



ОПЕРА

КАВАЛЕР РОЗЫ

БОРИС ГОДУНОВ

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

ДОН ЖУАН

БАЛЕТ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

ЖИЗЕЛЬ

УТРАЧЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ

БАДЕРКА

КОРСАР

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР

№2  
(2709)

2012

ИЗДАЕТСЯ С 1912 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ

ИСТОРИЯ ПОСТАНОВОК  
ЗНАМЕНИТОГО БАЛЕТА

СТР. 4-5

## «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»: КАК ОТКРОВЕНИЕ СТАЛО КЛАССИКОЙ



Светлана Сахарова – Одетта

ОПЕРА

«Кавалер розы»:  
премьера,  
которую  
ждали век

ХОР

Взрослый  
репертуар  
детского  
 хора

ИСТОРИЯ

Архитектура  
Большого:  
от пожара 1853 года  
до наших дней

INTERNATIONAL

Swan Lake:  
Classical revelation  
(English Summary)



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Все, кто читал арабские сказки, помнят, как трудно даже всемогущему джинну быть рабом лампы. Анатолий Геннадьевич Иксанов, чей юбилей мы отмечаем, всю свою жизнь был рабом театра. Причем последнее десятилетие – рабом главного театра страны, Большого театра. Вы только подумайте, столько времени тянуть на себе такой неподъемный воз, на который нагружены амбиции и характеры многочисленных творцов, неисчислимо количество материальных и финансовых проблем, многолетняя реставрация и реконструкция, наконец! Никакой бы джинн не выдержал. Гарантировано.

И в том, что сегодня Большой театр абсолютно живой, что творчество не уступило место дьявольской смеси музея и кладбища, что у него впереди есть еще много десятилетий для развития, – огромная заслуга Анатолия Геннадьевича!

От имени попечителей Большого мне доставляет огромное удовольствие поздравить директора и пожелать здоровья, удачи, успехов, которые нужны не только ему, но и тысячному коллективу, который за ним стоит, и сотням тысяч зрителей, которые надеются попасть в Большой театр в ближайшие годы.

**Александр Будберг,**  
председатель исполкома  
Попечительского совета  
Большого театра

### ПРЕМИЯ



## СПЕКТАКЛЬ «ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ» ПОЛУЧИЛ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННУЮ НАГРАДУ

Спектакль Большого театра «Тщетная предосторожность», осуществленный совместно с Московской академией хореографии, отмечен высокой наградой.

Инициаторы и создатели этого сложного проекта награждены премией Правительства Российской Федерации в области культуры за 2011 год. Лауреатами стали генеральный директор театра Анатолий Иксанов, хореограф спектакля Юрий Григорович, его ассистент Андрей Меланьин, дирижер-постановщик Игорь Дронов, ректор Московской академии хореографии Марина Леонова.

У «Тщетной предосторожности» в Большом театре богатая история. Сейчас в афише даже два балета с одним названием. В постановке англичанина Фредерика Аштона, использовавшего партитуру Герольда, занята балетная труппа театра. В версии Юрия Григоровича, с музыкой Гертеля, танцуют учащиеся Московской академии хореографии.

### ГАСТРОЛИ

## ДВОЙНАЯ ПРЕМЬЕРА НА ВЕНСКОЙ СЦЕНЕ

В Theater an der Wien 19 января прошли сразу две премьеры под управлением Василия Синайского – «Иоланта» Чайковского и «Франческа да Римини» Рахманинова.

Главного дирижера и музыкального руководителя Большого театра хорошо знает и любит зарубежная публика – в качестве приглашенного дирижера он по сей день сотрудничает с филармоническим оркестром Би-Би-Си, а как главный дирижер – с симфоническим оркестром шведского Мальмё.

В Вене Синайский работал с хорошо знакомыми артистами – в спектаклях были заняты солисты Большого Дмитрий Белосельский (Король Рене в «Иоланте» и Ланчотто Малатеста во «Франческа да Римини»), Эльчин Азизов (Эбн-Хакиа в «Иоланте»), Светлана Шилова (Марта в «Иоланте»). Режиссер-постановщик спектаклей – Стивен Лоулесс, который вместе с Василием Синайским в скором времени будет ставить в Большом «Кавалера розы».



### ПРЕМЬЕРА

## НОВАЯ ОПРАВА ДЛЯ ТРИПТИХА БАЛАНЧИНА

Началась работа над оформлением балета «Драгоценности», премьера которого намечена на 5 мая. До сих пор в репертуаре театра была только одна часть знаменитого триптиха Баланчина – «Рубины».

Художник Альона Пикалова и художник по костюмам Елена Зайцева создали свою версию художественного оформления «Драгоценностей». Они использовали мотивы той же ювелирной коллекции знаменитого дома Van Cleef & Arpels, которая в 1967-м вдохновила самого Баланчина на создание этого балета. Фонд Баланчина одобрил практически все находки художников.



### ДОСТИЖЕНИЯ



**АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ,** генеральный директор театра, стал кавалером ордена Почетного легиона. В письме президента Франции Никола Саркози говорится: «Этой высокой наградой, которую я решил выделить Вам из своего личного резерва, отмечается выдающееся качество работы, проделанной Вами на благо культуры Вашей великой страны и в интересах российско-французского сотрудничества».



**ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ** награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени. Орден вручен балетмейстеру, недавно отметившему 85-летие, «за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры и хореографического искусства, многолетнюю творческую деятельность».



АЛЬЯНС



## «ВИШНЕВЫЙ САД» ЗАЦВЕЛ В ПАРИЖЕ

Сценическая премьера оперы Филиппа Фенелона «Вишневый сад» прошла в Париже. Заказ этой партитуры – совместный проект Большого и Opera National de Paris.

Чуть больше года назад состоялась мировая премьера оперы в Москве, и вот 27 января она получила новое место прописки. В отличие от Москвы, где новинку представили в концертном исполнении, в Париже режиссер Жорж Лаводан создал спектакль. Дирижером остался руководивший мировой пре-

мьерой Тито Чеккерини. Состав исполнителей также большей частью «перешел» с московской афиши, в нем несколько представителей Большого. Ульяна Алексюк по-прежнему поет Аню, Марат Гали – Леню, а выпускница Молодежной оперной программы Александра Кадурина – Гришу.

Фенелон написал «Вишневый сад» на либретто Алексея Парина, который, в свою очередь, вдохновлялся пьесой Чехова. 2 декабря 2010 года опера впервые прозвучала в Москве и была хорошо встречена зрителями.

ПРАВО



Антон Гетман на церемонии награждения

## ТЕАТР ОТМЕТИЛИ ЗА УВАЖЕНИЕ К АВТОРАМ

Большой театр с особым вниманием относится к вопросам авторского права, ведь многие составляющие каждого спектакля имеют своих правообладателей.

Эта деятельность театра получила официальное признание: Большой стал обладателем почетного свидетельства Российского авторского общества (РАО) «За плодотворное сотрудничество в сфере авторского права». Его от имени театра получил заместитель генерального директора Антон Гетман.

Одновременно РАО вручило премию «За вклад в развитие науки, культуры и искусства». Одним из лауреатов 2011 года стал Сергей Бархин – бывший главный художник Большого, занимавшийся оформлением спектаклей «Иоланта», «Дон Кихот», «Набукко».



**ДМИТРИЙ ЧЕРНЯКОВ**, который на протяжении 10 лет постоянно сотрудничает с Большим театром, награжден почетным званием «Заслуженный деятель искусств в Российской Федерации». Среди работ режиссера – «Евгений Онегин», «Вопцек», «Похождения повесы», гала-концерт открытия исторической сцены после реконструкции, недавняя постановка «Руслана и Людмила».



**РЕГИНА НИКИФОРОВА** вернулась в Большой на должность репетитора по балету. С театром связана значительная часть ее жизни: с 1960 года она была артисткой балета, с 1977 по 1996 год – балетмейстером-репетитором. После ухода из Большого она оставалась помощником Юрия Григорovichа. Также Никифорова – генеральный директор программы «Benois de la Danse».



**ВЛАДИМИР АНДРОПОВ**, дирижер Большого театра, награжден премией Правительства Российской Федерации в области культуры. Награду ему принес цикл литературно-музыкальных концертов для детей «Забавный профессор», осуществленный с Национальным оркестром народных инструментов имени Осипова, который Андропов возглавляет с 2009 года.



**СВЕТЛАНА ЛУНКИНА** стала лауреатом премии «Душа танца», учрежденной журналом «Балет» (номинация «Звезда»). В Большом театре артистка была первой исполнительницей балетов Владимира Васильева, Розана Пети, Пьера Лакотта, Алексея Рагманского, Кристофера Уилдона, Уэйна Макгрегора и танцует весь классический репертуар.



**ЕВГЕНИЯ ОБРАЗЦОВА** дебютировала в качестве prima-ballerina театра, исполнив партию Принцессы Авроры в «Спящей красавице». Выпускница Санкт-Петербургской Академии имени Вагановой до этого девять лет работала в Мариинском театре. В Большом она была приглашена после осеннего дебюта в «Дон Кихоте» и уже в новом статусе исполнила партию Авроры в «Спящей красавице».



**ВЕРОНИКА ДЖИОЕВА** хорошо известна зрителям Большого театра благодаря участию в премьерных «Дон Жуана», в котором под руководством Теодора Курентзиса пела Донну Эльвиру, и «Руслана и Людмила», где под управлением Владимира Юровского выступила в партии Гориславы, а также выступила в «Богеме» (Мини). Теперь Джиоева стала солисткой оперной группы театра.



**ОЛЕГ МИСКОВЕЦ**, заместитель генерального директора, награжден почетным званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В Большом театре он пришел в 2000 году из Санкт-Петербургского Большого драматического театра имени Товстоногова, где работал 8 лет сначала в должности главного администратора, затем – заместителя генерального директора.

Тексты:  
Сусанна Бенцианова,  
Анна Галайда,  
Мария Кретилина  
Фото:  
Кэтиль Замбардо,  
Дамир Юсупов,  
РИА Новости,  
ИТАР-ТАСС,  
Andrea Messana (Opera  
National de Paris),  
Armin Bardel,  
Rupert Steiner  
(Theater an der Wien)



# «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»: КАК ОТКРОВЕНИЕ СТАЛО КЛАССИКОЙ

История постановок знаменитого балета полна неожиданных перипетий. «Лебединое озеро» прочно занимает позицию главного и священного русского балета. Без него невозможно представить репертуар Большого театра

Текст: Анна Николаева

На фото: Мария Аллаш,  
Светлана Захарова,  
Екатерина Шитумкина  
в партии Одетты



## В ТЕНИ СТОЛИЦЫ

В истории Большого театра «Лебединому озеру» принадлежит уникальное место: именно в Москве он был впервые представлен публике. Для современных зрителей в этом нет ничего удивительного – сегодня Большой театр входит в любые рейтинги главных балетных сцен мира, и где же, как не в нем, должны проходить самые значительные премьеры?

Однако мировая премьера «Лебединого озера» состоялась в 1877 году, и это было время, когда московский Большой театр существовал в тени

петербургского Большого театра, не претендуя ни на какую художественную самостоятельность. В то время как в Петербурге уже вошел в силу Мариус Петипа, начинавший возводить грандиозные русские классические балеты, в Москве хореографы сменяли один другого, соревнуясь в степени провалов.

Одним из таких хореографов принято считать чеха Вацлава Рейзингера. Он возглавлял балет Большого театра с 1873 по 1878 год, и его «Прерванное уединение», «Стелла», «Ариадна», «Бабушкина свадьба» ничего не гово-

рят современному зрителю – от них остались лишь отзывы утомленных рецензентов. Считается, что в этой же «братской могиле» неудач должно было оказаться и его «Лебединое озеро». Но с определенностью сказать, что первая постановка была провалом, все же нельзя – универсальной системы записи балетных спектаклей до сих пор не существует, и мы не знаем даже приблизительно, как выглядело самое первое «Лебединое озеро». Между тем за три года спектакль прошел 24 раза – очень успешный показатель для того времени.

## ИСТОРИИ



Петр Чайковский

## «ЗА «ЛЕБЕДИНОЕ» Я ВЗЯЛСЯ РАДИ ДЕНЕГ»

В то время, когда Чайковский принял предложение Дирекции Императорских театров сочинить «Лебединое озеро», подобную работу никто не считал бы почетной. Ни Бах, ни Гайди, ни Шопен не писали балетов. «Я взялся за этот труд отчасти ради денег, в которых нуждаюсь», – признавался Чайковский Римскому-Корсакову. За плечами композитора уже была одна, неудачная, попытка написать для Большого театра балет – «Сандрильона». Еще раньше он сочинил для детей балет «Озеро лебедей», сюжет которого не имел ничего общего с его будущим шедевром. Чайковского вдохновляли партитуры «Жизели» Адана и «Сильвии» Делиба. Но только его обращение к балетному театру открыло новые возможности этого жанра, вершинами которого позже суждено будет стать «Спящей красавице» и «Щелкунчику».

## ОДНАКО!

## ЛЕБЕДЬ, МЕНЯЮЩИЙ ОБЛИЧЬЯ

«Лебединое озеро» неоднократно провоцировало новые редакции и прочтения. Так, в 1966 году датчанин Эрик Брун поставил спектакль, в котором Принц Зигфрид стал жертвой эдипова комплекса. Позже эту тему развил мастер балетного авангарда Матс Эк. Кристофер Гейбл в Northern Ballet Theatre превратил Ротбарта в фашистского диктатора. А самым экстравагантным стал «мужской» спектакль Мэтью Боурна, в котором главный герой сбегает ночью в Гайд парк, где встречается с Лебедем, оборачивающимся мужчиной.



ЗНАМЕНИЕ

## ЧАЙКОВСКИЙ ПРЕДСКАЗАЛ ГИБЕЛЬ ЛЮДВИГА БАВАРСКОГО

В то время, когда композитор работал над партитурой «Лебединого озера», он побывал в Германии на фестивале Вагнера. Возможно, там он встретился с Людвигом II – королем Баварии. Людвиг был одержим немецкими средневековыми легендами, страстно почитал творчество Вагнера, а своей эмблемой избрал лебеда.



Спустя десять лет после этого визита Чайковский был поражен новостью о танцевальной гибели Людвиг, который утонул в озере. Чайковский словно предсказал в своем балете его трагический конец. А еще сто лет спустя хореограф Джон Ноймайер поставил этой танцевальной саги русского балета и баварского короля спектакль «Иллюзии – как «Лебединое озеро».

Более того, сменивший Рейзингера новым главным балетмейстер Йозеф Хансен тут же сделал свою версию «Лебединого озера», а это опять же значит, что балет был популярен у зрителей. Спектакль оказался долговителем: он продержался на сцене десять лет, выдержав 60 представлений.

### С ВЕКОН НАРАВНЕ

Но к подлинной жизни «Лебединое озеро», как часто случается в театре, пробудила смерть Чайковского. В память о композиторе его первый балет было решено поставить в Санкт-Петербурге с участием лучших сил русского балета. Хореографами спектакля стали Мариус Петипа и Лев Иванов, дирижировал

Риккардо Дриго, главную партию исполняла итальянская звезда Пьерина Леньяни.

Именно Иванов и Петипа увидели в «Лебедином озере» нечто большее, чем казенную сказку, которыми был наводнен репертуар Императорских театров. Несмотря на вечное противостояние с публикой и прессой, это были мастера, поднимавшие профессиональный уровень хореографии и поставившие свое искусство с веком наравне. Их «Лебединое озеро», которое появилось в середине 1890-х, было создано классическими средствами, но созвучно главным темам модернизма – теме подлинности и мнимости, темной стороны прекрасного, преодоления искушений и верности мечте.

После Иванова и Петипа, не избежавших своей доли замечаний как от почитателей Чайковского, так и от блюстителей балетных канонов, инициатива более глубокого прочтения «Лебединого озера» перешла к москвичам. Правда, принес ее в Большой театр петербуржец – ученик Петипа Александр Горский. В Москву, назначение в которую тогда обычно рассматривали как провинциальную ссылку, он сбежал сам, чтобы подалше от учителя получить право на эксперимент. Как раз

благодаря четвертьвековой деятельности Горского Большой театр вернул себе самостоятельное художественное лицо. В то время, когда русский балет массово устремился под знамена Дягилева в Париж и Лондон, Горский проводил в Москве невероятные эксперименты, сближавшие его поиски с деятельностью молодого и энергичного Художественного театра. В самом начале своего пути, в 1901 году, хореограф воспроизвел в Большом театре спектакль Иванова и Петипа, который сохранился в репертуаре 18 лет и был показан 116 раз. Однако поворотным в судьбе «Лебединого озера» было решение Горского привлечь к сотрудничеству в качестве режиссера спектакля Владимира Немировича-Данченко, который помог ему превратить балет в хореодраму. Эта версия выдержала всего пять представлений, но, обогнав время, положила начало новому направлению в балете, которое возрождалось в середине XX века. А Горский, отказавшись от наиболее радикальных приемов, создал новую редакцию спектакля, долго и успешно жившую в Большом театре.

### НА АВАНСЦЕНУ ВЫШЕЛ ПРИНЦ

Следы постановки Горского можно и сегодня найти в петербургской версии «Лебединого озера». Эта же постановка стала основой для легендарной постановки Асафа Мессерера и Евгении

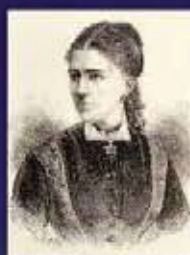
Долинской. На московской сцене эта версия продержалась до 1975 года. В ней блистали Марина Семенова и Галина Уланова, Майя Плисецкая и Раиса Стручнова, а также танцевали приглашенные западные балерины, среди которых была англичанка Берил Грей.

Однако подлинным рекордсменом оказался Юрий Григорович – его «Лебединое озеро» идет с 1969 года. Вторая, «лебединая», картина в нем сохраняется в хореографии Льва Иванова, па-де-труа первой картины и танец Больших лебедей – дань уважения мастерству Горского; но в старинном балете хореограф нашел новые темы. Для него главным героем драмы стала не заколдованная в лебедя девушка, а принц. Именно в душе Зигфрида, который является воплощением рыцарской доблести, происходит битва добра и зла, светлого и темного начала, символом которого является Злой гений. Эта постановка, неоднократно отредактированная самим Григоровичем, когда-то стала новым словом в балете. Теперь она признана классической.



ФОТО: АМИР КС/РИОС

### ФАКТ



Полина Карпайкова

## ПЕРВЫХ ОДЕТТ-ОДИЛЛИЙ БЫЛО ДВЕ

Первой Одетт-одиллией вошла в историю Полина Карпайкова. Однако постановщик предназначал партию московской звезде Анне Собошанской. Вот что пишет об этом историк балета Юрий Вахрушин: «Отказ Собошанской был вызван тем, что композитор не нашел для нее в 3-м акте ни одного танцевального номера. В связи с этим Собошанская поехала в Петербург и попросила Петипа поставить специально для нее соло на музыку Минкуса в 3-м акте «Лебединого озера». <...> В конце концов недоразумение было улажено: Чайковский согласился написать свою музыку для номера, такт в такт совпадающую с музыкой Минкуса. Собошанской настолько понравилась эта музыка, что она уговорила композитора сочинить ей еще и вариацию». Так в партитуре появилось знаменитое «черное» па-де-де. Но вопрос был урегулирован лишь к четвертому спектаклю, а первые три достались Карпайковой. Наследница большой московской балетной династии, ученица знаменитого итальянца-виртуоза Карло Вязиса, она не блистала трюками, но отличалась красотой, мягкостью и женственностью. Музыкальный портрет Карпайковой тоже сохранился в «Лебедином озере» – для этой балерины Чайковский написал Русский танец.



Анна Собошанская



# ВРЕМЯ РОЗЫ

В истории любого оперного театра есть свои «белые пятна». В силу самых разных причин для России таким «пятном» стало наследие Рихарда Штрауса. Одна из лучших опер XX столетия – впервые в Большом театре

Текст: Михаил Фиксенов

## ПЕРВЫЙ ШАГ СДЕЛАН

На первый взгляд этот факт может показаться немыслимым – один из самых исполняемых оперных композиторов за всю историю оперного театра в Большом был представлен лишь одним своим опусом – «Саломей», показанной в 1925 году. Но так уж вышло: до 1930-х годов все «свеженаписанные» оперы австрийского мэтра исполнялись в Петербурге-Ленинграде и не доходили до Москвы, а после в СССР наступило торжество совершенно другой эстетики, в которой интеллигентизм и экспрессия штраусовских опер с их непростыми, символистскими сюжетами и не менее изощренными музыкальными характеристиками были абсолютно неуместны. Другими словами, искусство Рихарда Штрауса – совершенно не то, которое могло бы быть «понятно народу», если руководствоваться соцреалистическими догмами.

Но лучше поздно, чем никогда: пусть и со значительным опозданием, но Большой театр начинает свой путь к Рихарду Штраусу. И первым шагом в этом направлении станет, пожалуй, самое светлое и популярное его произведение – «Кавалер розы».

## В РИТМЕ ВАЛЬСА

Любопытным образом «Кавалер розы» становится завершающей частью «венского триптиха» в репертуаре



ФОТО ДМИТРИЯ КУЗНЕЦОВА

## ДОСЬЕ «БТ»

### СТИВЕН ЛОУЕСС

один из самых видных представителей британской оперной режиссуры. Работал в таких театрах, как Королевская опера Covent Garden в Лондоне, нью-йоркская Metropolitan Opera, Венская государственная опера, венецианский театр La Fenice, Вашингтонская национальная опера, театры Нью-Йорка, Берлина, Лос-Анджелеса, Чикаго, Нюрнберга. В России Лоуэсс тоже не впервые – в 1990-х годах он ассистировал Андрею Тарковскому на постановке «Бориса Годунова» в Мариинском театре. С Василием Синайским это его второй опыт работы – в январе 2012 года они выпустили сразу две премьеры в венском Theater an der Wien («Юлианта» Чайковского и «Франческа да Римини» Рахманинова).

Большого, представленного, с одной стороны, «Воццеком» Берга, с другой – «Летучей мышью» Иоганна Штрауса. Но если в первом произведении образ Вены дан в мрачных, декадентских тонах, а во втором ощущается явная сатирическая подоплека, то в «Кавалере розы» австрийская столица показана такой, какой мы ее себе представляем, – городом-мечтой, в котором соединены музыка и поэзия, красота и искрометный юмор, бьющее

через край веселье и задумчивая лирика. История героев – светской дамы, жены Маршала (Маршалши), ее пылкого молодого любовника Октавиана, слесаря кузена Маршалши Барона Окса и его очаровательной невесты Софи – могла произойти только в Вене. Любовные интриги, переодевания, невероятные приключения героев, то и дело попадающих в различные передряги, в мастерском либретто Гуго фон Гофманстала изрядно сдобрены



Эскизы костюмов Сьюзан Вилмингтон и декораций Бенуа Дугардена к спектаклю Большого театра «Кавалер розы»



ФОТО ДМИТРИЯ КУЗНЕЦОВА



ФОТО ДМИТРИЯ КУЗНЕЦОВА



венским колоритом. В речи некоторых героев слышится городской диалект с его специфическим звучанием, в диалогах героев – отзвуки светских бесед на знаменитых венских балах и незатейливого говора рыночных площадей.

Рихард Штраус насыщает эту атмосферу интонациями венского фольклора и самого узнаваемого венского танца – вальса. Редко когда новое произведение имело такую счастливую судьбу, как это случилось с «Кавалером розы»: после премьеры 26 января 1911 года в Дрездене в течение нескольких месяцев (!) новинка появилась в Нюрнберге, Мюнхене, Берлине, Франкфурте, Гамбурге, Милане, Базеле, Праге, Будапеште и, конечно же, том городе, которому опера обязана своим появлением, – Вене. С тех пор «Кавалер розы» прочно утвердился в афишах всех без исключения крупных оперных театров – от Северной Америки до Австралии, не говоря уже о европейских столицах, многие из которых ведут длинную постановочную историю именно этой оперы (к таким городам принадлежат Вена, Мюнхен, Берлин, Дрезден, Лондон и Милан). Будучи одной из самых масштабных опер Рихарда Штрауса (более трех часов чистой музыки), «Кавалер розы» всегда удивительно легко воспринимался публикой и легко пережил искушение режиссерским театром и новаторскими подходами – эту оперу, как ни смешно звучит, очень трудно испортить. Она хо-



Рихард Штраус

роша как и в сугубо традиционном прочтении – в облике пышного костюмного спектакля (в Баварской опере до сих пор идет легендарный исторический спектакль Отто Шенка), так и в виде декадентской мелодрамы (постановка Роберта Карсена на Зальцбургском фестивале). Публика каждый раз ожидает сцены подношения розы, в которой композитору удалось запечатлеть момент вспыхнувшей с первого взгляда любви Октавиана и Софи, комических размышлений Барона Окса и знаменитого финального трио Маршалши, Октавиана и Софи, в котором главная героиня прощается со своим поклонником и вверяет его заботам своей молодой соперницы. Отдельной жизнью на концертных подмостках зажила сюита вальсов из «Кавалера розы» – оркестр в опере Штрауса играет важнейшую роль, и именно ему поручено передать штраусовский

Zeitgeist – дух времени и атмосферу города, в котором живут и действуют герои.

#### В ПРЕДВКУШЕНИИ ИНТРИГИ

В России «Кавалер розы» впервые был показан в Мариинском театре в 1927 году (оркестр под управлением Владимира Дранишникова); в 1971 году это сочинение услышали в Москве на гастролях Венской государственной оперы (дирижировал Йозеф Крипс, среди солистов были такие легендарные певцы, как Леоне Ризанек и Криста Людвиг). Но с момента визита гостей из Вены успело вырасти целое поколение людей, которые «Кавалера розы» не видели никогда.

Первая московская постановка оперы, премьера которой намечена на апрель, будет осуществлена российско-британским дуэтом: английским режиссером Стивенем Лоулессом (постановщик оперы) и главным дирижером – музыкальным руководителем Большого театра Василием Синайским. Для Лоулесса, в чьем режиссерском активе несколько десятков постановок, «Кавалер розы» станет продолжением

### Редко когда новое произведение имело такую счастливую судьбу

австро-немецкой линии в его творчестве. В частности, широкую известность получила его остроумная и невероятно изысканная постановка «Летучей мыши» на Глайндборнском оперном фестивале. Для Василия Синайского московский спектакль станет второй встречей с «Кавалером розы» – несколько лет назад он дирижировал спектаклем Джонатана Миллера в Английской национальной опере в Лондоне.

Интернациональный состав исполнителей обещает интригу – и стоит надеяться на то, что и в Москве «Кавалера розы» ожидает долгая сценическая жизнь.

#### ПЕРСОНЫ

## «КАВАЛЕРА РОЗЫ» СПОЕТ ТОМАС АЛЛЕН

В числе участников премьеры «Кавалера розы» – британский баритон сэр Томас Аллен, легендарный моцартовский певец, в партиях Графа («Свадьба Фигаро») и Дон Жуана («Дон Жуан») выступавший на сценах лучших театров мира. В роли Маршалши впервые в Москве предстанет немецкое сопрано Мелани Динер. Российское сопрано Любовь Петрова выступит в партии Софи – для нее это выступление будет двойной премьерой: первым выступлением в этой партии и дебютом на сцене Большого театра.

#### КОНТЕКСТ

## КАК ВОЛШЕБНЫЙ КРИСТАЛЛ...

По мнению исследователей, «Кавалер розы», как волшебный кристалл, отражает в своей партитуре самые различные вехи в истории австрийской музыки. Историки музыки отмечают близость образа Октавиана (трагическая роль, исполняемая высоким меццо-сопрано) моцартовскому Керубино из «Свадьбы Фигаро» и Маршалши – моцартовской Графине. Сам мотив любви между зрелой женщиной и неопытным юношей – прямая отсылка к Моцарту и Бомарше.

#### ИМЕНА

## ТОЛЬКО ПЕРВЫЕ ЛИЦА

В исполнительской истории «Кавалера розы» оставили яркий след выдающиеся дирижеры и певцы XX столетия. В их числе Герберт фон Караян, Карл Бем, Йозеф Крипс, Карлос Клайбер, Георг Шолти. В роли Маршалши в свое время блистали Элизабет Шварцкопф, Кири Те Канава, Гундула Яновиц, Лиза дела Каза; в партии Октавиана – Криста Людвиг, Фредерика фон Штаде, Анна-Софи фон Оттер; Софи – Лючия Попп, Барбара Бонни, Барбара Хендрикс. Даже в эпизодической, но очень эффектной роли итальянского тенора в первом акте оперы всегда выступали только певцы «первого положения», например Лучано Паваротти.





Текст: Мария Кретьнина



# ВЗРОСЛЫЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО ХОРА

Участие в спектаклях – серьезная нагрузка, но даже пятилетние артисты детского хора не просятся домой к мамам

Услышав детские голоса в «Волшебной флейте», «Огненном ангеле», «Турандот» и даже в балете «Щелкунчик», многие зрители интересуются, как и откуда попадают на сцену юные артисты. За ответом на этот вопрос корреспондент «БТ» отправился в детский хор театра.

## С КОРАБЛЯ НА БАЛ

Детский хор, который, кстати, существует в Большом уже почти сто лет (с 1920 года), – пожалуй, оптимальное начало музыкальной карьеры для будущих звезд. С маленькими певцами работают лучшие педагоги, дирижеры, режиссеры. Пусть никого не вводит в заблуждение слово «детский»: этот

хор из 60 человек от 5 до 16 лет – профессиональный коллектив. Дети не только участвуют в спектаклях Большого, но и выступают с собственными концертными программами, гастролируют за рубежом. Скоро, к примеру, выйдет диск детского хора с рождественской программой (вместе с хором поют солисты театра Анна Аглатова и Максим Пастер).

Попасть в число счастливых не так просто. «У нас достаточно серьезный конкурс, желающих очень много», – рассказывает хормейстер Юлия Молчанова, которая уже восьмой год руководит детским хором. – Требования – хороший слух и яркий, звонкий голос». При этом предварительная

музыкальная подготовка не является обязательной, хотя она и желательна: придя в театр, юный артист немедленно начинает учить репертуар и постепенно вводится в спектакли.

Начинают, разумеется, с самых легких – например, «Пиковой дамы» или «Бориса Годунова», где вокальные партии невелики. Затем – более трудные спектакли, такие как «Кармен» (которая, к слову, горячо любима детским хором: о работе с постановщиком этой оперы Дэвидом Паунти дети до сих пор вспоминают с восторгом). И высший пилотаж: когда в ноябре прошлого года опера «Руслан и Людмила» на Основной сцене совпала по времени с «Иолантой» на Новой, последний спектакль доверили детскому хору. «По-моему, прекрасно справились: пели и выглядели прелестно», – рассказывает Молчанова. – Очень красивая свита получилась у Иоланты».

ребята из детского хора справляются с вполне взрослым репертуаром. А когда Ла Скала привез в Москву свой спектакль «Сон в летнюю ночь»,

дирижер Алессандро Феррари захотел работать именно с детским хором Большого, хотя в Милане эти партии исполняет взрослый женский хор. «Он был в полном восторге, сказал, что это лучший детский

хор», – вспоминает Молчанова. – Дети его так вдохновили, что он начал писать для них оперу».

Участие в спектаклях Большого – это серьезная нагрузка, однако даже пятилетние артисты не просятся домой к мамам. «Я стараюсь изначально строить с ними взрослые отношения, – говорит Молчанова. – Объясняю им, что это не школа и не пионерский лагерь, они не дети, а артисты. У нас спектакли, декорации, костюмы, поэтому, если они тут устроит пионерлагерь, ничего путного не сделаешь. Так что за дисциплиной я слежу очень жестко. А вообще детский хор Большого театра всегда был элитой, и дети здесь особенные – музы-

Детский хор  
Большого так  
вдохновил дирижера  
Ла Скала, что он  
начал писать оперу  
для детей



«Возьма»

ФОТО ДМИТРИЙ КУЗНЕЦОВ

## У НАС ВСЕ ПО-ВЗРОСЛОМУ

Три мальчика в «Волшебной флейте» – еще один пример того, как



КОНКУРС

# МУЗЫКА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ

Во всех творческих коллективах театра регулярно проходят конкурсы, цель которых – приглашение новых сотрудников и продвижение уже работающих. Недавно завершился конкурс в оркестре. На вакантные места претендовали музыканты ведущих оркестров Москвы. О его итогах рассказывает управляющий оркестром Александр Шанин

Текст:  
Сусанна  
Бенедиктова

За десять лет моей работы в Большом это был самый масштабный конкурс и по количеству участников (более 200 музыкантов), и по их профессиональному уровню. Во внутреннем конкурсе участвовали преимущественно струнники – кто-то защищал свое место, кто-то претендовал на более высокие места. Все музыканты подтвердили высочайший исполнительский уровень, несмотря на то, что подготовка к конкурсу шла при довольно плотном графике работы – репетиции, концерты, спектакли на двух сценах. Члены конкурсной комиссии, которой руководил главный дирижер – музыкальный руководитель театра Василий Синайский, отмечали, что наши музыканты даже при большой производственной нагрузке проявляют стремление совершенствоваться и хотят, чтобы их творческий рост был замечен и отмечен.

Внутреннему конкурсу предшествовал внешний конкурс – на замещение вакантных должностей в группах оркестра. Когда я просматривал заявления претендентов, то был не просто удивлен, а в каком-то смысле даже шокирован. В конкурсе хотели участвовать музыканты из ведущих оркестров Москвы: Госоркестра, БСО имени Чайковского, Российского национального оркестра, оркестра Московской филармонии, Московского государственного симфонического оркестра... Это обстоятельство не может не радовать, потому что свидетельствует о творческом авторитете нашего оркестра и о привлекательном моральном климате в коллективе. Я хорошо знаю московские оркестры, знаю, как и в какой атмосфере они работают. Поэтому очень ценю и культивирую добрые отношения, установившиеся в нашем оркестре. И рад, что это заметно и со стороны.

22 музыканта-струнника успешно выступили на конкурсе, и комиссии не



ФОТО: ДАМИР ОСИПОВ

стыдно за свои решения. Среди тех, кто прошел конкурс, отмечу занявшего место заместителя концертмейстера в группе первых скрипок Александра Майборода, в группе виолончелей – концертмейстера Петра Кондрашина и заместителя концертмейстера Георгия Колесова.

Иначе проходил конкурс среди духовиков. В течение трех месяцев они участвовали в спектаклях театра, концертах и репетициях, поэтому прослушивание в ходе конкурса стало «дополнением» к их работе в оркестре. И сегодня семь духовиков уже оформлены, а в ближайшее время еще пять человек будут проходить испытания в оркестре – литавры, клавишные, деревянные, медные и духовые инструменты.

Не могу не сказать о том, что три наших замечательных, опытных музыканта, наши ветераны приняли решение перейти на договорную форму работы, предполагающую меньшую нагрузку. Это Олег Филатов, Александр Поплавский и Юрий Рудометкин. Руководство оркестра благодарно этим людям, посвятившим всю жизнь Большому театру и его оркестру. Идет естественный процесс смены поколений, и мы уверены, что молодежь, которая пришла в коллектив, со временем будет достойна своих старших коллег.

кальные, одаренные. Главный секрет работы – чтобы им нравилось. Иначе не заставишь детей этим заниматься. А в Большой они несутся со всех ног!»

## КОНКУРЕНЦИЯ ХОРОША В МЕРУ

Если вспомнить о том, что, помимо слесок, многочасовых репетиций и спектаклей, которые заканчиваются гораздо позже передачи «Спокойной ночи, малыши!», эти дети учатся в школах (а большинство еще и в музыкальных), может сложиться впечатление, что детства они напрочь лишены. Между тем малолетние таланты находят время бегать на каток, в кино, в гости друг к другу. Одним словом, занимаются тем, чем и все остальные дети. «Мне очень нравятся взаимоотношения внутри коллектива, – говорит Молчанова. – Они живут как одна семья. 31 декабря у нас всегда общая встреча, на которую приходит колоссальное количество выпускников, – они всю жизнь друг с другом поддерживают отношения». Конечно, есть место и соперничеству, но только здоровому. Хормейстер, как всегда, бдительна: «Конкуренции, как у детей в шоу-бизнесе, я категорически не допускаю. Но если дети соперничают без злости, это даже стимулирует».

Неудивительно, что большинство этих детей связывают свою дальнейшую жизнь с музыкой. Некоторые потом возвращаются в Большой театр, как, например, солистки оперы Дарья Зыкова и Светлана Белоконова. Сама Молчанова тоже прошла эту школу. В одно время с ней в хоре пела Марина Поплавская – ныне мировая оперная звезда. Нет сомнений, что опыт, который дети получают в хоре, серьезно помогает им в дальнейшей музыкальной карьере. «Это школа ответственного отношения к делу, – говорит Молчанова. – Дети работают с хорошими музыкантами, с детства смотрят на лучших певцов, на взрослый хор, оркестр. Я думаю, это становится основополагающим в их образовании. Ну и еще один нюанс, если позволите: сцена, как известно, затягивает...»



ФОТО: ДАМИР ОСИПОВ

С маленькими артистами работают лучшие педагоги, дирижеры, режиссеры

«Тиховая дама»



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«РЕСТАВРАТОРЫ ЖИЛИ  
ЗДЕСЬ 11 ЛЕТ...»

Профессиональные архитекторы дают оценку проведенным работам по реконструкции и реставрации Большого театра

**СЕРГЕЙ СКУРАТОВ, ПРЕЗИДЕНТ КОМПАНИИ «СЕРГЕЙ СКУРАТОВ ARCHITECTS», ПРОФЕССОР МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ**  
Историческое здание Большого театра – сложный объект. Были и госзаказ, и какие-то творческие находки, не говоря о титанической работе коллектива, подробности которой мы никогда не узнаем. Такая работа – это профессиональный подвиг.

**МИХАИЛ КРИХЕЛИ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО «М-АРХ»**  
Долгое время мы были лишены этого чуда, а теперь, благодаря рукам, умам и профессионализму реставраторов, у театра наступила новая эра.

**БОРИС СТУЧЕВРЮКОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНДИРЕКТОРА A&D ARCHITECTS ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ**  
Это счастье для архитектора – участвовать в таком проекте. Думаю, каждый из нас был бы рад такому предложению.

**АЛЕКСЕЙ ВОРОНЦОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ «АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО ВОРОНЦОВА»**  
Одно из первых ярких впечатлений о Большом театре я помню с детства – его атмосферу праздника. Благодаря реконструкции это ощущение праздника не было потеряно. Архитекторам удалось главное – сохранить пространство, хорошо его организовать и предусмотреть возможность его трансформации – довольно редкую в архитектурной практике. Все сделали взвешенно, достойно. За качественное выполнение столь сложной работы им будут благодарны многие поколения россиян.

**МИХАИЛ ХАЗАНОВ, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ №4 СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ»**  
Никто уже не ждал, что это, наконец, закончится. Реставраторы буквально жили здесь 11 лет. А начиналось все с конкурса в 1998 году. Нодара Канчели, Владимира Вайнштейна, директора «Курортпроекта», Мишу Белова и меня позвали участвовать в этом деле только по одной простой причине: когда-то, в 1976 году, был такой проект «Семья театров», согласно которому нужно было объединить Малый театр, Большой, Театр оперетты и Детский – такая вот театральная жизнь на площади с выходом из метро. Идея тогда получила Гран-при. Потом на градсовете было объявлено, что никакая это не реконструкция с реставрацией, а реставрация с реконструкцией. И на первый план вышла Лена Степанова со своими реставраторами. Я хочу вспомнить Нодара, которому Большой театр очень обязан. Он отговорил от закупки 3000 домкратов из Германии для перемещения Большого и предложил: «Давайте так опустим!» Последний аккорд был, когда здание Большого театра подняли и опустили на то же самое бетонное основание. Это беспрецедентная акция, проведения которой мы очень опасались, и написали кучу писем во всевозможные инстанции. Предсказывали, что здание развалится на две части, – не развалилось! Вот таких «мелких» вещей здесь было очень много...

## СРАБОТАЛИ

## АРХИТЕКТУРА БОЛЬШОГО:

Основное здание театра имеет сложную строительную историю. Нынешний его облик сложился, когда его восстановил архитектор Альберт Кавос после пожара 1853 года. Последующие пристройки выполнены в конце XIX века архитектором Гернетом и в середине XX века архитектором Рожиным

Текст: Евгения Васильева

## 120 ЛЕТ РЕМОНТОВ

Сейчас здание Большого – один из символов Москвы, но в XX веке несколько раз поднимался вопрос... о сносе театра и сооружении новой



Литографии, сделанные для альбома Альберта Кавоса

постройки. По мнению известного инженера-архитектора Ивана Рерберга, Кавосом был допущен целый ряд ошибок как чисто архитектурного свойства, так и конструктивного. Кроме того, работы не были доведены до конца, и верхние части здания оставались недостроенными. Театр неоднократно перестраивался, и, как следствие, появлялись трещины, перекосы, просадки отдельных стен. Сочетание старых и новых фундаментов и стен вело к неравномерной осадке, деревянные сваи при изменении уровня грунтовых вод активно гнили. Последние 120 лет здание театра находилось в нескончаемом процессе реставраций и ремонтов.

Таки м увидели зал Большого театра впервые зрители. Рисунок художника Примацци





# ПО-ЦАРСКИ

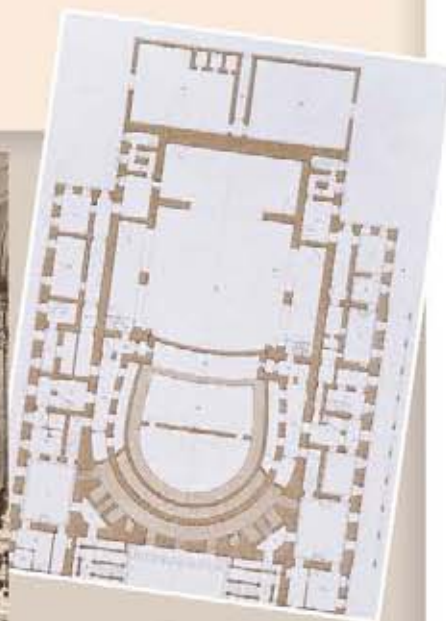
## ОТ ПОЖАРА 1853 ГОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ



Рисунок художника Сидорьникова



Рисунок художника Сидорьникова



План цокольного этажа,  
альбом Альберта Кавоса

### ТЕАТР ТРЕЩАЛ ПО ШВАМ

В июле 2005 года основное здание Большого театра было закрыто на глобальную реконструкцию и реставрацию. К тому времени Большой буквально трещал по швам – рушились фундамент и стены здания. Самым эмоциональным стал период проектирования. Архитекторы предложили десяток различных вариантов – от тривиального капитального ремонта до полной реконструкции существующего здания. В результате было выбрано решение, одобренное руководством театра, архитекторами, культурными и общественными деятелями. Проект включил проведение научной реставрации зрительской части театра и кардинальную реконструкцию сценической зоны с углублением подземного пространства. При этом исторический облик здания как памятника архитектуры должен был быть полностью сохранен. Допускалась только реконструкция северного фасада.

Более полутора тысяч реставраторов кропотливо трудились над восстановлением исторических интерьеров Большого. И теперь зрители могут оценить царское величие Императорского театра. Главный и боковые фасады здания, главный вестибюль, хоровой и экспозиционный залы, Белое фойе и зрительный зал восстановлены «по состоянию» на 1856 год, когда театр был открыт к коронационным торжествам императора Александра II. Помещения Императорского фойе вновь обрели тот облик, который они получили в 1895 году

после реконструкции интерьеров при подготовке коронационных торжеств императора Николая II. Советские интерьерные решения 1938 года частично остались в помещениях правительственной зоны и бывшем главном буфете.

### В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Глобальные изменения коснулись сценического пространства. Театр оснащен самым современным техническим оборудованием в габаритах исторического здания. В качестве аналогов были использованы элементы технологии королевского театра Covent Garden в Лондоне, Palais Garnier и Opera Bastille в Париже, Carlo Felice в Генуе, Ла Скала в Милане, San Carlo в Неаполе, театрального центра в Токио и других.

Как и в случае реконструкции Ла Скала, здание Большого театра нельзя было делать шире, не нару-

шая его пропорций, так же как и не представлялось возможным удлинять северный фасад из-за соседних зданий. Поэтому решили, как и в итальянском театре, создать подземные пространства. Благодаря этому площадь здания увеличилась более чем в два раза. Теперь под землей находятся 5 этажей, в том числе и подземный концертный зал на триста зрительских мест, расположенный прямо под Театральной площадью. Новый зал благодаря уникальным

конструкциям пола может трансформироваться: днем использоваться для репетиций оркестра и хора, а по вечерам – для камерных концертов или представительских мероприятий. Благодаря акустическому занавесу концерты можно проводить одновременно со спектаклями на Основной сцене. При этом подземный зрительный зал отделяют от станции метро «Театральная» всего 70 метров. Для создания идеального звука акустики работали совместно с инженерами метрополитена. Этот зал получил название Бетховенского. А бывший Бетховенский зал вернул себе прежнее название – Большой зал Императорского фойе.

Теперь театр не только поражает зрителей величием восстановленных интерьеров. С помощью новых возможностей он творит для тех, кто пришел на спектакль, театральную сказку XXI века.





# ЭТО БЫЛА МЕЧТА

Если бы три года назад кто-то сказал Ульяне Алексюк, что старт ее карьеры будет таким стремительным, молодая певица не поверила бы

Текст: Мария Кретькина

## ДОСЬЕ «БТ»

**УЛЬЯНА АЛЕКСЮК** родилась в Киеве, там же окончила музыкальный колледж имени Глиэра и Национальную музыкальную академию Украины. В 2009–2011 годах – артистка Молодежной оперной программы Большого театра. Дебютировала на сцене театра в 2010 году в партии Первой дамы в «Волшебной флейте». В ее репертуаре партии Бригитты в «Ноланте», Адель в «Летучей мыши», Принцесса и Огил в концертном исполнении «Дитя и волшебства». С 2011 года – солистка оперной труппы Большого. В 2012 году дебютировала в Opera National de Paris, где исполнила партию Ани в мировой сценической премьере «Вышевого сада» Филиппа Фелелона.

Ульяна Алексюк, вчерашняя студентка Молодежной оперной программы Большого театра, в этом сезоне стала солисткой оперной труппы и приняла участие в премьере «Руслана и Людмилы», где спела главную женскую партию.

– Когда вы пели в выпускном концерте Молодежной программы арию Людмилы, уже знали, что вам предстоит эта постановка?

– Знала, но у меня было только прослушивание в классе под рояль. Людмила – моя первая большая работа. Об этом спектакле хочется говорить в превосходных степенях – «огромный», «великолепный». Большое счастье работать с такими постановщиками. Дирижер Владимир Юровский подсказывал, не разрушая мое личное видение партии. Он очень умело собрал воедино свое решение и мои находки и пожелания, как будто подшил бусинки. При этом на репетициях я не ощутила никакого давления авторитета. А Дмитрий Черняков поразил тем, что досконально знал, чего он хочет от нас: задачу разложил передо мной от точки до точки. Потому что часто режиссеры просто указывают географию: пошел туда, встал здесь...

– Как вы попали в Молодежную оперную программу Большого?

– Абсолютно случайно. Объявления у нас в Киеве, наверное, висели, но не попадались мне на глаза. А на конкурсе Елены Образцовой в Петербурге ко мне подошел Михаил Борисович Фихтенгольц (исполнительный директор Молодежной оперной программы. – Ред.) и пригласил на прослушивание. Когда меня взяли в программу, я была на четвертом курсе Киевской консерватории. – пришлось заканчивать экстерном. Готовилась к экзаменам в Москве с Дмитрием Юрьевичем Вдовиным (руководитель



ФОТО Д. МИР ЕКСЮКОВ



ФОТО Д. МИР ЕКСЮКОВ

Молодежной оперной программы. – Ред.). Консерватория дала мне очень много, но в Москве я поняла, что этого недостаточно. Очень многие из певцов не воспринимают критику. Им кажется, что консерватория – это высшая ступень обучения. А ведь там мало внимания уделяют языкам, про стили я тоже молчу. В программе было больше педагогов, которые идут в ногу со временем. Я очень благодарна Дмитрию Вдовиному. Начинающим певцам свойственно не доверять новым преподавателям, но ему я поверила с первого дня и не жалею: он не просто решил технические проблемы, которые у меня были, а как будто заново открыл меня.

– Вы не боялись радикально поменять образ жизни?

– Конечно, перед отъездом в Москву немножко боялась, и родные переживали. Я ведь до этого все время жила дома.

– С чем были связаны опасения? С бытовыми условиями?

– Нет, этого я как раз не боялась. И не напрасно: нам в Большом предоставили прекрасные условия, никаких бытовых проблем не было. Отношения с другими ребятами тоже сложились замечательные. Мы всегда ходили на выступления друг друга и даже сейчас постоянно переписываемся. Опасения были другие: не верилось до конца, что все получится. Если бы кто-то в то время сказал мне, что пройдет три года и я буду участвовать в постановках в Большом и Opera National de Paris, вряд ли бы поверила.

– А вы надеялись, что станете солисткой Большого?

– Конечно, это была мечта. Обычно после учебы начинают лихорадочно искать работу, а у меня все счастливо сложилось. Мне как будто какая-то сила помогает в жизни. Я всегда сомневаюсь, а в итоге меня все равно что-то выводит на ту дорожку, которая действительно нужна.



ДАТА

# ГЕРОИНЯ ЭПОХИ

Знаменитая балерина Большого Марианна Боголюбская отмечает 93-летие

Текст: Анна Николаева

**Д**очь дворянки, выпускницы петербургского института благородных девиц, и профессора-биолога, она обратила на себя внимание еще в хореографическом училище: выдающийся педагог Елизавета Гердт передала ей не только знания, но и свою знаменитую аристократичность манер. Еще не окончив школы, Боголюбская дебютировала в роли Марии в третьем акте «Бахчисарайского фонтана», и образ

трелетной паненки навсегда стал для нее знаковым. Мало кто знает, что позже балерина исполнила и роль Заремы, соперницы Марии, – случай в истории балета уникальный.

Другой легендарной ролью Боголюбской оказалась еще одна пушкинская героиня – Черкешенка в «Кавказском пленнике». Роли романтических красавиц, воплощенные мечты, были специализацией Боголюбской. Кроме того, балери-

на знаменита исполнением партий Персидки в «Хованщине», польских танцев в «Иване Сусанине», Морено в «Кармен», Лезгинки в «Демоне».

Друзья знают Марианну Боголюбскую как хозяйку большой семьи, главой которой был премьер Большого театра Михаил Габович. Их дом не одно десятилетие оставался тем местом, где разные поколения артистов, критиков и музыкантов обсуждали судьбы балетного искусства.



ФОТО: МУЗЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ЮБИЛЕИ



ФОТО: МУЗЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

80  
ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕВГЕНИЯ КИБКАЛО

Выступления Евгения Кибкало в партиях Алексея («Повесть о настоящем человеке»), Петруччо («Укрощение строптивой»), Андрея Волконского, первым исполнителем которых он был, стали значительными событиями в музыкальной жизни. В его обширном репертуаре были Елецкий, Фигаро, Мизгирь, Онегин, Грязной. В художественном фильме «Евгений Онегин» он озвучивал партию главного героя.



ФОТО: МУЗЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

80  
ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БОРИСА ХОХЛОВА

Борис Хохлов пришел в Большой театр в 1951 году и в течение 20 лет был ведущим солистом балета. Его считали идеальным классическим танцовщиком: это подтверждало каждое выступление в партиях Принца Зигфрида («Лебединое озеро»), Принца Дезире («Спящая красавица»), Вацлава («Бахчисарайский фонтан»), Альберта («Жизель»), Базиля («Дон Кихот»). Был партнером Улановой, Стручковой, Кондратьевой.

ИЗДАНИЕ



## 103 ГОЛОСА ПОД ОДНОЙ ОБЛОЖКОЙ

К открытию театра после реконструкции издательство «Алгоритм» выпустило книгу Татьяны Маршковой и Людмилы Рыбаковой «Большой театр. Золотые голоса»

Текст: Сусанна Бенцианова

**Э**та книга рассчитана на тех, кто интересуется историей Большого театра, хочет знать о жизни и творчестве не только знаменитых солистов, чьи имена у всех на слуху. Под одним переплетом объединены 103 очерка об артистах разных поколений, начиная с конца XIX века и до наших дней. Певцы предстают перед читателями в алфавитном порядке, каждый очерк иллюстрирован материалами из музея Большого театра и личных коллекций.

Это не первая книга, посвященная певцам Большого театра. Однако есть одна особенность, которая отличает новую книгу от предыдущих. Журналист Татьяна Маршкова и старший научный сотрудник музея Большого театра Людмила Рыбакова воздерживаются от собственных комментариев творческих биографий артистов, зато предлагают читателям собранный ими огромный фактологический материал. Тут фрагменты автобиографий, воспоминания современников, выдержки из

рецензий, высказывания партнеров, дирижеров, режиссеров. Каждый из очерков может послужить материалом для самостоятельной монографии.

Можно лишь сожалеть, что не все золотые голоса Большого нашли место на страницах книги. Однако надо поблагодарить авторов и издателей за то, что книга состоялась (ее тираж – 3000 экземпляров), что она прекрасно издана и делает честь всем, кто принимал участие в ее подготовке.

### БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета для тех, кто живет театром  
№ 0209, февраль 2012. Издается с 1999 года

Учредитель: Государственный академический Большой театр Российской Федерации. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № 77-7714 от 20.03.2001 года.

Адрес: 125009, г. Москва, Театральная пл., 1  
www.bolshoi.ru

Главный редактор: Анна Галайда  
Координатор проекта: Алексей Литвинов  
Арт-директор: Никита Петров  
Редактор: Ингбор Галайтер

Издатель: PRCB Group  
www.prcb.ru

Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «Спектра-М» Тираж: 20 000 экз.



## DEAR FRIENDS!

Anyone who grew up on Arabian fairytales will remember how difficult it was for even the mighty Jinn to be a 'slave of the lamp.' Anatoly Gennadyevich Iksanov, whose jubilee we are celebrating, has been a 'slave of the theatre' all his life. Moreover, for the last 10 years he has been a slave of Russia's most prestigious theatre, the Bolshoi. Imagine, if you will, what it is like to spend years of your life dragging an unmanageable load of ambitions, the creative temperaments of a crowd of artists, a mountain of material and financial problems, and finally years of tiresome building work. No Jinn would bear that! There is absolutely no doubt. And immense credit goes to Anatoly Gennadyevich for the fact that the Bolshoi Theatre today is again pulsing with energy, that creativity has not given way to a devilish mix of museum and tomb, and that it has many decades of development ahead of it.

On behalf of the Board of Trustees of the Bolshoi Theatre, I am pleased to congratulate our general director and to wish him good health, luck, and success – all of which are of great importance not only for him, but also for the thousand-strong theatre team that stands behind him and for the hundreds of thousands of spectators who hope to visit the Bolshoi Theatre in years to come.

**Alexander Budberg, Member of the Bolshoi Theatre Board of Trustees**



## Roses are Red...

One of the finest operas of the 20th Century is coming to the Bolshoi Theatre for the first time

Any opera company has some gaps in its repertoire and for the Bolshoi Theatre, for a variety of reasons, that gap has been the work of Richard Strauss.

It seems an unthinkable omission – one of the most-performed opera composers in the whole history of opera theatre was represented at the

Bolshoi by a single opus – *Salome*, staged in 1925.

The fact is that before the 1930s all 'freshly written' operas by the Austrian maestro were performed in St. Petersburg (Leningrad), and never reached Moscow. Later Soviet aesthetics of a completely different kind moved to the forefront.

Still – better late than never, and after a long delay the Bolshoi Theatre is finally putting Richard Strauss centre stage, with *Der Rosenkavalier* (*The Knight of the Rose*) the first step in that direction.

*Der Rosenkavalier* completes the Viennese triptych in the Bolshoi's repertoire, which also includes Alban Berg's *Wozzeck* and Johann Strauss's *Bat*. In *Der Rosenkavalier* the Austrian capital is depicted as many imagine it – a dream-like city, where music and poetry, sparkling joy and meditative lyrics intertwine. The tale of love affairs, disguises and incredible adventures told in the masterly libretto by Hugo von Hofmannsthal is generously seasoned with Viennese flavor. Richard Strauss saturates this atmosphere with intonations of Viennese folklore and its quintessential dance, the waltz, which encompasses the soul of the city.

The production, which hits the stage in April, is being directed by a Russian-British duo: former Glyndebourne director Stephen Lawless and the conductor in chief of the Bolshoi Theatre, Vassily Sinaisky. For Lawless, *Der Rosenkavalier* continues the Austro-German vein in his work. For Vassily Sinaisky, it will be his second encounter with the opera. A few years ago he conducted a production by Jonathan Miller at the English National Opera in London.

The international line-up does not fail to intrigue, and we hope that *Der Rosenkavalier* will enjoy a long stage life in Moscow, as it does in other opera capitals of the world.



## Keeping Imperial Shape

Architecture of the Bolshoi: from the 1853 Moscow Fire to the present

The theatre's main building has a complicated history. It acquired its present form after the 1853 Moscow Fire and the ensuing reconstruction, led by architect Alberto Cavos.

Today the Bolshoi Theatre is one of the symbols of Moscow, yet throughout the 20th Century, discussions raged over whether it should be demolished and replaced by a new structure. As it is, the building has undergone many changes over the last 120 years in the course of successive renovations and repairs.

In July 2005, the Bolshoi's main building was closed for comprehensive renovations. The initial design planning period was fraught with emotion. After much discussion, the final design was approved by the Company, the architects, and a raft of cultural and public figures.

The project included a scientific restoration of the auditorium and drastic reconstruction of the stage and backstage zones, which included creating a new underground area.

More than 1,500 renovators meticulously reconstructed the theatre's historic interiors. Audiences are now able to appreciate the regal grandeur of the Imperial Theatre. The front and sides of the building, the Main Entrance lobby, the Choral and Exposition Halls, the White lobby and the auditorium have all been restored to look exactly as in 1856, the year the newly-rebuilt theatre was opened to coincide with coronation of Emperor Alexander II. The rooms of the Imperial lobby took on their hallmark appearance in 1895 during preparations for the coronation festivities of Emperor Nikolay II.

The all-encompassing changes did not bypass the stage area. The theatre is fitted with the most up-to-date technical equipment it was possible to fit within the dimensions of the historic building. Following the creation of a new underground space, the building is twice as large as it used to be. Today, there are five basement levels, including a 300-seat underground concert hall. Thanks to the unique construction of its floor, the hall can be adapted for a variety of different uses.

Today the Bolshoi Theatre not only amazes audiences with the grandeur of its restored interiors, but is itself a 21st Century theatrical miracle overflowing with new opportunities for anyone coming to see a performance.



BALLET



## Swan Lake: Classical Revelation

It is hard to imagine the Bolshoi Theatre without *Swan Lake*. But even in Russia's iconic ballet theatre, the life of this production has not always been smooth and easy

*Swan Lake* holds a unique place in the Bolshoi Theatre's history: it was in Moscow that the ballet's world premiere took place in 1877. At that time, the Moscow's Bolshoi Theatre was still in very much in the shadow of St. Petersburg's theatre of the same name. At that time, choreographers in Moscow came and went, competing only over the awfulness of their failures.

Among them was Czech choreographer Václav Reisinger. It wouldn't be entirely fair to say his first production of *Swan Lake* was a failure, though: over a period of three years the ballet was shown 24 times – a triumph for

the period. Josef Hansen, who replaced Reisinger as ballet master, wasted no time in staging his own version of *Swan Lake*. The production became a long lifer, running for 10 years and an astounding 60 performances.

But only after the death of Pyotr Ilyich Tchaikovsky did *Swan Lake* wake up to a real life. To commemorate the composer it was decided to stage his first ballet in St. Petersburg in order to attract Russian ballet's best and brightest. The production was choreographed by Marius Petipa and Lev Ivanov. Their *Swan Lake* was first performed in the mid-1880s and was

consonant with the main themes of modernism – authenticity and artifice, the dark side of the beautiful, gaining victory over temptations and holding onto one's dreams.

Thereafter, Moscow took over as the prime mover in creating a more comprehensive interpretation of *Swan Lake*. The efforts were spearheaded at the Bolshoi Theatre by Aleksandr Gorsky. At the beginning of his career in 1901, the choreographer staged a production of Ivanov and Petipa for the Bolshoi Theatre which remained part of the theatre's repertoire for the next 18 years and was shown 166

times. Even nowadays it is possible to find traces of Gorsky's production in the St. Petersburg version of *Swan Lake*, while in Moscow it dominated even the legendary version produced by Asaf Messerer and Evgenia Dolinskaya, which ran until 1975.

However, the real record breaker among the *Swan Lake* choreographers is Yuri Grigorovich. His version of the ballet has been on stage since 1969. This production, which was revised several times by Grigorovich himself, broke the mould in the history of ballet. Yet now it is considered a classic.

CHOIR



## Grown-up repertoire for children

Members of the Children's Choir never beg for their mummies

The Children's Choir has been with the Bolshoi Theatre for almost 100 years (since 1920) – and it is probably the best place for future stars to start their musical career. Only the best teachers, conductors and directors work with the little singers. And don't be misled by the word "children" – this choir of 60 aged 5-16 is a professional company.

The youngsters not only take part in the performances of the Bolshoi Theatre, but also perform their own concert programmes and tour overseas.

And it is not easy to enter the ranks of this elite group.

"We have quite tough competition, there are many who want to join the choir," says chapel-master Yulfa Molchanova. "The main requirements are a good ear and a bright, clear voice."

The beginners start, of course, with easier works like *The Queen of Spades* or *Boris Godunov*, where the voice parts are not long. At the next level the singers tackle more difficult operas like *Carmen*.

The real challenge comes when the Children's Choir works on even more difficult pieces like *Iolanta*, as happened last November when a performance of *Iolanta* on the New Stage coincided with *Ruslan and Ludmila* on the Main Stage.

The three little singers in *The Magic Flute* offer another example of how young artists from the Children's Choir cope with an adult repertoire. And when La Scala brought its production of *A Midsummer Night's Dream* to Moscow, conductor Alessandro Ferrari decided to involve the Children's Choir of the Bolshoi Theatre, even though in Milan the relevant parts are performed by adult women. "He was absolutely delighted, and said that it's the best children's choir," remembers Molchanova. "The children inspired him so much that he started writing an opera for them."

These children have dedicated their whole lives to music. There is no doubt their experience singing in the Children's Choir equips them with an invaluable foundation for their subsequent musical careers.

"This is the school of a responsible attitude to what you do," Molchanova says. "The kids work with good musicians, and from their earliest years get to watch the best singers, the adult choir, the orchestra. I think this is what lays the foundation of their education."





# РЕПЕРТУАР, 236 СЕЗОН

Условные обозначения  
 Основная сцена  
 Новая сцена

## 2012, ФЕВРАЛЬ

- 1, среда
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Анюта»**
- 2, четверг
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Анюта»**
- 19.00 Опера в пяти действиях  
**«Огненный ангел»**  
 Слустья несколько лет в репертуар театра возвращается постановка Франческо Замбелло; за дирижерский пульт встанет Михаил Юровский, один из самых маститых российских музыкантов старшего поколения и глава знаменитой дирижерской династии, представленной Владимиром Юровским (музыкальным руководителем постановки «Руслана и Людмила») и Дмитрием Юровским (дирижировавшим спектаклями «Евгений Онегин» на гастролях Большого театра в Лондоне, Мадриде и Люцерне). В роли Ренаты дебютирует в оперной солистка Большого Елена Зепелюка.
- 3, пятница
- 19.00 Опера в пяти действиях  
**«Огненный ангел»**
- 4, суббота
- 12.00 Опера в двух действиях  
**«Иоланта»**
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Анюта»**
- 19.00 Опера в пяти действиях  
**«Огненный ангел»**
- 5, воскресенье
- 12.00 Опера в двух действиях  
**«Иоланта»**
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Анюта»**
- 19.00 Опера в пяти действиях  
**«Огненный ангел»**
- 7, вторник
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Сильфида»**
- 8, среда
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Сильфида»**
- 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Борис Годунов»**
- 9, четверг
- 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Борис Годунов»**
- 10, пятница
- 19.00 Балет в двух действиях в редакции Ю. Григоровича  
**«Жизель»**
- 11, суббота
- 19.00 Балет в двух действиях в редакции Ю. Григоровича  
**«Жизель»**
- 12, воскресенье
- 19.00 Балет в двух действиях в редакции Ю. Григоровича  
**«Жизель»**
- 14, вторник
- 19.00 Опера в трех действиях  
**«Тоска»**  
 За дирижерский пульт встанет американский маэстро Роберт Тревино, лауреат I премии Международного конкурса дирижеров имени Светланова. В главных партиях – Махвала Насрашвили и Бадрн Майсурдзе.

- 16, четверг
- 18.00 Опера в трех действиях  
**«Руслан и Людмила»**  
 Премьера
- 19.00 Балет в трех действиях  
**«Утраченные иллюзии»**
- 17, пятница
- 18.00 Опера в трех действиях  
**«Руслан и Людмила»**  
 Премьера
- 19.00 Балет в трех действиях  
**«Утраченные иллюзии»**
- 18, суббота
- 18.00 Опера в трех действиях  
**«Руслан и Людмила»**  
 Премьера
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Лебединое озеро»**
- 19, воскресенье
- 12.00 Балет в двух действиях  
**«Чиполлино»**
- 18.00 Опера в трех действиях  
**«Руслан и Людмила»**  
 Премьера
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Лебединое озеро»**
- 21, вторник
- 19.00  
**Концерт Государственного академического ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева**
- 23, четверг
- 19.00 Оперетта в трех действиях  
**«Летучая мышь»**
- 24, пятница
- 19.00 Оперетта в трех действиях  
**«Летучая мышь»**  
 Впервые после премьерной серии спектаклей в феврале 2010 года на сцену Большого возвращается английский балетон Уильям Дэйли в партии Айленггайма. Он выступит в спектаклях 24 и 26 февраля (в 12.00)
- 19.00  
**«Мертвые души»**  
 Спектакль Мариинского театра
- 25, суббота
- 19.00 Оперетта в трех действиях  
**«Летучая мышь»**
- 19.00  
**«Мертвые души»**  
 Спектакль Мариинского театра
- 26, воскресенье
- 12.00 Оперетта в трех действиях  
**«Летучая мышь»**
- 19.00 Оперетта в трех действиях  
**«Летучая мышь»**
- 28, вторник
- 19.00 Вечер одноактных балетов  
**«Herman Schmerman», «Remanso», «Cinque»**
- 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Борис Годунов»**
- 29, среда
- 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Борис Годунов»**

## ОПЕРА

ВОЛЬФГАНГ  
АМАДЕЙ МОЦАРТ

### «Дон Жуан»

Опера в двух действиях

Либретто Лоренцо да Понте  
 Совместная постановка Большого театра России, Оперного фестиваля в Экс-ан-Провансе, Театра «Реаль» (Мадрид), Канадской оперной компании (Торонто)

Премьера на фестивале в Экс-ан-Провансе состоялась 1 июля 2010 года

Премьера в Большом театре состоялась 28 октября 2010 года

Исполняется на итальянском языке

Дирижер-постановщик –  
**Теодор Курентзис**

Режиссер-постановщик, художник-постановщик –  
**Дмитрий Черняков**

Режиссер – **Торстен Келле**

Художники по костюмам –  
**Дмитрий Черняков, Елена Зайцева**

Главный хормейстер –  
**Валерий Борисов**

Художник по свету –  
**Глеб Фильштинский**

В репертуаре:  
8, 9, 10, 11, 12, 13 марта

## БАЛЕТ

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ

### «Лебединое озеро»

Балет в двух действиях

Либретто Юрия Григоровича по мотивам сценария Владимира Бегичева и Василия Гельцера

Премьера балета в этой редакции состоялась 2 марта 2001 года

Хореограф-постановщик –  
**Юрий Григорович**

Использованы фрагменты хореографии  
**Мариуса Петила, Льва Иванова, Александра Горского**

Сценография и костюмы  
**Симона Вирсаладзе**

Дирижер-постановщик –  
**Павел Соронин**

Художник по свету –  
**Михаил Соколов**

В репертуаре:  
18, 19 февраля  
16, 17, 18 марта

Читайте на стр. 4–5

## 2012, МАРТ

- 1, четверг
- 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Борис Годунов»**  
 В партии Марины Ммишек дебютирует приглашенная солистка театра Юсупп Вазникова, успешно выступавшая в Большом в роли Маргрет в «Фощене» Берга и концертных исполнениях опер «Дитя и волшебство» Раверя и «Вишневый сад» Фелетона.
- 19.00 Балет в трех действиях  
**«Баядерка»**
- 2, пятница
- 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Борис Годунов»**
- 19.00 Балет в трех действиях  
**«Баядерка»**  
 Марин Делаш (Ниния) и Марин Александрова (Гамзатти) сразятся за любовь нового Солора – Семена Чудина.
- 3, суббота
- 19.00 Балет в трех действиях  
**«Баядерка»**
- 4, воскресенье
- 19.00 Балет в трех действиях  
**«Баядерка»**  
 Спектакль дебютов – центральные партии впервые исполнит 18-летняя Ольга Смирнова (Ниния), Владислав Лантратов (Солор) и Анна Тихомирова (Гамзатти).
- 8, четверг
- 19.00 Балет в трех действиях  
**«Корсар»**
- 19.00 Опера в двух действиях  
**«Дон Жуан»**  
 За дирижерским пультом – британский маэстро Кристофер Мулдс.
- 9, пятница
- 19.00 Балет в трех действиях  
**«Корсар»**
- 19.00 Опера в двух действиях  
**«Дон Жуан»**  
 Партию Церлины впервые исполнит Лидия Тойшер (успешно дебютировавшая в Большом в «Олеговой флейте» Моцарта в ноябре 2011 года), партию Лепорелло – Петр Мигунов, постоянный приглашенный солист театра.
- 10, суббота
- 19.00 Балет в трех действиях  
**«Корсар»**
- 19.00 Опера в двух действиях  
**«Дон Жуан»**
- 11, воскресенье
- 19.00 Балет в трех действиях  
**«Корсар»**
- 19.00 Опера в двух действиях  
**«Дон Жуан»**
- 12, понедельник
- 19.00 Опера в двух действиях  
**«Дон Жуан»**
- 13, вторник
- 19.00 Опера в двух действиях  
**«Дон Жуан»**

- 16, пятница
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Лебединое озеро»**  
 Главную партию главного балета исполнит Светлана Захарова.
- 17, суббота
- 12.00 Балет в двух действиях  
**«Лебединое озеро»**
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Лебединое озеро»**
- 18, воскресенье
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Лебединое озеро»**
- 19.00 Опера в трех действиях  
**«Золотой петушок»**  
 Спектакли пройдут в рамках фестиваля «Золотая маска» – спектакли выдвинут на соискание Национальной театральной премии в семи номинациях. За дирижерский пульт встанет Василий Сивайский. В партии Звездочета дебютирует тенор Андрей Попов, солист Мариинского театра.
- 20, вторник
- 19.00 Опера в трех действиях  
**«Золотой петушок»**
- 23, пятница
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Пламя Парижа»**
- 24, суббота
- 12.00 Балет в двух действиях  
**«Пламя Парижа»**
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Пламя Парижа»**
- 25, воскресенье
- 19.00 Балет в двух действиях  
**«Пламя Парижа»**
- 27, вторник
- 12.00 Балет в двух действиях  
**«Чиполлино»**
- 28, среда
- 12.00 Балет в двух действиях  
**«Чиполлино»**
- 29, четверг
- 12.00 Балет в двух действиях  
**«Чиполлино»**
- 19.00 Балет в двух действиях в редакции Ю. Григоровича  
**«Жизель»**
- 30, пятница
- 12.00 Балет в двух действиях  
**«Чиполлино»**
- 19.00 Балет в двух действиях в редакции Ю. Григоровича  
**«Жизель»**
- 31, суббота
- 19.00 Вечер современной хореографии  
**«Видеть музыку»**  
 Спектакль Пермского академического театра оперы и балета имени Чайковского. В рамках Национального театрального фестиваля «Золотая маска».