себе. Меня заинтересовали именно эти обособленность и одиночество на фоне общей яркой картинке. На мой взгляд, это актуально и созвучно нашему времени», – рассказывает режиссер.

Вообще-то Пицци не чужды авангардные постановочные приемы и модные оперные веяния, но в «Сомнамбуле» ничего подобного не будет. «Эта опера в течение долгих лет не ставилась в России, поэтому я хотел сделать свою постановку классической и наиболее приближенной к тому стилю, который задумывал автор. Мне хочется, чтобы эта постановка была понятна зрителям», – говорит режиссер.

БЛАГОДАРНАЯ МОСКОВСКАЯ ПУБЛИКА

К российским зрителям у него особое отношение. Мэтра восхищала их реакция на спектакли и в далекие 1960-е, когда он вместе с театром де Лулло приезжал в Москву, и в 1989-м, когда театр Ла Скала показывал в Москве его постановку оперы Беллини «Монтеки и Капулетти». Посмотрев несколько спектаклей Большого театра, Пицци сделал вывод, что столичная публика совсем не изменилась: «Оперные постановки по-прежнему вызывают интерес. Театр заполнен, люди приходят смотреть то, что им сегодня предлагают. Судя по аплодисментам, им нравится то, что они видят».

Цвет и свет помогают создать особую атмосферу постановки и проявить какие-то черты характера героя

ЗВЕЗДА

ИЗ МОСКВЫ В МОСКВУ

Роль сомнамбулы Амины исполнит на премьере американка Лора Клейкомб – одна из главных в мире специалисток по ролям романтических героинь бельканто. Приятно, что карьера этой певицы, прописавшейся во всех ведущих оперных театрах мира, началась с победы на Московском международном конкурсе имени Чайковского в 1994 году.



ФОТО: ДМИТРИЙ ЮСЛУПОВ



ФОТО: ЛЕСЛИ ЛЕСЛИ-СПИНИК

СУМРАЧНЫЙ ШВЕДСКИЙ ГЕНИЙ

Швед Матс Эк принадлежит к той редкой когорте творцов, которые перевернули представление о своем виде искусства. Танцую в «Кульберг-балете» своей матери и Нидерландском театре танца под руководством Иржи Килиана, он получил опыт сотрудничества с ведущими хореографами мира. В 1980-х Эк заявил о себе как о хореографе, создав собственные версии «Жизели», «Лебединого озера», «Кармен-сюиты», в которых соединил рудименты классического балета и танец модерн. Перед ним открылись двери даже такого театра, как Opera National de Paris. Эк продолжает искать собственный язык, создавая оригинальные спектакли. В то же время он работает как режиссер в опере и драматическом театре, сам продолжает выступать на сцене.

КВАРТИРНЫЕ

«Квартира» станет российским дебютом классика современного балета Матса Эка

Текст: Анна Галайда

Матс Эк неоднократно приезжал в Москву. Но пока ни один его спектакль не входил в репертуар отечественных театров. «Квартира», одноактный балет, состоящий из объединенных в единое целое 11 эпизодов, был поставлен им по заказу Opera National de Paris. В 2000 году спектакль был показан в Palais Garnier и с тех пор надолго не покидает репертуар. Теперь «Квартиру» можно увидеть и в Москве.

знают, даже иногда больше, чем я, о классическом балете. Но в моей хореографии очень много зависит от координации, динамики и распределения веса. Это моя система координат.

СОЧЕТАТЬ ЖАНРЫ

– Сейчас драматические театры массово приглашают хореографов и выпускают танцевальные спектакли, в балет зовут режиссеров. Проис-

ходит сближение жанров?

– В Древней Греции соединяли музыку, театр и танец. Это не ново. Но в сочетании этих жанров каждая постановка должна идти своим путем. Может быть, сейчас просто больше, чем 50 лет назад, свободы в сочета-

– Мама хотела, чтобы все ее дети танцевали. Именно поэтому, может быть, мы это отторгали. Я был ассистентом режиссера и ставил сам как режиссер, но никогда не учился актерскому мастерству. Однажды, уже взрослым, я как-то пришел в театр и увидел, как артисты – танцовщики, занятые в «Вестсайдской истории», – до репетиций занимались классом, и для меня это стало открытием. Мне в то время было 27, но за десять лет до того я предпринял попытку стать танцовщиком. Опыт тех трехмесячных занятий оказался для меня совершенно необходим.

– Чем же танец привлек и удерживает вас?

– Театр работает с текстом, танец – с движением. Они сильно различаются – движение и текст. Я работаю не с декоративным движением, а именно с тем, которое рождается само собой, становится просто необходимым, и ничто не может его заменить – ни текст, ни живопись, ни что-то еще. Выражение себя через тело – это мое.

ВАЖНО ТО, ЧТО ПРОИЗОЙДЕТ НА СЦЕНЕ

– Какие задачи вы решали, выбирая для своего знакомства с московской публикой «Квартиру»?

– Мы обсуждали это вместе с Сергеем Филиным. Для меня

важно, чтобы танцовщики полностью справились с хореографией. Что касается реакции публики, первый зритель – это я. Если это нормально для меня, то надеюсь, что и другим тоже понравится. А предсказать, как отреагируют зрители, я не могу.

– Складывается ли взаимопонимание с танцовщиками?

– Пока хорошо. Еще не все готово, но я надеюсь, что танцовщики достигнут должного уровня. Я получил большое удовольствие от работы с ними. Но важнее, что произойдет на сцене. Результат.

– Что вы должны увидеть на сцене, чтобы почувствовать удовлетворение от проделанной работы?

– Танцовщики должны сжиться с этой хореографией. Чтобы они почувствовали ее своей и смогли отразить то, что было заложено.

– Приходится ли вам чему-то учить артистов, ведь они никогда не встречались с вашей хореографией?

– Артисты Большого – классические танцовщики, они очень много

Я работаю не с декоративным движением, а именно с тем, которое рождается само собой, становится просто необходимым

нии хореографии, театральности, света, разных жанров искусства.

– Вы родились в семье актера и хореографа и сами пробовали себя то в одном жанре, то в другом. Какие у вас были аргументы для существования в этих жанрах?



ФОТО: МИХАИЛ ЛОГВИНОВ



ФОТО: МИХАИЛ ЛОГВИНОВ

Е ВОПРОСЫ

ПРЕДЕЛ ДЛЯ ИСКУССТВА

– Недавно мы видели в Москве ваш «Вишневый сад». У Чехова как раз незначительное слово способно изменить судьбу персонажа...

– Меня интересуют многие вещи: и политика, и текст, я люблю читать, люблю кино, меня интересуют дети. Если есть возможность выразить себя в замечательном текстовом произведении, почему бы этот вызов не принять? Просто танец – это первое, чем я начал заниматься, но сейчас работаю и с оперой, и с драмой.

– В последние десятилетия в балет пытаются перенести и Чехова,

и «Войну и мир», и «Идиота». Как вы считаете, танцу подвластны эти произведения?

– Нельзя четко разграничить, что возможно, что нет, – все зависит от конкретной попытки. В танце нельзя отразить прошлое и нельзя отразить будущее. Танец – о том, что происходит сейчас. Можно курить на сцене, сейчас курить, но никогда нельзя выразить, что завтра мне будет плохо или мне было плохо вчера. Есть ограничения, как в «Ромео и Джульетте». Всегда проблемно, когда монах дает Джульетте яд и говорит: «Ты его выпьешь, заснешь

и проснешься через 24 часа». Очень сложно это передать танцевальным языком, для этого надо использовать много специальных жестов. Поэтому ограничения все-таки есть. Но, так же как в музыке и живописи, есть что-то, невыразимое словами. У каждого вида искусства есть предел.

НЕПРЕРЫВНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

– Параллельно с работой в Большом театре вы готовите премьеру «Ромео и Джульетты» в Стокгольме. Чем вас заинтересовал этот сюжет?

– Конфликт любви и насилия, злодеяния – это всегда важно. Зарождение любви в обществе, где царит насилие. Незащищенное чувство. Трагедия, которая может привести к переменам. Это меня и заинтересовало.

– Мир переполнен трагедиями, и их количество не уменьшается. Должно ли на это реагировать искусство?

– Конечно, прямо воздействовать искусство не может. И конечно, политические протесты должны происходить на улице. Тем не менее, драмы людей и их взаимоотношений могут отражаться в произведениях, это средство, которым должно реагировать искусство.

– Вы воплотили мечту многих хореографов – у вас была собственная компания. Но некоторое время назад вы оставили ее и стали свободным художником. Чем вас привлекает сотрудничество с новыми труппами и людьми?

– Преимущество хореографов в том, что мы имеем возможность работать на разных концах планеты, но у нас все равно находится какой-то общий опыт. Отказавшись от руководства компанией, я почувствовал облегчение, потому что это освободило меня от многих обязательств и обязанностей. Мне стало легче заниматься искусством. Но я благодарен моему двадцатилетнему опыту работы с одними и теми же людьми в одном и том же театре, потому что мы создавали вместе и мой репертуар, и произведения с другими хореографами. Конечно, это трудная работа, но тоже творческий процесс. Я рад, что этот период в моей жизни был.



ФОТО: МИХАИЛ ЛОГВИНОВ

ОПЫТ

«ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК»



ФОТО: ДАМИР ЮСЛПОВ

Мало кто из балерин, как прима Марианна Рыжкина, может похвастаться тем, что носила на своих плечах хореографа: Матс Эк закончил одну

из репетиций «Квартиры», запрыгнув ей на спину. «Его идея в том, что женщина сильная и может поднять партнера», – объясняет балерина. На репетициях Рыжкиной пришлось делать немало непривычного: «Эк требует от артистов абсолютной естественности. Если в классическом танце предусмотрены определенные рамки – позиции ног, выворотность, определенное положение плеч, спины, головы, – то здесь ты просто обычный человек. Но без владения азами классического танца справиться с этой хореографией невозможно физически: задействовано дыхание, мышцы спины, ног. Хотя сам Эк не профессионал в области танца, этого совершенно не чувствуется: у него потрясающая координация и пластика».

СВИДЕТЕЛЬСТВО

НАУЧИТЬСЯ СМОТРЕТЬ В ГЛАЗА



ФОТО: ДАМИР ЮСЛПОВ

Репетитор Анастасия Яценко всю жизнь мечтала станцевать балет Матса Эка, но стала его ассистентом.

«Так даже лучше: я теперь знаю все партии, то есть могу погрузиться еще глубже во все аспекты хореографии – технику, музыку, характеры», – говорит она. Яценко считает, что после «Квартиры» никто из артистов не будет прежним: «Они пытаются раскрыть себя, выйти из рамок классического мышления, принцев и хорошеньких кукол. Приходит понимание, что на сцене должно быть все честно и открыто. Эк очень тонко видит отношения между людьми, и это надо уметь передать. Артисты учатся показывать все конфликты, смотреть в глаза друг другу и говорить взглядом: «Все хорошо, милый» так, чтобы им поверили (или не поверили)».

Тексты: Мария Кретинина



международный
фестиваль балета

ВЕК

ВЕСНЫ

СВЯЩЕННОЙ—

ВЕК

МОДЕРНИЗМА

СССР КАЗ БИНАТОВ (495) 455-5555 www.bolshoi.ru



1913/

2013

stravinsky

vaslav nijinsky

maurice béjart

pina bausch

mats ek

татьяна баганова

БОЛЬШОЙ

БАЛЕТ

tanztheater wuppertal

pina bausch

suomen

kansallisbaletti

bejart

ballet lausanne

28

29

30

31/03

04

05

06

07/04

11

12

13

14/04

18

19

20

21/04

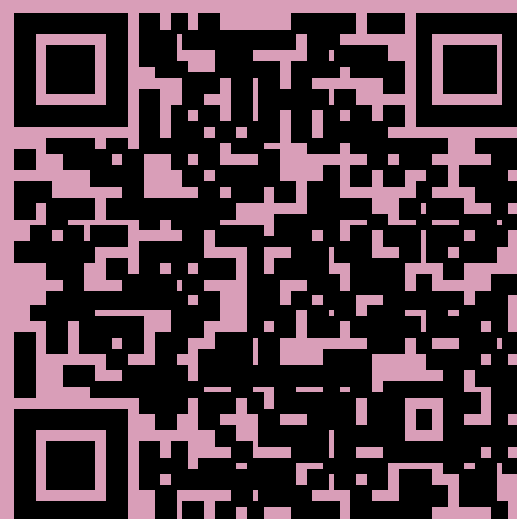


ФОТО: ИЛЬЯ ШКОЛЬНИК



Диана Вишнёва, приглашенная солистка Большого театра, участвует в репетициях «Квартиры» Матса Эка

«НЕ БОЮСЬ КАСТИНГОВ»

Текст: Анна Галайда

НАСЛАЖДАТЬСЯ РАБОТОЙ С ХУДОЖНИКОМ

– Как сформировалась идея вашего участия в постановке Матса Эка в Большом театре?

– Этот хореограф всегда меня интересовал, я много лет называла его имя, когда спрашивали о моих пристрастиях. Мне всегда казалось, что пластически, физически мне созвучен мир этого художника, а интуитивно чувствовала, что буду органична в его балетах. Но все время что-то не складывалось. Мне даже было не столь важно, какой именно это будет балет. Но хотелось, чтобы был не номер, а полноценный спектакль. Для меня была важна работа с Эком. И во всех труппах, где работала, я спрашивала, нет ли возможности станцевать его спектакль. И когда в Большом театре, уже после участия в «Утраченных иллюзиях», мы обсуждали с художественным руководителем балета Сергеем Филиным, что можем еще сделать вместе, я снова сказала: «Мне бы очень хотелось поработать с Матсом

Эком». Оказалось, что его постановка в планах театра! Но Эк просит обязательно участвовать в кастинге. Для меня это абсолютно не проблема: я понимаю, что хореографу нужны не регалии, а материал, ему нужно увидеть, что ты делаешь сейчас и как справляешься.

– Каким Эк оказался в работе?

– У него работа строилась так: сначала мы встретились с его ассистенткой Марио Аояма, которая досконально отработывала стиль и движения. База очень важна, это скрупулезная работа: надо освоить счет, музыкальность, слова, которые мы говорим со сцены. Телу, чтобы все это освоить, нужно гораздо больше времени, чем голове. С нами также работала Ана Лагуна. Она давала именно ощущения движения, способности его интерпретации. Как и в любой новой хореографии, сначала нужно заставить тело делать то, что ему не свойственно, что в него не заложено нашим классическим обучением. А потом приехал Матс, и с его появлением

все, кто занят в «Квартире», преобразились. Он уже по-другому работал над материалом, который выучен, что-то менял, исходя из индивидуальности артистов, придавая движениям новую жизнь. Эта работа непосредственно с художником – огромное наслаждение.

ПРОЕКТЫ – НАСТОЯЩИЕ И БУДУЩИЕ

– Вы раньше видели «Квартиру»? Свою партию выбрали вы или вас назначил сам хореограф?

– Я не была раньше знакома с хореографом, поэтому у меня не было возможности обсудить с ним, что я могла бы станцевать. Выбор партии основывался на результатах кастинга. Полностью спектакль я видела в записи, а в концертах – дуэт «Дверь» в исполнении Сильви Гиллем, его часто показывают на фестивалях.

– Мечта о работе с Матсом Эком уже в процессе осуществления. Удалось ли еще кому-то из хореографов заинтересовать вас?

– У меня готовится новый проект – премьера в Калифорнии в ноябре. Буду работать с Жан-Кристофом Майо и Каролин Карлсон, которые поставят новые балеты для программы. Жан-Кристоф – именно тот человек, который первый увидел во мне потенциал. С ним у меня связана особая история. Он был в 1994 году председателем жюри конкурса в Лозанне, на который меня от Вагановской школы послали представлять Россию. Каждый из членов жюри боролся за своего ученика, но Майо сказал: «Я не участвую в ваших обсуждениях, победительницей будет Диана Вишнёва». И семнадцать лет спустя мы впервые работаем вместе.

ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ

– Есть ли дальнейшие планы сотрудничества с Большим театром?

– Да, мы с Сергеем Филиным определились с планами на этот сезон и обсуждали следующий. Но, конечно, сейчас самое главное, чтобы Сережа восстановил здоровье и вернулся. Несмотря на то, что он постоянно присутствует дистанционно, его все-таки очень не хватает, это просто чувствуется в общей атмосфере.

Сейчас у меня много планов новых работ: осенью предстоит мой собственный проект, а летом – работа в новой постановке Алексея Ратманского в Американском балетном театре. Счастлива, что станцевала «Болеро» с Bejart Ballet Lausanne. В моем родном Мариинском театре этот сезон для меня отмечен записями знаковых спектаклей. Приходится очень тщательно распределять время, тщательно выбирать – компании, хореографов, спектакли. Но я не могу не двигаться вперед.

ДОСЬЕ «БТ»

В ДВИЖЕНИИ

Приглашенная солистка Большого театра Диана Вишнёва – одна из самых известных балерин своего поколения. Со времени международного дебюта в 1994 году на конкурсе Prix de Lausanne ее карьера развивается стремительно и феерично. Еще не окончив балетной школы, Вишнёва выступила в партии Китри в «Дон Кихоте» Мариинского театра и вскоре заняла положение ведущей балерины труппы. Еще через год дебютировала в Большом. Сотрудничает с ведущими балетными компаниями мира, является прима-балериной Американского балетного театра. Событием в отечественной балетной жизни стали ее сольные программы «Диана Вишнёва: Красота в движении» и «Диалоги». Обладательница многочисленных международных и отечественных наград.



ФОТО: МИХАИЛ ЛОГВИНОВ

ТРИ ОБЛИКА РАХМАНИНОВА

Оркестр Большого закрывает монофестиваль «Музыка Сергея Рахманинова» в Московском международном доме музыки

Текст: Мария Крестина

Сергей Рахманинов для Большого театра – человек далеко не посторонний: два года он был его дирижером, здесь же состоялись премьеры его опер, в том числе «Франчески да Римини». Поэтому в честь композитора, которое начнется в Доме музыки 20 марта, Большой собирается принять активное участие: 23 марта артисты Молодежной оперной программы будут исполнять романсы композитора в Камерном зале, а 31 марта в Светлановском зале оркестру и солистам под управлением главного дирижера – музыкального руководителя Василия Синайского предстоит закрыть фестиваль.

Произведения, отобранные для этого концерта, позволяют – насколько это возможно в рамках одного вечера – представить Рахманинова в разных ипостасях, от создателя виртуозных фортепианных соло до автора психологичных и глубоких камерных опер.

Одно из популярнейших сочинений композитора «Рапсодия на тему Паганини» значится в репертуаре оркестра Большого уже много лет. Оно является музыкальной основой балета «Паганини», входит и в концертный репертуар. Чеканные

фортепианные вариации исполняли разные солисты – от тонкого знатока Рахманинова Николая Луганского до раскованного македонца Симона Трпчевски. На этот раз приглашен Кирилл Герштейн – молодой, но уже завоевавший известность за рубежом пианист. Только в сезоне 2012–2013 он успел выступить с симфоническими оркестрами Бостона и Монреаля, а в дальнейших его планах – дебют с филармоническим оркестром Чехии под управлением Иржи Белоглавека и выступление с лондонским Philharmonia Orchestra.

Представить Рахманинова: от создателя виртуозных фортепианных соло до автора психологичных опер

Опера «Франческа да Римини» известна слушателям гораздо меньше, что, безусловно, несправедливо: в одном акте сконцентрировано столько чувств и страстей, до таких масштабов разрастаются человеческие трагедии, что эта небольшая камерная опера стоит иного многоактного произведения.

Большой театр принадлежит к числу наиболее активных популяризаторов «Франчески да Римини» и ставил ее с похвальной регулярностью, последний раз – в 1998 году. 31 марта опера прозвучит в концертном исполнении. Заглавную партию поет Анна Аглатова – одна из самых востребованных солисток театра и постоянная участница филармонических концертов. Дмитрий Белосельский в партии Ланчотто Малатесты знаком как российским слушателям, так и зарубежным: в прошлом году он участвовал в премьеры «Франчески да Римини» в австрийском Theater an der Wien под управлением Василия Синайского. В концерте также примут участие Николай Казанский, артист



Дирижер Василий Синайский

Молодежной оперной программы Алексей Стражевич и приглашенный солист Всеволод Гривнов, регулярно поющий в Большом (последняя его работа в театре – Княжич Юрий в «Чародейке»).

И наконец прозвучат Этюды-картины – сочинение хорошо известное, но в этот раз публике представится сравнительно редкая возможность услышать их в переложении для оркестра Отторино Респиги (идея обработки принадлежала дирижеру Сергею Кусевицкому, который в 1930-х годах заказал оркестровку

для Бостонского оркестра). Сам Рахманинов высоко оценил результаты эксперимента: «Позвольте мне, дорогой Мэтр, выразить вам мое восхищение чудесными результатами вашей блестящей оркестровки – писал он Респиги. – Особенно благодарю вас за точное соответствие вашей оркестровки моему оригиналу».

На этом Большой театр еще не завершает празднование 140-летия Рахманинова: 20 и 25 апреля в Бетховенском зале состоятся вечера его романсов в исполнении солистов оперы.



ФОТО: МУЗЕЙ БТ

Сергей Рахманинов с первыми исполнителями «Франчески да Римини» Георгием Баклановым и Надеждой Салиной

ЮБИЛЕЙ



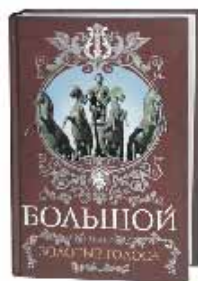
ФОТО: ДМИТРИЙ КУЛИКОВ

50

ЛЕТ АЛЕКСЕЮ
ЛОПАРЕВИЧУ

Солист балета Алексей Лопаревич отметил 50-летие на сцене – он выступил в роли Коппелиуса в «Коппелии». Придя в театр в 1981 году, он с первых же сезонов проявил себя как интересный и талантливый исполнитель, продолжающий традицию мастеров старшего поколения, которые выступали в ролях, требовавших не только танцевального, но и актерского мастерства.

ПРЕМИЯ



НАШ ВКЛАД
В ИМПЕРСКУЮ
КУЛЬТУРУ

Старший научный сотрудник музея Большого Людмила Рыбакова и ее соавтор Татьяна Маршкова стали лауреатами премии «Имперская культура» имени Эдуарда Володина. Они были отмечены в номинации «Критика» за книгу «Большой театр. Золотые голоса», которая вышла в 2011 году в издательстве «Алгоритм».

С 2001 года премия «Имперская культура» присуждается авторам, внесшим неоценимый вклад в возрождение русской культуры. Книга Рыбаковой и Маршковой, проиллюстрированная уникальными фотографиями и содержащая рассказ о певцах разных поколений (от Шаляпина и Неждановой до Атлантова и Соткилавы), безусловно, может считаться таким вкладом.

Тексты:
Сусанна Бенцианова,
Сергей Петров

«Аида». Постановка 1951 года



ФОТО: МУЗЕЙ БТ

ВЕРДИ НА СТЕНДАХ
И В КОСТЮМАХ

Большой театр отмечает 200-летие Верди

Текст: Сусанна Бенцианова

Трудно сегодня найти оперный театр, в репертуаре которого не было бы произведений Джузеппе Верди. 200-летие со дня рождения великого итальянца широко отмечается во всем мире.

ПЕРВЫМИ БЫЛИ «ЛОМБАРДЦЫ»
Впервые со сцены Большого театра опера Верди прозвучала в 1849 году. Это были «Ломбардцы», написанные всего за шесть лет до этого. С тех пор не одна опера Верди получала первое сценическое воплощение в России именно в Большом театре. Это и знаменитая «триада» – «Травиата» (первая постановка – 1858 год), «Трубадур», «Риголетто», и «Бал-маскарад», и «Дон Карлос», и



Джузеппе Верди

даже поставленный уже в 2001 году «Набукко». Было и так, что Большой театр в течение одного года осуществлял постановку нескольких опер композитора. Например, в 1859 году в репертуаре появились «Трубадур», «Риголетто» и «Эрнани», в 1922 году – «Травиата», «Риголетто» и «Аида», в 1933 – «Травиата», «Риголетто» и «Трубадур». И не было, наверное, театрального сезона, когда на афише не стояло бы имя Верди.

ЗАСТЫВШАЯ ИСТОРИЯ

Выставка из фондов музея «Оперы Джузеппе Верди на сцене Большого театра», которая разместилась в экспозиционных залах бельэтажа, приоткрывает историю постановок произведений

ДАТА

ПОЛВЕКА РАБОТЫ С НОТАМИ

«На этом человеке держится театр», – эти слова не раз звучали из уст артистов оркестра и хора, певцов, концертмейстеров, дирижеров. Сотрудник нотной библиотеки Алла Александровна Самородова отмечает 50-летие работы в Большом театре.

В феврале 1963 года она пришла в театр и стала одной из первых работать с множительной техникой. Тогда это были медленные машины, требовавшие немалой сноровки и труда. А объем

работы всегда был большим – текущие спектакли, торжественные концерты и гастроли, заказы от других коллективов, обращавшихся за нотами в Большой театр, «авраль», без которых не обходится театральная жизнь... Архипова, Образцова, Руденко, Нестеренко, Реентович, Хайкин и многие другие говорили о ней как о близком друге. Да что там, практически все музыканты знают, что безотказная Аллочка (так ее называют коллеги) выполнит любую работу без-



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ А. САМОРОДОВОЙ

НЕКРОЛОГ

«ОНА БЫЛА ОЧАРОВАТЕЛЬНА»

Не стало выдающейся певицы и педагога
Ирины Масленниковой

Текст: Мария Крестина

Обычный для некролога оборот «с нею ушла эпоха» в данном случае будет не только банален, но и неверен: с Ириной Масленниковой ушла не одна, а несколько эпох. Она прожила долгую жизнь даже просто с общечеловеческой точки зрения (умерла на 95-м году), а сколько исторических поворотов пережило за годы ее активной деятельности оперное искусство вообще и Большой театр в частности, вряд ли кто-то возьмется подсчитать.

«Я ХОЧУ У ВАС ПЕТЬ»

Масленникова пришла в Большой в 1943 году, еще не окончив консерваторию, но уже имея сценический опыт (в Киевском театре оперы и балета имени Тараса Шевченко). По собственным словам, просто предстала перед директором и сказала: «Я хочу у вас петь». При беседе присутствовал дирижер Самуил Самосуд, который назначил ей прослушивание. Вскоре она уже пела «Риголетто».

После этого была еще 21 партия. Самая любимая, безусловно, Снегурочка. «Переплетение реальности и сказки, фантастических песен и плясок птиц, персонажей леших, кикимор и картин деревенской слободы... Все было в Снегурочке Масленниковой, делало образ таинственно-пленительным, завораживающим», – писал о ней Павел Лисициан.

Незабываемы также ее Виолетта в «Травиате», Джульетта в «Ромео и Джульетте», Розина в «Севильском цирюльнике» и Сюзанна в «Свадьбе Фигаро». Записи «Снегурочки», «Майской ночи», «Богемы», «Фиделио» сохранили для нас ее ясный и свежий серебристый голос и безупречно чистые интонации. Ее манера, простая, естественная и непосредственная, просто покоряла. «Она была очаровательна на сцене, – говорила об Ирине Масленниковой Галина Вишневская. – Очарование – такое редкое качество в женщине сегодняшнего времени. У нее был прелестный и очень узнаваемый голос».

ПЕДАГОГ, КОТОРОГО БОГОТВОРИЛИ

С Большим связаны два замужества Масленниковой: она была женой двух великих – певца Сергея Лемешева (сколько спектаклей, сколько триумфальных концертов они спели вместе!)



ФОТО: МУЗЕЙ БТ

«Отелло».
Постановка 1932 года

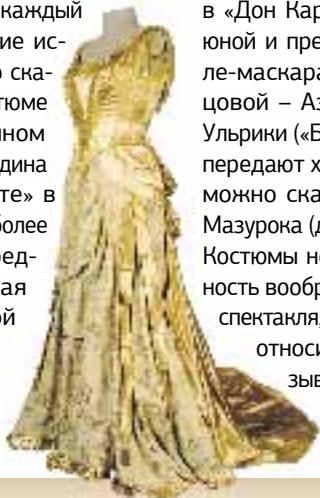


ФОТО: МУЗЕЙ БТ

итальянского композитора в Большом. Вместить ее полностью не позволяют помещения выставки.

На стендах – эскизы декораций и костюмов, сцены из спектаклей. Можно увидеть, как с годами менялось восприятие одних и тех же опер, их сценическое воплощение режиссерами и художниками. Так, «Аида» представлена работами художников Вальца, Кольбе, Старженецкой, сценами из прославленного спектакля 1951 года, поставленного Мелик-Пашаевым и Покровским со сценографией Старженецкой, долгие годы сохранявшегося в репертуаре. Здесь же костюмы, в которых выходили на сцену в этом спектакле Соколова и Смоленская (Аида), Нэлепп (Радамес), Никитина (Амнерис), три костюма Архиповой (Амнерис), и каждый из них – произведение искусства. То же можно сказать о «золотом» костюме Вишневской, сделанном для нее по эскизу Рындина к дебюту в «Травиате» в 1964 году. Кстати, наиболее полно на стендах представлена сценическая история именно этой

«Золотой» костюм
Галины Вишневской по
эскизу Рындина
ФОТО: ПАВЕЛ РЫЧКОВ



оперы – эскизы художников Эрдмана, Рындина, Бархина, сцены из спектаклей разных лет с ведущими солистами театра, в том числе с Лемешевым и Фирсовой. Значительное место отведено и последней постановке «Травиаты», осуществленной в 2012 году Франческой Замбелло. Даже самые качественные фотографии не могут передать величественную красоту оформления Рындина, которое он сделал к постановке «Дон Карлос» (1972 год). Спектакль, поставленный в Кремлевском дворце, который многие годы был второй сценой Большого театра, скрывал масштабные размеры площадки. А виртуозное мастерство и вкус художника-оформителя открывали новые возможности для использования этой сцены.

ПЕРЕДАТЬ ХАРАКТЕР ГЕРОЕВ ЧЕРЕЗ КОСТЮМЫ

Нельзя не оценить прелесть рисунков Вальца, запечатлевших предметы бутафории к «Отелло» (1891 год), не остановиться у серии эскизов костюмов художника Курилко к «Риголетто» (1925 год). И все-таки самое привлекательное на выставке – это, наверное, сами костюмы. В них – не только почерк художника, но и персонаж, и исполнитель. Здесь уместны слова о том, что «по одежке встречаются».

Застегнутая на все пуговицы, закрытая Милашкина – Елизавета в «Дон Карлосе» и ее же костюм юной и прелестной Амелии в «Бал-маскараде». Костюмы Образцовой – Азучены («Трубадур») и Ульрики («Бал-маскарад») без слов передают характер героинь. То же можно сказать о двух костюмах Мазурока (ди Луна) из «Трубадура». Костюмы не только дают возможность вообразить атмосферу, стиль спектакля, время, эпоху, к которым относится действие. Они вызывают глубокое уважение к мастерам, чьи руки сотворили это чудо.

переплет удобным для установки на пульте; обеспечить переворот страниц в удобном для музыканта месте, не говоря уже об аккуратном и красивом оформлении, – ее труд убедительно демонстрирует подход истинно творческого человека.

В 2012 году Аллу Самородову наградили премией Попечительского совета «за многолетний труд и самоотверженное служение театру». Пожелаем ей и дальше отменного здоровья, успехов в работе и неиссякаемого жизнелюбия.

Текст: Борис Мукосей

упречно. «В своем деле это профессионал высочайшего класса, – характеризовал ее дирижер Марк Эрмлер. – Порой Алла Александровна разбирается в нотном материале даже лучше, чем те, для кого она ксерокопирует».

В 2001 году Аллу Александровну перевели в нотную библиотеку, где она и сегодня незаменимый работник. Срочно сделать нужное количество клавиров, партий и ни разу не ошибиться в страницах; «слатать» из отдельных партий партитуру или, наоборот, разрезать ее на голоса так, чтобы ноты были максимально комфортными для игры, а их формат и



PHOTO: THE BOLSHOI THEATRE MUSEUM

Verdi: at exhibition stands and in costumes

The Bolshoi Theatre celebrates the 200th anniversary of Verdi

There is hardly an opera house that doesn't have Giuseppe Verdi's works in its repertoire. The whole world celebrates the 200th anniversary of the birth of this great Italian composer. And the Bolshoi Theatre is happy to contribute.

The first Verdi opera was staged at the Bolshoi Theatre in 1849. This was *I Lombardi*. Since then, the Bolshoi premiered a lot of Verdi operas. And it seems there was never a season when the name of Verdi was not on the bill.

An exhibition drawn from the holdings of the museum of Giuseppe Verdi Opera at the Bolshoi Theatre and housed in the exhibition halls of the dress circle lifts the

veil on the history of staging the Italian composer's works at the Bolshoi Theatre.

The exhibition stands feature the sketches of settings and costumes and the scenes from Verdi's pieces. You can see how the operas found new interpretations over the years. For example, the *Aida* stand shows how the opera was seen by the designers Waltz, Kolbe, Starzhenetskaya and the scenes from the renowned performance of 1951 staged by Melik-Pashayev and Pokrovsky with stage design by Starzhenetskaya. It also features the costumes worn by Sokolova and Smolenskaya (*Aida*), Nalepp (*Radamès*), Nikitina (*Amneris*), three costumes worn by Arkhipova (*Amneris*), and each and every one of them is a masterpiece.

You won't fail to recognize the beauty of the pictures featuring Waltz's properties for *Otello* (1891); nor will you go past a series of sketches of Kurilko's costumes

for *Rigoletto* (1925). Yet, the gem of the exhibition is the costumes. Not only do they allow you to picture the style of the performance, the time in which the action took place, but they also

invoke deep respect for the masters that produced these pieces, and you think that if the characters created by Verdi's genius came to life, they would gladly wear these ensembles.



PHOTO: THE BOLSHOI THEATRE MUSEUM

An avant-gardist in the romantic scenery

March 6 is the premiere of *La Sonnambula* by Bellini on the New Stage

Bellini's masterpiece returns to the Bolshoi Theatre after almost a 120-year absence. The performance is staged by a famous Italian director and artist Pier Luigi Pizzi.

Pizzi's performances are easily recognized by his trademark set design and virtuosic work with light. They seem to be an excellent illustration of an expression that architecture is solidified music. The director usually sets the space of the stage monochromically (in the same color), and the audience can guess if characters are good or evil by the color of costumes.

La Sonnambula's stage set will also be monochrome. There was some very interesting work with light during the rehearsals of the play. "Trying to create a completely unrealistic landscape and reconstruct the atmosphere in which the main character, the Sleepwalker, is found we were looking for particular shades of light gray and white. And the costumes of

each character will be of a certain color to emphasize their nature", says the director.

According to the director the opera will begin in a festive atmosphere as Amina's wedding is announced in the first act. On this occasion, all men –

chorists and extras ensemble – will come out dressed in ceremonial black suits, and women will wear brightly colored outfits.

"I'm not sure that *La Sonnambula* is the best opera by Bellini. But its lead character Amina sparked my interest.

On the one hand, she is a typical romantic opera character who personifies purity, innocence and absolute inner clarity. On the other hand, Amina has a unique line. I was intrigued by her isolation and loneliness against the bright background of the overall picture. In my opinion, this is true and in tune with our time", says Pizzi.

The role of sleepwalker Amina will be performed by American Laura Claycomb at the opening night. It's pleasant that the career of this singer, who dwells in all the leading opera houses of the world, began with a win at the Moscow International Tchaikovsky Competition in 1994.

In fact, Pizzi is not alien to the avant-garde stage techniques and fashionable opera trends, however, *La Sonnambula* will be different. "This opera was not staged in Russia for many years, so I wanted to make my production classical and closest to the style planned by the author", director says.



PHOTO: DAMIR YUSUPOV

Rachmaninov's three images

The Bolshoi Orchestra will be closing Sergei Rachmaninov's Music monofestival in Moscow International House of Music

Sergei Rachmaninov was a conductor at the Bolshoi for two years and that's where his operas premiered. That is why the Bolshoi is going to take an active part in the composer honoring that will start in the House of Music on March 20: on March 23 the artists from the Young Artists Opera Program will perform the songs by Rachmaninov in the Chamber Hall, and on March 31 the Orchestra and the soloists will close the festival in the Svetlanov Hall.

The works chosen for the concert show – to the extent one night can show – the many faces of Rachmaninov, from the creator of virtuoso piano solos to the author of deeply psychological chamber operas.

One of his most popular compositions, *Rhapsody on a Theme of Paganini*, has been in the Bolshoi's repertoire for many years. It is the score for the

Paganini ballet and is also in the Bolshoi's concert repertoire. Rachmaninov's crisp piano pieces have been performed by many soloists, this time we invited Kirill Gerstein, a young, but already world famous pianist.

Francesca da Rimini opera is much less known to the public which is terribly unfair: its one act contains so much passion and emotion that this small chamber opera is a cut above some full-length works.

The Bolshoi Theatre actively seeks to promote *Francesca da Rimini*. A concert performance of the opera will take place on March 31. And finally, the audience will be treated with the well-known *Études-Tableaux*, but this time transcribed for Ottorino Respighi orchestra. The results of this experiment were highly commended by Rachmaninov himself.

The Bolshoi Theatre will continue celebrating the 140th anniversary of Rachmaninov: on April 20, the Beethoven Hall will host the night of his songs performed by the opera soloists.



PHOTO: DAMIR YUSUPOV

'I am not afraid to audition'

Diana Vishneva, a guest soloist at the Bolshoi Theatre, takes part in the rehearsals of Mats Ek's *Appartement*

– Who came up with the idea of your participation in Mats Ek's production at the Bolshoi Theatre?

– I've always been interested in this choreographer. And when after *Illusions Perdues* the artistic director Sergei Filin and I discussed what we could do together next, it turned out that the theatre was planning Ek's production! But Ek always asks to audition. It's not a problem for me. I understand that a choreographer needs to see your current capabilities.

– What's it like to work with Ek?

– This is how he works: first, we met with his assistant Mariko Aoyama who helped to hone the style and the movements. We also worked with Ana Laguna. And then came Mats, and everyone engaged in the *Appartement* suddenly transformed. He took different angles on the material already learned.

– Did you choose your own part or was it given to you by the choreographer?

– I hadn't met the choreographer before, so I didn't have the chance to talk to him about the parts I could dance. The part was given to me after the auditions.

– Do you plan to continue your collaboration with the Bolshoi Theatre?

– I've got a lot of upcoming projects at the moment – my own project in the fall, and a part in Alexei Ratmansky's new production in the American Ballet Theatre in the summer.

Housing issues

Ballet *Appartement* will be the Russian debut of a classic of the contemporary ballet Mats Ek

Mats Ek came to Moscow on numerous occasions. But so far none of his ballets was part of the repertoire of national theaters. *Appartement*, a single-act ballet, composed of 11 joined together episodes, was staged by him on the order of the Opera National de Paris. In the year 2000 the performance was shown in the Palais Garnier and since then has not left the repertoire for a long time. Now *Appartement* can be enjoyed in Moscow.

– What challenges did you meet, choosing *Appartement* for your first meeting with the Moscow public?

– We discussed this with Sergei Filin. It is essential for me that the dancers completely pulled off the choreography. As for the reaction of the audience, the first spectator is me. If I am okay with it, I hope that others would like it as well.

– Did you gain understanding with the dancers?

– So far, so good. Not everything is ready yet, but I hope that the dancers



PHOTO: MIKHAIL LOVINOV

would reach the proper level. I really enjoyed working with them.

– Do you have to teach artists as they have never met with your choreography?

– Coordination is in my style. The Bolshoi artists are classical dancers, they know a lot about classical ballet, sometimes even more than I do. But in my choreography a lot depends on coordination, dynamics and weight distribution. It's my frame of reference.

– In parallel with the work at the Bolshoi you get ready with the premiere of *Romeo and Juliet* in Stockholm. What sparked your interest in this story?

– The conflict of love and violence, evil – it is always distinguished. The birth of love in a society dominated by violence. An insecure feeling. A tragedy, which can lead to change. This is what intrigued me.

– You realized the dream of many choreographers – you had your own company. But some time ago, you left it and began to freelance. What attracts you in cooperation with new companies and people?

– The advantage of choreographers is that we have an opportunity to work in different parts of the world, but we still have some common experience. Having gone back upon the leadership of the company, I was relieved, because it freed me from many obligations and responsibilities. It became easier to pursue art. But I am glad to have had this period in my life.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета для тех, кто живет театром
№3 (2722), март 2013. Издается с 1933 года

Учредитель: Государственный академический Большой театр Российской Федерации. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-7714 от 30.03.2001 года.

Адрес: 125009, г. Москва, Театральная пл., 1
www.bolshoi.ru

Главный редактор: Анна Галайда
Координатор проекта: Дмитрий Гуртовой
Арт-директор: Никита Петров
Редактор: Екатерина Пугачёва

Издатель: PRCB Group
www.prcb.ru

Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «Экстра-М». Тираж: 20 000 экз.



РЕПЕРТУАР, 237 СЕЗОН

Условные обозначения

ОС Основная сцена

НС Новая сцена

БЗ Бетховенский зал

2013, МАРТ		ФЕСТИВАЛЬ	2013, АПРЕЛЬ	
2, суббота	17, воскресенье	<p>«Век «Весны священной» – век модернизма»</p> <p>БОЛЬШОЙ ТЕАТР «Весна священная» Хореография Татьяны Багановой (вместе с «Квартирой» Матса Эка) ПРЕМЬЕРА В репертуаре: 28, 29, 30, 31 марта</p> <p>BEJART BALLET LAUSANNE «Весна священная» Хореография Мориса Бежара (вместе с «Синкопой» Жюль Романа и «Кантата 51» Мориса Бежара) В репертуаре: 4, 5, 6, 7 апреля</p> <p>TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH «Весна священная» Хореография Пины Бауш Премьера документального фильма Пины Бауш «Весна священная. Репетиция» В репертуаре: 11, 12, 13, 14 апреля</p> <p>ФИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «Весна священная» Хореография Вацлава Нижинского (вместе с Bella Figura Иржи Килиана и In the Middle Somewhat Elevated Уильяма Форсайта) В репертуаре: 18 и 20 апреля</p> <p>«Весна священная» Хореография Вацлава Нижинского (вместе с Double Evil Йормы Эло и Walking Mad Йохана Ингера) В репертуаре: 19 и 21 апреля</p>	2, вторник	18, четверг
ОС 19.00 Балет в трех действиях 12+ «Корсар»	ОС 18.00 Балет в двух действиях 6+ «Спящая красавица»		ОС 19.00 Опера в двух действиях 16+ «Травиата»	ОС 19.00 Гала-концерт в честь Марины Кондратьевой
3, воскресенье	21, четверг		3, среда	НС 19.00 Балеты в одном действии «Bella Figura», «In the Middle Somewhat Elevated», «Весна священная» Вечер Финского национального балета.
ОС 18.00 Балет в трех действиях 12+ «Корсар»	ОС 18.00 Опера в трех действиях 16+ «Кавалер розы» Дирижирует Василий Синайский.		ОС 19.00 Опера в двух действиях 16+ «Травиата»	НС 19.00 Балеты в одном действии «Double Evil», «Walking Mad», «Весна священная» Вечер Финского национального балета.
6, среда	22, пятница		4, четверг	19, пятница
ОС 19.00 Балет Джорджа Баланчина в трех частях 6+ «Драгоценности»	ОС 18.00 Опера в трех действиях 16+ «Кавалер розы»		ОС 19.00 Опера в двух действиях 16+ «Травиата»	НС 19.00 Балеты в одном действии «Кантата 51», «Синкопа», «Весна священная» Вечер Bejart Ballet Lausanne.
НС 19.00 Опера в двух действиях 12+ «Сомнамбула» Премьера	23, суббота		НС 19.00 Балеты в одном действии 16+ «Кантата 51», «Синкопа», «Весна священная» Вечер Bejart Ballet Lausanne.	20, суббота
7, четверг	ОС 18.00 Опера в трех действиях 16+ «Кавалер розы» Дирижирует Василий Синайский.		5, пятница	ОС 19.00 Балет в двух действиях 16+ «Иван Грозный»
ОС 19.00 Балет Джорджа Баланчина в трех частях 6+ «Драгоценности»	24, воскресенье		НС 19.00 Балеты в одном действии 16+ «Кантата 51», «Синкопа», «Весна священная» Вечер Bejart Ballet Lausanne.	НС 19.00 Балеты в одном действии «Bella Figura», «In the Middle Somewhat Elevated», «Весна священная» Вечер Финского национального балета.
НС 19.00 Опера в двух действиях 12+ «Сомнамбула» Премьера	26, вторник		6, суббота	БЗ 19.30 Концерт солистов оперы Большого театра К 140-летию со дня рождения Сергея Рахманинова.
8, пятница	БЗ 14.00 Концерт детей артистов оркестра Большого театра	НС 19.00 Балеты в одном действии 16+ «Кантата 51», «Синкопа», «Весна священная» Вечер Bejart Ballet Lausanne.	21, воскресенье	
ОС 19.00 Балет Джорджа Баланчина в трех частях 6+ «Драгоценности»	27, среда	7, воскресенье	ОС 18.00 Творческий вечер Светланы Захаровой	
НС 19.00 Опера в двух действиях 12+ «Сомнамбула» Премьера	ОС 19.00 Опера в четырех действиях 12+ «Чародейка» За пультом – Александр Лазарев.	БЗ 19.00 Концерт артистов Молодежной оперной программы Вольфганг Амадей Моцарт. Арии, ансамбли, увертюры.	НС 12.00 Балеты в одном действии «Double Evil», «Walking Mad», «Весна священная» Вечер Финского национального балета.	
9, суббота	28, четверг	НС 19.00 Балеты в одном действии 16+ «Кантата 51», «Синкопа», «Весна священная» Вечер Bejart Ballet Lausanne.	23, вторник	
ОС 12.00, 19.00 Балет Джорджа Баланчина в трех частях 6+ «Драгоценности»	ОС 19.00 Опера в четырех действиях 12+ «Чародейка»	11, четверг	БЗ 19.00 Концерт солистов оркестра Большого театра	
НС 19.00 Опера в двух действиях 12+ «Сомнамбула» Премьера	НС 19.00 Одноактные балеты 16+ «Квартира», «Весна священная» Премьера	ОС 18.00 Опера в трех действиях 16+ «Руслан и Людмила»	25, четверг	
ОС 18.00 Балет Джорджа Баланчина в трех частях 6+ «Драгоценности»	29, пятница	НС 19.00 Балет в одном действии «Весна священная» Спектакль Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.	ОС 19.00 Балет в трех действиях 12+ «Спартак»	
НС 18.00 Опера в двух действиях 12+ «Сомнамбула» Премьера	ОС 19.00 Опера в четырех действиях 12+ «Чародейка»	БЗ 19.00 Концерт артистов оркестра Большого театра	НС 19.00 Опера в трех действиях 16+ «Золотой петушок»	
10, воскресенье	НС 19.00 Одноактные балеты 16+ «Квартира», «Весна священная» Премьера	12, пятница	БЗ 19.00 Концерт солистов оперы Большого театра К 140-летию со дня рождения Сергея Рахманинова.	
ОС 18.00 Балет Джорджа Баланчина в трех частях 6+ «Драгоценности»	30, суббота	ОС 18.00 Опера в трех действиях 16+ «Руслан и Людмила»	ОС 19.00 Балет в трех действиях 12+ «Спартак»	
НС 18.00 Опера в двух действиях 12+ «Сомнамбула» Премьера	ОС 19.00 Опера в четырех действиях 12+ «Чародейка»	НС 19.00 Балет в одном действии «Весна священная» Спектакль Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.	НС 19.00 Опера в трех действиях 16+ «Золотой петушок»	
12, вторник	ОС 19.00 Опера в четырех действиях 12+ «Чародейка»	13, суббота	ОС 18.00 Балет в трех действиях 12+ «Спартак»	
БЗ 19.00 Концерт солистов оркестра Большого театра	НС 19.00 Одноактные балеты 16+ «Квартира», «Весна священная» Премьера	ОС 18.00 Опера в трех действиях 16+ «Руслан и Людмила»	НС 19.00 Опера в трех действиях 16+ «Золотой петушок»	
НС 19.00 Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет»	31, воскресенье	НС 19.00 Балет в одном действии «Весна священная» Спектакль Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.	27, суббота	
14, четверг	ОС 12.00 Опера в четырех действиях 12+ «Чародейка»	БЗ 19.00 Концерт камерной музыки	ОС 19.00 Балет в трех действиях 12+ «Спартак»	
ОС 19.00 Балет в двух действиях 6+ «Спящая красавица»	НС 19.00 Одноактные балеты 16+ «Квартира», «Весна священная» Премьера	14, воскресенье	НС 19.00 Опера в трех действиях 16+ «Золотой петушок»	
ОС 19.00 Опера в двух действиях 12+ «Сомнамбула» Премьера	ОС 19.00 Опера в двух действиях 12+ «Сомнамбула» Премьера	ОС 18.00 Опера в трех действиях 16+ «Руслан и Людмила»	28, воскресенье	
15, пятница	ОС 12.00 Опера в четырех действиях 12+ «Чародейка»	НС 19.00 Балет в одном действии «Весна священная» Спектакль Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.	ОС 18.00 Балет в трех действиях 12+ «Спартак»	
ОС 19.00 Балет в двух действиях 6+ «Спящая красавица»	НС 19.00 Одноактные балеты 16+ «Квартира», «Весна священная» Премьера	16, вторник	НС 18.00 Опера в трех действиях 16+ «Золотой петушок»	
ОС 19.00 Опера в двух действиях 12+ «Сомнамбула» Премьера	ОС 19.00 Опера в двух действиях 6+ «Спящая красавица»	ОС 19.00 Балет в двух действиях 16+ «Иван Грозный»	30, вторник	
16, суббота			НС 19.00 Опера в трех действиях 16+ «Золотой петушок»	

Ведущий партнер «Большого театра»

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
8 (495) 455-5555
www.bolshoi.ru