

«Слепые»

МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Декабрь 2012 года

Композитор – Лера Ауэрбах

Дирижер – Феликс Коробов

Режиссер – Дмитрий Белянушкин

Художник – Александр Арефьев

Оркестр, хор и солисты МАМТ

Музыкальный театр — приоритетная сфера творческих интересов Леры Ауэрбах: в декабре 2011 года в венском *Theater an der Wien* состоялась премьера ее оперы «Гоголь», а поставленный Джоном Ноймайером балет «Русалочка» уже который сезон не сходит со сцен ведущих театров мира. В прошлом году эта партитура вошла в репертуар Московского академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.

Завершающая программу «Лаборатории современной оперы» российская премьера оперы Леры Ауэрбах «Слепые» неслучайно пройдет в стенах театра, первым познакомившего отечественную публику с творчеством одного из ярчайших композиторов современности. Музыкальным руководителем спектакля выступит главный дирижер МАМТ Феликс Коробов — его интерпретацию «Русалочки» жюри Национальной театральной премии «Золотая Маска» признало лучшей дирижерской работой сезона 2010/2011.

Символично, что постановка «Слепых» осуществляется силами театра, названного именами основателей МХТ: положенная в основу либретто оперы символистская драма Мориса Метерлинка была впервые поставлена в нашей стране в 1904 году именно в Московском Художественном. Почти сто лет спустя «Слепые» возвращаются в Россию — на этот раз в трактовке Леры Ауэрбах.

Участники

Лера Ауэрбах *композитор*

Родилась в 1973 году в Челябинске. С 1991 года живет и работает в США. Автор свыше 90 музыкальных произведений в различных жанрах – от оперы и балета до симфонической и камерной музыки. Ее произведения исполняли Нью-Йоркский филармонический оркестр, Токийский филармонический оркестр, Дрезденская Штаатскапелла, Симфонический оркестр Штутгартского радио, Артемис-квартет, солисты Леонидас Кавакос, Готье Капюсон, Ким Кашкашьян, Гидон Кремер, Хилари Хан дирижеры Андрей Борейко, Шарль Дютуа, Андрис Нельсонс, Сакари Орамо и Владимир Юровский. Музыка Леры Ауэрбах исполняется на международных фестивалях в Бремене, Вербье, Локенхаузе, Шлезвиг-Гольштейне. Получала заказы от Гамбургского балета и Королевского датского балета (балет “Русалочка”, хореограф – Джон Ноймайер, 2005) и театра An der Wien (опера “Гоголь”, 2011).

Дмитрий Белянушкин *режиссер-постановщик*

Родился в 1988 году в Саранске. С 2003 по 2007 работал в Государственном музыкальном театре им. И. М. Яушева. Обучался в МГУ им. Н. П. Огарёва и в РАТИ-ГИТИС (факультет музыкального театра, кафедра режиссуры и мастерства актера музыкального театра, мастерская А. Б.Тителя и И. Н. Ясуловича). В качестве режиссера-ассистента сотрудничал с МАМТ им. К. С. Станиславского и



РЕНОВА
ГРУППА
КОМПАНИЙ

РУССКИЙ РЕПОРТЕР



Москва 24



**LOOK
AT ME**

В. И. Немировича-Данченко (“Волшебная флейта”, “Война и мир”, 2012). В учебном театре РАТИ-ГИТИС поставил оперу К. Монтеверди “Коронация Поппеи” (2011), в Воронежском государственном театре оперы и балета – “Человеческий голос” Ф. Пуленка (2012).

Александр Арефьев *художник-постановщик*

Родился в 1981 году. Учился на факультете живописи в МГАХИ им. В. И. Сурикова (мастерская М. М. Курилко-Рюмина, 2001) факультете сценографии РАТИ-ГИТИС (мастерская С. М. Бархина, 2006). Сотрудничал с театром “Новая опера” (“Дитя и волшебство” М. Равеля), проектом “Открытая сцена” и Камерным музыкальным театром им. Б. А. Покровского (“Ангел и психотерапевт” Е. Подгайца), Саратовским музыкальным театром оперы и балета (“Маргарита” В. Кобекина), Оренбургским театром музыкальной комедии (“Марица” И. Кальмана), Днепропетровским академическим театром оперы и балета (“Парижанка” Н. Стрельникова), МАМТ им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (“Вальпургиева ночь” Ш. Гуно), Русским психологическим театром (“Тамерлан великий” К. Марло), Калининградским областным музыкальным театром (“Турандот” К. Гоцци).

Феликс Коробов *дирижер-постановщик*

Родился в 1972 году в Иркутске. Заслуженный артист России, главный дирижер им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Окончил Московскую государственную консерваторию по классам виолончели (1996), оперно-симфонического дирижирования (2002) и аспирантуру по специальности “струнный квартет” (1998). В разные годы работал концертмейстером группы виолончелей Екатеринбургского Малого оперного театра, Государственной академической симфонической капеллы России под управлением Валерия Полянского, первым помощником концертмейстера группы виолончелей Государственного академического симфонического оркестра России. В 2000 – 2002 годах работал ассистентом главного дирижера Государственного академического оркестра России. С 2003 года – дирижер театра “Новая опера”, в 2004-2006 гг. – главный дирижер театра. Имеет более 20 записей на компакт-дисках.



РЕНОВА
ГРУППА
КОМПАНИЙ

РУССКИЙ РЕПОРТЕР



Москва 24



**LOOK
AT ME**