



237 СЕЗОН



ОПЕРА

ФРАНЦИСК

ТРАВИАТА

ЧАРОДЕЙКА

КНЯЗЬ ИГОРЬ

БОГЕМА

БАЛЕТ

АПОЛЛОН МУСАГЕТ

СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

СИЛЬФИДА

ДОН КИХОТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

№9
(2716)

2012

ИЗДАЕТСЯ С 1933 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ



ДОН ЖУАН ПРИЕХАЛ ИЗ МИЛАНА

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ТЕАТР ЛА СКАЛА ПОКАЗЫВАЕТ
В БОЛЬШОМ ЗНАМЕНИТУЮ ОПЕРУ МОЦАРТА

СТР. 4

АНОНС

ПРЕМЬЕРА

ЗАКУЛИСЬЕ

INTERNATIONAL

Вы это увидите.
Календарь событий
нового сезона

И святые
любить умеют.
Композитор
Сергей Невский
о своей опере
«Франциск»

Результат налицо.
Секреты гримерного
цеха

Kuma isn't afraid
to take risks
(English Summary)



УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Поздравляю вас с началом 237-го сезона!

Как и завершившийся, исторический для Большого театра 236-й, новый сезон будет очень напряженным. Мы продолжим работать на двух сценах – Основной и Новой. Запланированы новые постановки, и их, как никогда, много. Это четыре большие работы оперного коллектива и четыре балета, а также возобновление спектаклей, которые возвращаются на историческую сцену.

Чтобы интерес к Большому театру не угасал, труппе предстоит много гастролировать – в Израиле, лондонском Covent Garden, в Австралии, где мы не были около 30 лет. Много коллективов приедет и в Большой театр. Сезон откроется гастролями миланского театра Ла Скала, с которым у Большого театра тесные дружеские отношения. Нас посетят Латвийская национальная опера и целая группа балетных коллективов: труппы Мориса Бежара, Пины Бауш, балет Финской национальной оперы, Штутгартский балет.

Будут продолжены трансляции наших постановок в кинотеатрах по всему миру и по Интернету на Россию – всего их запланировано пять. Две оперные трансляции организованы Европейским вещательным союзом.

Продолжится наш достаточно новый удачный проект – Молодежная оперная программа. В этом году по результатам конкурса в нее зачислены шесть вокалистов и два концертмейстера. Традиционно пополнилась и балетная труппа. Теперь главное – реализация наших обширных планов.

Анатолий Иксанов,
генеральный директор
Большого театра России

ОНЛАЙН

«СИЛЬФИДУ» УВИДЯТ В 22 СТРАНАХ



Пользующаяся особой любовью публики «Сильфида» 30 сентября будет показана на весь мир в прямом эфире. Эта трансляция откроет третий сезон сотрудничества Большого театра с французской сетью кинотеатров Pathe, чьи трансляции дают возможность побывать на спектаклях в Москве жителям 22 стран мира.

Балеты Большого театра, которые записывает компания Bel Air Media, можно увидеть в Европе, Северной и Южной Америке, Японии. С этого года к ним присоединились и жители России. Но для них трансляции осуществляются не в кинотеатрах, а в Интернете на собственном канале театра в YouTube. Для обладателей

российских IP-адресов просмотр бесплатный.

В отличие от трансляций прошлого сезона, «Сильфида» будет показана с Новой сцены театра. Ее камерный формат больше соответствует стилю первого постановщика спектакля Августа Бурнонвиля. «Сильфида» считается если не старейшим, то одним из самых старых балетов, сохранившихся до наших дней: его премьера в Париже состоялась в 1832 году. Он произвел революцию в балете – именно в нем основой партии балерины стал танец на пуантах, а героиня появилась в облаке прозрачного легкого тюля. «Сильфида» утверждала несовместимость реальности и мечты: дева воздуха теряла крылья и умирала от

прикосновения земного возлюбленного. Бурнонвиль показал свою версию в 1836 году в Копенгагене – в его спектакле главным стал крестьянин Дужеймс, погнавшийся за неосуществимой мечтой и предавший любящих его людей. Этот балет оказался настолько близок землякам Ганса Христиана Андерсена, что до сих пор не сходит с афиши.

В Москве свой вариант датской «Сильфиды» поставил Йохан Кубборг, который считается экспертом хореографии Бурнонвиля. Главные партии «в трансляции» исполнят Вячеслав Лопатин, за выступление в этом спектакле удостоенный Национальной театральной премии «Золотая маска», и Екатерина Крысанова.

ОФИЦИАЛЬНО

РЕСТОРАН «БОЛЬШОЙ» ОБРЕЛ СТАТУС

В Москве теперь официально существует еще один «Большой» – ресторан, входящий в группу Аркадия Новикова. Недавно с согласия театра он получил лицензию на использование товарного знака «Большой».

Большой театр всегда весьма тщательно выбирает компании, с которыми вступает в деловые взаимоотношения, – всех их отличает самый высочайший класс. Ресторан «Большой», открывшийся в 2009 году, вполне соответствует этому требованию. «Абсолютное новшество и полноправная гордость ресторана кроется в его художественной составляющей, – говорится на сайте заведения. – Здесь собрана эксклюзивная коллекция работ современных художников и скульпторов».

Поскольку ресторан находится рядом с театром, друзья Большого, спонсоры и покровители охотно посещают его после спектаклей.

ФЕСТИВАЛЬ

БАЛЕТ ПРЕЛЬЖОКАЖА ОЦЕНИЛИ В ЭДИНБУРГЕ

Совместная постановка Большого театра и Балета Прельжокажа «А дальше – тысячелетие покоя» в этом году включена в программу Эдинбургского международного фестиваля.

Мировая премьера спектакля в 2010 году открывала сезон Большого театра.

Француз Анжелен Прельжокаж – одна из центральных фигур современного европейского искусства.

Для него характерно соединение классических основ с экспрессионистской пластикой современного танца и элементами архаики. Постановка с участием танцовщиков Большого театра была показана в турне по городам Франции, Голландии, Бельгии.

Теперь спектакль показали на Эдинбургском международном фестивале – одном из крупнейших в мире. Большой театр был представлен в Эдинбурге впервые с 1991 года.



ФОРУМ



МУЗЕЙ ТЕАТРА ПОКАЗАЛ ИСТОРИЮ РЕКОНСТРУКЦИИ

«Интермузей-2012» – центральное событие в музейной жизни страны, международный форум, на котором обсуждаются важнейшие проблемы развития музеев.

В этом году фестиваль проходил в Центральном доме художника, выставка заняла два этажа. Конкурсная программа была посвящена интеграции музеев в туристическую индустрию.

Музей Большого театра выступил в роли гостя программы: была показана история реконструкции, а также выставка, посвященная спектаклю «Евгений Онегин», – ретроспектива из материалов музея, повествующая обо всех одиннадцати постановках оперы Чайковского в Большом.

РЕПЕРТУАР

МАКЕТЫ ОЖИВУТ В ДЕКораЦИЯХ

21 декабря 2012 года на Новой сцене запланирована премьера балета «Мойдодыр» Ефрема Подгайца. Он появился в планах театра как победитель конкурса на создание музыкального произведения большой формы для детей и юношества, объявленного Большим театром совместно с Союзом театральных деятелей России. Хореограф Юрий Смекалов и художник Андрей Севбо рассказали: среди персонажей спектакля Чистюля, Замарашка, Крокодил, Трубочист; оживут подушки и одеяла, мыло и мочалка, самовар – все те, кем

щедро населил «Мойдодыр» Корней Чуковский, который станет одним из героев балета.

Если «Мойдодыр» – спектакль новый, то «Баядерка» в редакции Юрия Григоровича – спектакль с солидным стажем. В связи с его капитальным возобновлением на Основной сцене будет сделано новое оформление. Как и в версии 1991 года, используются эскизы художников первой постановки 1877 года. Художник Николай Шаронов представил макеты оформления, выполненные под руководством Валерия Левенталя.



НАСЛЕДИЕ

200 МУЗЫКАНТОВ ВЫСТУПЯТ НА ПСКОВЩИНЕ



Праздничный концерт «Большой театр – Старому Изборску» пройдет 7 сентября. В нем примут участие более 200 музыкантов. 1150-летний Изборск в Печорском районе Псковской области – один из старейших русских городов.

Сцена для гала-концерта Большого театра смонтирована на открытом воздухе. Стены Изборской крепости XIV века станут живым оформлением для фрагментов из «Князя Игоря», «Сказания о невидимом граде Китеже», «Войны и мира». Прозвучат также «Славянский марш» и Торжественная увертюра «1812 год» Чайковского. Среди участников концерта – Светлана Шилова, Анастасия Киноть, Михаил Казанов, Эльчин Азизов.

ДОСТИЖЕНИЯ



АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ награжден орденом «За заслуги перед Итальянской Республикой» степени Командора. Президент Италии Джорджо Нapolitano отметил вклад гендиректора Большого театра в развитие культурных связей между своей страной и Россией. Благодаря Анатолию Иксанову был подписан партнерский договор с Ла Скала, состоялись масштабные обменные гастроли.



ЕКАТЕРИНА МИРОНОВА, заведующая коллективным мимического ансамбля, стала заслуженным работником культуры России. Почетное звание ей присвоено «за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу». С 1985 года Екатерина Миронова была артисткой миманса, с 2002-го она руководит этим коллективом. На ее счету – создание хореографин в нескольких постановках театра.



СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА в очередной раз приглашена этим летом на фестиваль мирового балета в Японии, который проводится в двенадцатый раз. Балерина является приглашенной примой Национального театра Токно, она очень популярна в этой стране. В отличие от большинства участников фестиваля, Захарова заявлена во всех трех его программах.



АНДРЕЙ МЕРКУРИЕВ второй раз приглашен участвовать в фестивале мирового балета в Токно, который раз в три года проходит на самой престижной сцене города – Бунка Кайкан. Их совместный со Светланой Захаровой фестиваль репертуар включил «Потерянное сердце» Начо Дуато, «Отдаленные крики» Эдварда Льянга и дуэт из «Тристана и Изольды» Кшиштофа Пастора.



ЕКАТЕРИНА ЩЕРБАЧЕНКО, признанная «Певницей мира» после победы на вокальном конкурсе в Кардиффе в 2009 году, дебютировала на прославленном Глайдборнском фестивале. Она спела Мими в «Богеме» – возобновлении постановки Дэвида Маквикара 2000 года. За пультом стоял украинский маэстро Кирилл Коробец, недавно дебютировавший в Большом театре.



ДЭВИД ХОЛБЕРГ, ставший первым в истории американским премьером Большого театра, остается солистом своего родного American Ballet Theatre. После дебюта в партии Шелкунчика-принца и участия в премьеры «Драгоценностей» в Москве Холберг принял активное участие в весеннем сезоне АВТ в Нью-Йорке и станцевал там в премьеры «Жар-птицы» Алексея Ратманского партию Кашея.



НАДЕЖДА КАРЯЗИНА, артистка Молодежной оперной программы, вслед за успехом на знаменитой «Opéra» Пласидо Доминго стала лауреатом II премии Международного конкурса вокалистов, который прошел в июле в финской Савонлинне. В прошлом сезоне Карязина активно осваивала репертуар Большого театра, а будущей весной ей предстает дебют в Зальцбурге.

Товары:
Сусанна Бенцианова,
Лина Галайда,
Наролина Королева,
Мария Кретьнича.
Фото:
Дамир Юсупов,
Михаил Логвинов,
Павел Рычков,
Леонид Чуланов,
личный архив
Д. Холберга,
ИТАР-ТАСС



ДОН ЖУАН ПРИЕХАЛ ИЗ МИЛАНА

Театр Ла Скала показывает в Большом знаменитую оперу Моцарта

Текст: Михаил Фиксгольц

Миланский Ла Скала представляет в Москве симфонический концерт и одну из крупнейших работ последнего времени – постановку моцартовского «Дон Жуана» с участием интернационального ансамбля солистов.

ВЕЧЕН И НЕИЗМЕНЕН

Миланский «Дон Жуан» – тот редкий случай, когда мы имели возможность распробовать заморское блюдо еще до того, как оно появилось в Москве. Постановка Роберта Карсена открывала очередной сезон в главном оперном театре Италии, и запись спектакля транслировалась по телевидению: дирекции театра удалось заполучить в свое распоряжение рекордное количество звезд на минуту звучания – достаточно только назвать имена Анны Нетребко, Брины Терфеля и Барбары Фригголи. Теперь строгий и стильный спектакль на три вечера появится в Москве – с измененным составом солистов, но отнюдь не менее интересным и ярким.

Звезды в постановке Роберта Карсена, одного из самых востребованных оперных режиссеров мира, ощущают себя прекрасно – это не изматывающий для актеров немецкий режиссерский театр, который требует миллиметровой точ-

ности движений и ракурсов, а довольно лаконичная дизайнерская фантазия, где певцам предоставляется много свободы и еще больше – пространства. Декорации, по сути, отсутствуют: вместо выдуманного мира зритель видит отражение знаменитых красных интерьеров Ла Скала – Карсен поселил своих героев прямо в театре, где стенами служит бордовый занавес в самых разных его конфигурациях (в натуральную величину, поменьше, совсем миниатюрный), солнечным и лунным светом – хрустальная люстра, днем – ослепительный блеск софитов, ночью – темень закулисы. В лабиринте занавесов герои, не изменяя хрестоматийному тексту Лоренцо да Понте, страдают, любят, ревнуют, умирают и мстят. Примечателен конец спектакля: в эпилоге все герои обращаются с финальным моралите прямо к зрителям в зал, после чего исчезают в клубе дыма в театральную «преисподнюю», а сверху за ними наблюдает невозмутимый Дон Жуан, вопреки оперной фабуле, живой,

невредимый. Наш герой доказывает, что он, как и миф о нем, вечен и неизменен.

КАК НА ПОДБОР

В Милане роль севильского развратника воплощал один из лучших баритонов мира – швед Петер Маттеи, чей голос идеально ложится на центральные моцартовские партии. Он же и предстанет в своей коронной роли в Москве. Его тенью и двойником Лепорелло будет 29-летний румынский бас Адриан Сампетриян – новая сенсация европейской

сцены, выпускник Молодежной студии при Баварской опере, успевший только за последние несколько лет поработать в Париже, Гамбурге, Милане и Зальцбурге. Неизменным Доном

Оттавио предстанет итальянский тенор Джузеппе Филианоти – один из ведущих певцов Италии в лирическом теноровом репертуаре, с завидной регулярностью появляющийся в нью-йоркской Metropolitan, чикагской Лирической опере, театрах Мюнхена, Лос-Анджелеса и Гамбурга. Наконец,

еще двое певцов, замыкающих мужскую часть вокального ансамбля, прекрасно говорят по-русски. Это литовский бас-баритон Костас Сморигинас (Мазетто), выпускник Молодежной программы при лондонском театре Covent Garden, и украинский бас Александр Цымбалюк (Командор), солист Гамбургской оперы, по мнению европейской критики, – один из лучших басов поколения 30-летних, с серьезными ангажементами по обе стороны Атлантики.

НА ЛЮБОЙ ВКУС

Не менее примечателен женский состав. Пусть Москва в этот раз не увидит Анну Нетребко, но взамен будет вознаграждена другим моцартовским сопрано самой высокой пробы. Роль Донны Анны исполнит шведская певица Мария Бенгтссон, чрезвычайно востребованная на самых крупных сценах мира (любопытно, что через год она станет Донной Анной в спектакле Дмитрия Черныкова, показанном в Большом театре и возвращающемся на театральный фестиваль в Экс-ан-Прованс). Донна Эльвира – хорошо известное меломанам немецкое сопрано Доротея Решманн, одна из самых тонких певиц для музыки XVIII века, постоянная гостья Зальцбургского фестиваля. В роли Церлины – ее соотечественница, о которой последние два года беспрестанно пишут все крупные музыкальные журналы в Германии и за ее пределами. Анна Прохаска. Ее, что символично, даже окрестили «немецкой Анной Нетребко» за красоту, молодость и обаяние. Иными словами, Ла Скала представит в Москве певцов на любой вкус – и соединит их воедино на три часа не нуждающийся в представлении Даниэль Баренбойм, моцартовский дирижер par excellence.

АМПЛУА

ОТ ЦЕРЛИНЫ ДО ДОННЫ АННЫ

Любопытно, что московская исполнительница роли Донны Анны Мария Бенгтссон за годы своей карьеры исполнила все три женские партии – начав с Церлины (в берлинской Komische Oper), затем «получила повышение» до Донны Эльвиры (в театрах Франкфурта и Кельна) и наконец заполучила роль Донны Анны – сначала в Лионской опере и затем в берлинской Staatsoper.

АЛЬЯНС

МИЛАН – БЕРЛИН – МОСКВА

Постановка Роберта Карсена была совместной продукцией миланского Ла Скала и берлинской Staatsoper, где Даниэль Баренбойм является генеральным музыкальным директором. Московский состав исполнителей – сочетание певцов из двух столиц; «новичком» в спектакле Роберта Карсена будет только исполнитель партии Мазетто Костас Сморигинас.

ХОРОШИЕ И ЕЩЕ ЛУЧШЕ

В четвертый раз прошел конкурсный набор в Молодежную оперную программу театра

Тексты: Михаил Фютенгольц

Конкурсные прослушивания в Молодежную оперную программу – один из самых увлекательных «сюжетов» во внутренней, скрытой от зрителей жизни театра.

ПЕНИУ ЗДЕСЬ НЕ УЧАТ

С момента появления конкурсных условий до финального заседания комиссии, на которой определяются имена счастливых, проходит немало этапов. И каждый демонстрирует, сколь труден бывает выбор между хорошими и очень хорошими кандидатами, насколько сложно участникам соответствовать высоким требованиям отбора и, прежде всего, какое огромное, без преувеличения, количество прекрасных голосов рождается на огромной территории бывшего Советского Союза – от Петербурга до Сыктывкара, от Донецка до Батуми, от Кишинева до Екатеринбурга.

Произвести впечатление на всех трех турах конкурса – задача весьма непростая. Мало обладать лишь хорошим голосом – этим голосом нужно уметь пользоваться. Вопрос технической оснащенности певца всегда стоит очень остро: каной бы великолепный ни был природный материал, но если певец не владеет своим аппаратом, то шансы на



На сцене Большого – участники Молодежной оперной программы

успех резко снижаются – в Молодежной программе усовершенствуют технику вокала, но никак не учат пению.

ПАРТИИ НУЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ

Внешность – еще один важный критерий: оперные театры, и Большой в их числе, сейчас ориентируются на артистов в хорошей физической форме, развитых в актерском отношении и не пасующих перед сложностями, которые ставят оперные режиссеры. И публике всегда приятнее и интереснее наблюдать за артистом, подходящим своей роли, нежели мириться с несоответствием прекрасного голоса и внешнего облика.

И, конечно же, огромное значение имеет выбор репертуара: как определяет свое вокальное амплуа будущий оперный певец, насколько трезво оценивает свои возможности, разбирается ли в разных оперных стилях, владеет ли языками. Сколько раз на прослушиваниях можно было наблюдать юных хрупких девушек, которые голосом, идеальным для Марфы из «Царской невесты» или Снегурочки, пытались выводить арию Тоски или надсадно страдать в сцене Лизы у Зимней канавки из «Пиковой дамы» – не обладая попросту нужным голосовым объемом и выдержкой для этих драматических партий. Увы, молодым певцам, только начавшим свою карьеру, уже хочется драматических перипетий Чайковского или обжигающей вердиевской страсти: это все равно, как, едва научившись ходить, ребенок попытается бы одолеть спринтерскую дистанцию для профессиональных спортсменов.

ТУТ ПЕЛ ШАЛЯПИН

Ну и, наконец, в конкурсных прослушиваниях имеет место вопрос выдержки, воли или, попросту говоря, нервов. Здесь «выживают» как раз те, кто лучше владеет своим голосом и, даже основательно поволновавшись перед выходом на сцену, способен взять себя в руки и ясно и артистично исполнить свою программу. Это не всегда бывает легко. Многие из тех, кто с легкостью одолел первый тур, начинают нервничать уже на втором этапе – нелегко петь в присутствии легендарной Маквалы Касрашвили или опытного вокального педагога Дмитрия Вдовина, художественного руководителя программы.

Финальный тур в этом году впервые прошел на Основной сцене, что стало для многих участников дополнительным препятствием: оказаться один на один с роскошным залом и стоять на сцене, где до тебя выступали все без исключения легенды отечественной оперы – от Шаляпина до Атлантова и Образцовой, действительно нелегко. Но все эти сложности оказались вполне преодолимы для шестерых певцов, которым теперь предстоит кропотливая и интересная работа в Молодежной оперной программе, – сопрано Кристины Мхитарян и Марии Лобановой, меццо-сопрано Юлии Мазуровой, тенора Алексея Страневица, баритона Андрея Жилиховского и баса Павла Червинского.

Насколько они будут соответствовать уровню программы и будут ли появляться их имена на афише и на страницах газеты Большого театра, зависит теперь исключительно от них.



На концерте Молодежной оперной программы

ФАКТ

НА ДЕНЬ БОЛЬШЕ

Сейчас, когда количество певцов, так или иначе связанных с Молодежной оперной программой, превысило два десятка, уже можно говорить о неких статистических данных. Каждый год количество заявок на участие в программе превышает три сотни. Отслушать такое количество певцов очень сложно, и в июне этого года из-за шквального интереса к конкурсу был даже назначен дополнительный день прослушивания.

ДЕТАЛИ

БАСЫ НА ВЕС ЗОЛОТА

Петь на сцене Большого театра хотят преимущественно представительницы прекрасного пола: женских голосов из общего потока конкурсантов примерно в полтора раза больше, чем мужских. При этом, однако, чаще всего встречаются обладательницы высоких голосов (сопрано, от легких колоратурных до лирических и драматических), а вот низкие женские голоса практически всегда в дефиците. Из мужчин пальму первенства держат тенора (в финальном туре конкурса в нынешнем году их было пятеро), чуть меньше баритонов, а вот настоящие басы, как ни удивительно, всегда на вес золота.

ДЕТАЛИ

В ГОСТЯХ И ДОМА

У артистов Молодежной программы большая концертная практика. В Москве у них почти сразу появился собственный камерный абонемент в филармонии. С немецкой, французской, русской программами артисты выступали в Доме музыки. Молодые певцы много гастролируют по России (Санкт-Петербург, Екатеринбург, Плес), выступали за рубежом – в Вашингтоне, Берлине, Софии и других городах.



ФОТО ДМИТРИЯ КОУЛОВА

ВЫ ЭТО УВИДИТЕ.

ПОСТАНОВКИ

НС 12 сентября 2012 года

Сергей Невский
«Франциск»

Опера

Дирижер-постановщик –
Филипп Чижевский
Режиссер-постановщик –
Владимир Бочаров

ПОСТАНОВКИ

НС 21 декабря 2012 года

Ефрем Подгайц
«Мойтодыр»

Балет

Хореография –
Юрий Сменалов

ПОСТАНОВКИ



НС 27 марта 2013 года

«Apartments»
(Квартира)

Балет
на музыку Heshquartet

Хореография –
Матс Эк

ТРАНСЛЯЦИИ

В 237-м сезоне театр продолжит сотрудничество с французской записывающей компанией Bel Air Media и сетью кинотеатров Pathe. Пять балетных спектаклей Большого театра будут транслироваться в кинотеатрах Европы, Бразилии, Японии, США. Одновременно они будут показаны на канале Большого театра в YouTube для российских пользователей.

30 сентября 2012 года
«Сильфида»

Балет

25 ноября 2012 года
«Дочь фараона»

Балет

27 января 2013 года
«Баядерка»

Балет

31 марта 2013 года
«Весна священная»

Балет

12 мая 2013 года
«Ромео и Джульетта»

Балет

НС 4 октября 2012 года

Игорь Стравинский
«Аполлон Мусагет»

Балет

Хореография –
Дниорди Балачини



НС 18 января 2013 года

Морис Равель
«Дитя и волшебство»

Опера

Дирижеры – Александр Соловьев,
Алексей Богорад
Режиссер-постановщик –
Энтони Макдональд

Игорь Стравинский
«Весна
священная»

Балет

Хореография –
Уэйн Макгрегор

НС 1 июня 2013 года

Николай Римский-Корсаков
«Царская невеста»

Опера

Капитальное возобновление
и новая сценическая редакция
Дирижер – Василий Синайский
Режиссер – Юлия Левзнер



НС 7 октября 2012 года

Джузеппе Верди
«Травиата»

Опера

Дирижер-постановщик –
Лоран Кампеллоне
Режиссер-постановщик –
Франческа Замбелло



НС 8 ноября 2012 года

«Иван Грозный»

Балет на музыку Сергея Прокофьева
Хореографил – Юрий Григорович
Сценографил – Симон Вирсаладзе

НС 25 января 2013 года

Людвиг Минкус
«Баядерка»

Балет

Возобновление
Хореографил – Мариус Петипа
в редакции Юрия Григоровича



НС 12 июля 2013 года

«ОНЕГИН»

Балет на музыку
Петра Чайковского

Хореографил – Джон Кранно
Сценографил – Юрген Розе

В рамках престижного проекта Европейского вещательного союза «Оперный сезон» будет транслироваться опера.

6 октября 2012 года

Петр Чайковский
«Чародейка»

29 декабря 2012 года

Александр Бородин
«Князь Игорь»

Опера
Премьера

НС 16 декабря 2012 года

Александр Бородин
«Князь Игорь»

Опера

Дирижер-постановщик –
Василий Синайский
Режиссер-постановщик –
Юрий Любимов

НС 6 марта 2013 года

Винченцо Беллини
«Сомнамбула»

Опера

Дирижер-постановщик –
Эрине Маццоло
Режиссер-постановщик –
Пьер Лундини Пицци

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

В 237-м сезоне симфонический оркестр Большого театра даст концерты на всех крупнейших площадках Москвы: в Большом зале консерватории, Концертном зале имени Чайковского, Светлановском зале Московского международного дома музыки, а также на собственной Основной сцене.

8 октября 2012 года

Большой зал консерватории

Дирижер – Василий Синайский

В программе:

Йозеф Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром
Дмитрий Шостакович. Четвертая симфония

Солист – Петр Кондрашин



25 декабря 2012 года

Гала-концерт к 200-летию со дня победы в Отечественной войне 1812 года

Дирижер – Василий Синайский

В программе:

произведения Александра Бородина, Петра Чайковского, Сергея Прокофьева

12 февраля 2013 года

Концертный зал имени Чайковского

Дирижер – Василий Синайский

В программе:

Вольфганг Амадей Моцарт. Фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (концертное исполнение)

31 марта 2013 года

Светлановский зал Московского международного дома музыки

Дирижер – Василий Синайский

В программе:

Сергей Рахманинов. Этюды-картины. Сергей Рахманинов. Опера «Франческа да Римини» (концертное исполнение)
Солисты – Анна Аглатова, Дмитрий Белосельский.

ФЕСТИВАЛЬ

«100 лет «Весне священной» – 100 лет новому искусству»

27–31 марта 2013 года

Спектакли Большого театра

Хореография Уэйна Макгрегора (вместе с «Apartments» Марса Эна)

1–7 апреля 2013 года

Спектакли Bejart Ballet Lausanne

Хореография Мориса Бежара (вместе с «Синнопой» Жюль Романа и «Кантатой 51» Мориса Бежара)

8–14 апреля 2013 года

Спектакли Танц-театра Вуппергалья

Хореография Пины Бауш (с премьерой документального фильма «Пина Бауш репетирует балет «Весна священная»)

15–21 апреля 2013 года

Спектакли Финского национального балета

Хореография Вацлава Нижинского (с «WorkWithinWork» Уильяма Форсайта, «Walking Mad» Йохана Ингера и «Minus 7» Охада Нахарина, «Bella Figura» Иржи Килиана и «Double Evil» Йормы Эло)



БЕНЕФИСЫ



Февраль 2013 года

Юбилейная программа

в честь репетитора по балету Марины Кондратьевой



14 апреля 2013 года

Творческий вечер

примы-балерины Светланы Захаровой



Специальная программа

в честь 15-летия творческой деятельности примы-балерины Марии Александровой

ГАСТРОЛИ

Гастроли остаются одной из важнейших сфер деятельности театра. Как и планировалось, возвращение после реконструкции исторической сцены открыло путь в Москву ведущим оперным театрам мира. А сам Большой театр, в прошлом году значительно сокративший гастрольную деятельность ради ее освоения, возвращается в мировые столицы.

Гастроли Большого театра:

21 мая – 10 июня 2013 года

Австралия и Новая Зеландия – балетная труппа

Июнь – июль 2013 года

Израиль, Тель-Авив – оперная труппа «Евгений Онегин»

29 июля – 17 августа 2013 года

Великобритания, Лондон, театр Covent Garden – балетная труппа

Гастроли на сцене Большого театра:

6–10 сентября 2012 года

Основная сцена

Театр Ла Скала (Милан) «Дон Жуан» Моцарта и симфонический концерт

27 ноября – 2 декабря 2012 года

Новая сцена

Детский музыкальный театр «Зазеркалье» (Санкт-Петербург)

7–10 февраля 2013 года

Основная и Новая сцены

Латвийская национальная опера «Евгений Онегин» Чайковского и «Лючия ди Ламмермур» Донизетти

2–5 мая 2013 года

Новая сцена

Штутгартский балет «Ромео и Джульетта» Джона Ирранко и программа одноактных балетов

И СВЯТЫЕ ЛЮБИТЬ УМЕЮТ

Композитор Сергей Невский о герое своей оперы «Франциск» и не только

Текст: Екатерина Бирюнова

В сентябре театр показывает премьеру сценического решения оперы Сергея Невского «Франциск». В преддверии постановки композитор размышляет об опере сегодня и всегда и о своем герое – Франциске Ассизском.

СЕКС ПОПУЛЯРНЕЕ ЭПОСА

– Можешь ли ты перечислить набор требований, при соблюдении которых сегодня написанная опера будет жизнеспособна? Есть ли какие-то неписанные правила – относительно сюжета, количества участников, хронометража, музыкального языка?

– Единственным безусловным требованием для оперы (любой, не только современной) мне кажется наличие певцов. Других ограничений как-то в голову не приходит, и даже это – сомнительное: могут быть не певцы, а поющие и читающие актеры, например. Насчет необходимости некоего единого связного текста, либретто – тоже не уверен.

Что касается специфики сюжета, то, оглядываясь на 400-летнюю историю жанра, мы, вероятно, согласимся с тем, что секс и насилие очевидно популярнее сказки или эпоса, а печальный конец отчетливо превалирует над хэппи-эндом. В нашем подсознании прочно заложена коннотация: раз поет – значит страдает. А вот что действительно отличает оперу от любых музыкальных и театральных жанров, так это множественность факторов воздействия на наше восприятие, тотальность этого воздействия. Опера всегда дает нам чуть больше информации, чем мы способны воспринять, и мы не всегда можем определить, что именно в каждый конкретный момент на нас воздействует: красота вокальной линии, драматургия или просто созданное авторами спектакля ощущение времени и пространства.

– То есть ты считаешь, что между тем, что называется оперой сегодня, и тем, что называли оперой 50 или 100 лет назад, нет особой разницы?

– Самое серьезное изменение, которое произошло за последние полвека, состоит в том, что композиторы сочиняют не только музыку, но и пространство. Очень много опер, начиная,



ФОТО: PRA NEWS/STY

возможно, с «Прометей» Луджи Ноно, предполагают индивидуальное пространственное решение.

МОНАХИ ОСТАЛИСЬ ДОВОЛЬНЫ

– Какова история твоей оперы?

– Дирижер Теодор Курентзис в 2007 году предложил мне написать историю небесной любви святого Франциска и святой Клары. Я так удивился, что начал работать. Изначально планировалась премьера на фестивале «Территория» 2008 года. Но тогда я не успел. Два года спустя фестивали Клангшпурен и Трансарт (австрийский и итальянский) оплатили мне написание трех из четырех сцен, которые и были исполнены в сентябре 2010 года в концертном варианте. В конце третьей сцены герой умирает. Премьера проходила в стенах францисканских соборов. Монахи были довольны либретто. Говорили: «Наконец-то Франциска не изображают как банального друга животных». И вот, наконец, партитура вернулась в Москву, откуда все началось.

– А что происходит в четвертой сцене, после того как главный герой умирает?

– Он комментирует посмертную суету и длинный список чудес, связанный с ним. Довольно язвительно. Ну, и еще его оплачивают.

ФРАНЦИСКОВ БУДЕТ МНОГО

– Предложение Курентзиса было единственным импульсом к постановке?

– Вообще, идея сделать что-то на сюжет о святом Франциске приходила мне значительно раньше. В 2001 году мне попался новый немецкий перевод fioretti, и меня поразила красота, простота и, если можно так выразиться, изысканная грубость языка этих свидетельств, полное отсутствие елеса. То же, кстати, можно сказать и о двух биографиях Франциска, сделанных святым Фомой Челанским, его учеником. Именно эти биографии стали основой для либретто.

В 2004 году я впервые оказался в Субьяно, в пещере св. Бенедикта, старом монастыре недалеко от Рима, с потрясающей, встроенной в скалу церковью. Там я увидел фреску – единственный прижизненный портрет святого, написанный, как утверждают, где-то около 1226 года, незадолго до его смерти. На портрете другие глаза, если сравнить с более поздними изображениями святого (с фресками Джотто, например), лицо его не так благостно. Все это меня очень впечатлило. Франциск для меня перестал быть абстрактным персонажем.

В опере использовано несколько францисканских текстов – от молитвы, которую приписывают самому Франциску, до позднего анонимного стихотворения XIX века «Грестная молитва». Стихотворение это, несмотря на очевидную свою неаутентичность, прочно вошло во францисканский канон. Этот второй текстовый план достаточно важен, он снимает концентрацию на фигуре Франциска как на истории характера. Перед нами стоит сложная задача показать одновременно уникальность и универсальность этой фигуры. Изначально партия Франциска была предназначена для контратенора и чтеца. Но в нашей постановке по воле режиссера Владимира Бочарова чтецы размножились. Недавно я узнал, что среди них есть даже женщины. Теперь Францисков будет много. И я еще не понял, поладят ли они друг с другом.

ЛАБОРАТОРИЯ

БАРХАТОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ МОЛОДЫХ



ФОТО: PRA NEWS/STY

«Франциск» – первый эксперимент в рамках лаборатории современной оперы. Лаборатория откроется этой осенью в Москве.

Ряд столичных площадок – от Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко до недостроенной башни «Федерация» – примут новейшие оперы современных русских композиторов. Все спектакли ставят молодые режиссеры. «Франциск» доверен Владимиру Бочарову, студенту третьего курса музыкального факультета РАТИ (ГИТИСа). Предполагаются также мастер-классы оперных мэтров – режис-

сера Дмитрия Черныкова, художника Зиновия Марголина, композитора Леонида Десятникова.

«Раньше современная опера была частью фестиваля «Территория» или проекта «Платформа», – рассказывает инициатор проекта, режиссер Василий Бархатов (на фото), – а я задумал организацию, которая будет заниматься исключительно современной русской оперой. Обратился за поддержкой ко многим людям, в том числе к Анатолию Иксанову. Большой театр стал первым, кто откликнулся, и фактически показал другим, что не боятся работать с современной оперой».

«Франциск», считает Бархатов, подходит Большому: «Он не такой камерный, как другие спектакли лаборатории».

Анна Нечаева: «Моя героиня близка мне своей свободой»

Текст Мария Кретькина

Анна Нечаева попала в число участников «Чародейки», когда репетиции уже шли полным ходом. Однако певицу это не смутило: она готова рисковать. «Как и Кума», — уточняет Нечаева.

УСПЕХ – ВОПРОС ДЕСЯТЫЙ

– Насколько хорошо вы были знакомы с «Чародейкой» до того, как стали участницей премьеры?

– Эта опера редко исполняется. Я видела спектакль Мариинского театра, и то не полностью. Поэтому, конечно, не могу сказать, что знала «Чародейку» хорошо. Но две самые известные арии – «Гляну с Нижнего...» и «Где же ты, мой желанный...» — я пела в концертах, они всегда нравятся публике.

– «Чародейка» раньше не имела сценического успеха. Не беспокоило, что ваш дебют в Большом будет связан с таким «несчастливым» названием?

– Главным для меня было добросовестно работать и сделать партию, насколько могу, качественно. Сотрудничать с такими мастерами, как Лазарев и Титель, было наслаждением. Конечно, мы все поем для публики, для конечного результата, но репетиционный процесс был настолько интересен, что это купило бы любой провал. И Большой театр для меня многое значит сам по себе. Поэтому вопрос о том, ждет ли нас успех, был уже на десятом месте.

– У Кумы мало эффектных шлягерных арий. Что вас «спасало» в таких условиях?

– Здесь действительно мало запоминающихся, выигранных мелодий. Но Петр Ильич очень тщательно работал над глубиной характеров, над тем, чтобы выразить настоящий русский дух, очень страстный, идущий напролом, рубящий с плеча. В звуковом выражении это очень «вкусно».

ОСТАВАЙТЕСЬ СОБОЙ

– У вас с другой исполнительницей, Марией Гореловой, получились две непохожие друг на друга Кумы. Действительно ли Титель ставил перед вами разные задачи?

– Это неизбежно. Два разных человека по-разному воспринимают одно и то же слово. Конечно, сначала, когда мы занимались поисками характера, Александр Борисович по-разному ставил мизансцены, в зависимости от того, кому что органичнее. Потом мы все как-то



ФОТО: ДМИТРИ КОСТОВ

КУМА РИСКА НЕ БОИТСЯ

пришли к общему знаменателю, но все равно индивидуальность у каждого своя. Титель нам так и говорил: «В первую очередь вы должны быть самими собой, современными людьми. И каждое слово, каждую сцену прожить так, как прожил бы лично вы». Это сразу нас покорило, потому что при этом пробундается твоя харизма, твои эмоции и все выходит очень естественно.

– Легко ли вам удалось войти в обстоятельства Кумы?

Кума знает, чего хочет и как этого добиться, не боится рисковать. Сама выбрала свою любовь и любила по-настоящему

– В какой-то степени она мне близка своей свободой. Она знает, чего хочет и как этого добиться, не боится рисковать. Сама выбрала свою любовь и любила по-настоящему, каждой своей клеточкой. Да, ее любовь закончилась трагично, но на эти обстоятельства она уже не могла повлиять, а где могла, там она все сделала своими руками.

– Какие требования предъявлял Лазарев?

ДОСЬЕ «БТ»

АННА НЕЧАЕВА

Родилась в Саратове. Окончила Полтавское музыкальное училище имени Лысенко и вокальный факультет Саратовской государственной консерватории. С 2003 года — солистка театра «Санкт-Петербург Опера». В 2008–2011 годах — солистка Михайловского театра. В репертуаре партии Татьяны («Евгений Онегин»), Чжо-Чжо-сан («Мадам Баттерфляй»), Влолетты («Травната») и др.

– Как и Титель, он в работе шел от характера и от слова. Обязательно было нужно, чтобы каждое слово звучало ясно и четко. Мне очень помог в подготовке партии концертмейстер Александр Праведников. У меня был быстрый ввод, и мы срочно наверстывали упущенное. Занимались очень много, в любой перерыв, до двенадцати часов ночи. Далее, Лазарев требовал, чтобы до тошноты выполнялось все, что написал композитор. Чайковский очень много работал над «Чародейкой», и каждая нота у него выверена. Нужно было много думать над этим и понимать, почему он хотел паузу именно здесь, почему именно такой интервал.

ИЩУ СЕБЕ ДОМ

– Как вы себя чувствовали в народных костюмах?

– Когда нам только показали эскизы, было не очень понятно, как мы будем очаровывать мужчин в косынных до бровей. Мы же привыкли к современным стандартам красоты — чтобы была видна талия, чтобы был каблучок, а тут какие-то чуни, какие-то душегрейки. Но когда надели эти костюмы, поразились: это настолько очаровательно, ярко, красиво! Наши наряды произвели фурор!

– Вы не думали стать участницей Молодежной оперной программы Большого театра?

– Я, к сожалению, уже не подойду по возрасту. Но моему мужу, Алексею Пашиву, повезло. До этого он много работал в театре, все время спектакли, спектакли, спектакли... Мало остается времени, чтобы заниматься техникой. А в Молодежной программе именно технике уделяют много внимания, как и языкам, танцу, актерскому мастерству. Пока Алексей учился, я работала. Спела Иоланту и Татьяну в «Евгении Онегине» в Пермском театре оперы и балета. С Теодором Курентзисом (художественный руководитель Пермского театра. — Ред.) исполнила Вторую симфонию Малера. Год назад я ушла из труппы Михайловского театра. Сначала мне было хорошо в свободном плавании, но сейчас я уже соскучилась по атмосфере театра. Так что ищу себе «дом».

ПОКОЙ НАМ ТОЛЬ



ФОТО: ДАМИРСОВ

О том, почему на этот раз покой нам только снится, рассказывает заместитель генерального директора Большого театра Вячеслав Ефимов

Первый после открытия исторического здания театра сезон был невероятно насыщенным. Сейчас заканчивается и сезон «пасивный», который обычно в театрах заполнен рутинными регламентными работами и подготовкой оборудования, необходимыми ремонтами и плановыми модернизациями.

ОБОШЛИСЬ БЕЗ АВАРИЙ

Все мы помним, как начиналось освоение Основной сцены. Во время подготовки гала-концерта открытия и первых премьер еще шли строительные и монтажные работы, производился пуск инженерных систем, многие технологические системы были запущены в режиме пробной эксплуатации. В ходе репетиций и спектаклей были выявлены многочисленные проблемы как технического характера, так и организационного. Тем не менее, первый сезон после масштабных реконструкции и реставрации прошел, невзирая на мучительные иногда трудности, без



ФОТО: ДАМИРСОВ



аварий на спектаклях, без их остановок и отмен.

Очевидно, что самый сложный уровень современного технологического оборудования требует значительно больше времени на наладку и регулировку, чем обычно планируется. Из тех проблем, с которыми мы столкнулись, многие были решены оперативно, но осталось еще достаточно вопросов, которые возможно решить только во время значительного перерыва между показом спектаклей. Остановлюсь только на приоритетных задачах.

МЕХАНИКА ДОЛЖНА БЫТЬ СОВЕРШЕННОЙ

Предстоит выполнить многие работы по технологическому оснащению сцены. В течение всего минувшего сезона немецкая фирма Rexrot вела работу по

монтажу, наладке и испытаниям механического оборудования сцены. Только часть оборудования была передана театру, поэтому могла эксплуатироваться в ограниченном режиме. Это часть штанкетных и индивидуальных подъемов, софиты, другие вспомогательные элементы механизации, которые были необходимы для репетиций и спектаклей.

Сразу по окончании сезона начались испытания механизмов, еще не введенных в эксплуатацию. Это нужно для того, чтобы выявить соответствие каждого конкретного механизма проектным характеристикам, его надежность, безопасность и комплектность.

Далее запланирована установка постоянного программного обеспечения системы управления всего комплекса верхней и нижней механизации, его

тестирование и отладка взаимодействия с каждым элементом механизации. После чего начнется главный этап – проведение комплексных испытаний всей механизации сцены. Их цель – проверка всех вариантов перемещения групп и сочетаний различных механизмов с применением программного управления в синхронном, одновременном и других режимах движения при различных нагрузках на различных скоростях. Эти испытания являются одновременно и приемкой оборудования в постоянную эксплуатацию. Принимать оборудование будут специалисты театра, дирекции по строительству, реконструкции и реставрации Министерства культуры России, зарубежные эксперты.

Будут отрегулированы и основные системы художественного и дежур-

ФАКТЫ

В ПАРИЖЕ ПАДАЛИ ДЕКОРАЦИИ, В ЛОНДОНЕ ОТМЕНЯЛИ СПЕКТАКЛИ

Отладка нового технического оборудования, естественно, не обошла стороной и крупнейшие зарубежные театры, которые пережили масштабную реконструкцию. Так, в Palais Garnier в Париже падали декорации, в лондонском

Covent Garden из-за сбоев компьютерных систем отменили множество спектаклей, аналогичные проблемы испытал и миланский Ла Скала. Очевидно, что суперсовременное оборудование всегда требует «доводки до ума».

СЮЖЕТ

ПО МОТИВАМ «ЖИЗНИ ЗА ЦАРЯ»

Живописный занавес, написанный венецианским профессором живописи Козмо-Дузи, был одной из достопримечательностей театра Кавоса. Занавес был воссоздан и смонтирован в прошлом сезоне. Это монументальная живописная картина, где проработаны мельчайшие детали. В итальянских театрах того

времени на главном занавесе обычно изображалось значительное событие из истории города. Согласно этой традиции для Большого театра был выбран запечатленный в опере Глинки «Жизнь за царя» момент торжественной встречи москвичами русского воинства во главе с Минным и Пожарским в 1612 году.

КО СНИТСЯ



ФОТО: ДАМИР ЮСЛУП



ФОТО: ДАМИР ЮСЛУП

ного света на сцене. Это большая работа, которая должна быть четко скоординирована с работами по механизации сцены.

ЗАНАВЕС!

По окончании комплексных испытаний механизации сцены запланированы работы по монтажу второго комплекта основного занавеса. Первый комплект был смонтирован и отработан весь сезон. Это знаменитый «золотой» раздвижной занавес на основе занавеса Федоровского и Петровского, украшавшего портал сцены с 1955 года до начала реконструкции. В новой «редакции» рисунка ткани советская символика заменена на российскую.

Второй комплект занавеса разработан на основе архивных материалов с тем,

чтобы как можно полнее восстановить облик театра, возрожденного Альбертом Кавосом в 1856 году. В комплект входят живописный подъемно-опускной занавес, распашной занавес из красного бархата и драпированный, с богатой отделкой арлекин. Архивные материалы содержат достаточно точные данные о живописном занавесе и арлекине, что позволило воссоздать их вполне достоверно. Изображений бархатного занавеса в закрытом состоянии не сохранилось. На дошедших до нас изображениях видно, что, помимо арлекина, вокруг зеркала сцены присутствуют драпировки, похожие на открытый занавес итальянского типа. У некоторых специалистов были сомнения, существовал ли вообще этот занавес. Однако с учетом того факта, что технологическое оснащение Боль-

шого театра проводилось Кавосом на основе опыта лучших европейских театров того времени, которые все как один оснащались трехкомпонентными комплектами обрамления портала сцены, был разработан занавес, который по своему облику соответствует арлекину и живописному занавесу.

ТЕМПЕРАТУРА БЛИЗКА К НОРМЕ

В зрительном зале, над авансценой, идут работы по монтажу системы подвески для электронной бегущей строки и акустических устройств. С помощью этой системы также будет работать разнообразное оборудование для создания специальных эффектов.

Продолжаются масштабные работы по наладке инженерных систем – прежде всего вентиляции, кондиционирования и электрических сетей.

Одной из важнейших задач пассивного сезона стала проверка состояния зрительного зала. Реставраторы провели его полную ревизию. Ведь реставрационные работы велись, когда еще не были готовы вентиляционные системы и не обеспечивался температурно-влажностный режим. Конструктивная основа зрительного зала выполнена из дерева, для отделки применены дерево

и другие гигроскопические материалы, которые при изменении влажности и температуры могут деформироваться. Настройка температурно-влажностного режима была завершена в марте, причем проводилась и замена отдельных агрегатов, которые не обеспечивали расчетные характеристики систем вентиляции и кондиционирования.

Сейчас зрительный зал находится в стабильном, соответствующем проекту, хотя еще и несовершенном, температурно-влажностном режиме. По разным оценкам, процесс окончательной стабилизации может занять от полугода до двух лет. Все это время необходимо тщательно контролировать состояние зала и незамедлительно устранять неизбежно появляющиеся дефекты. Параллельно совершенствуется и система обеспечения температурно-влажностного режима, поскольку сегодня уже совершенно ясно, что при проектировании учитывались далеко не все влияющие на нее факторы, в том числе и такие очевидные, как обмен воздуха между сценой и зрительным залом.

Это лишь часть работы, которой был заполнен нынешний пассивный сезон. О других ее аспектах читайте в следующем номере.

АТРИУМ

ПОД ЗЕМЛЮ – ЧЕРЕЗ 5-Й ПОДЪЕЗД

В августе открылся новый служебный вход театра – 5-й подъезд вспомогательного корпуса. Через этот вход сотрудники театра попадают сразу в подземное пространство, из которого значительно удобнее и ближе можно пройти и в историческое здание, и к Новой сцене, и в дом Хомякова.

В пространстве под атриумом находится новый гардероб, непосредственно связанный с переходом в новое здание и еще одним новым переходом в подземное пространство исторического здания.

Рядом с гардеробом – курительная комната для сотрудников театра.

МУЗЫКА

ЗАВЕРШЕН МОНТАЖ НОВОГО ОРГАНА

Несколько десятилетий в Большом театре не было настоящего органа. Это создавало репертуарные ограничения, порой приходилось идти на компромиссы и использовать электронные инструменты. И вот замечательная новость: завершён монтаж и началась приемка органа, построенного немецкой фирмой «Glatter Getz Orgelbau».

Он сравнительно небольшой – содержит 31 регистр. В первом опробовании органа принимали участие специалисты из Московской консерватории. Составлен перечень замечаний, которые должны быть устранены в ближайшее время. Презентация нового органа пройдет после открытия нового сезона.

ВЕХИ

С ПЕРВОБЫТНЫХ ВРЕМЕН

Еще во времена первобытно-общинного строя наши далекие предки использовали прообраз грима для воинских и религиозных обрядов и игр. Даже в наши дни в традиционном китайском, японском и индийском театрах используются краски, формы и рисунок, восходящие к древнейшим ритуалам. Античные актеры выступали в масках. Средневековые скоморохи, жонглеры и участники мистерий раскрашивали лица – зачастую с помощью подручных средств, вроде сажи или сока растений.

Грим, работающий на образ, появился на театральной сцене только во второй половине XVIII века благодаря актерам, которые прославились в шекспировских пьесах, – таким как француз Франсуа-Жозеф Тальма или англичанин Дэвид Гаррик. Но подлинного расцвета искусство грима достигло в следующем столетии, с рождением реалистического театра.



ТЕХНОЛОГИИ



ЛЫСИНУ ОСОВРЕМИЛИ

В последние годы грим стремительно меняется: сегодня все большее распространение в гримерном деле получает латекс. Появляются всевозможные накладные латексные лысины взамен замшевых. Давно отошли от гримов на жировой основе, сегодня они более экологичные и гипоаллергенные. Освещение в театре стало более жестким, поэтому грим становится все более аккуратным. «В старом театре, который освещался свечами, можно было накладывать грим сантиметровой толщины», – рассказывает Елена Зайцева, – а сейчас мы работаем практически как в кино».

РЕЗУЛЬТАТ НАЛИЦО

Настоящий гример способен радикально изменить внешность человека

Текст: Мария Кретинина

Для зрителя, который пришел на спектакль, театр, как известно, начинается с вешалки. А для артиста, который готовится к выходу на сцену, – с гримировального столика.

Иногда артисты являются гримироваться за час или за два до начала спектакля, и с ними можно работать не спеша. Но бывает и так, что артист, к примеру, застревает в пробке или задерживается на репетиции. Но и в том и в другом случае гример должен выдать одинаково высокий результат, ведь значение его работы для спектакля невозможно переоценить.

КАК СТАТЬ БОРИСОМ ГОДУНОВЫМ

Многие полагают, что театральный грим – это тот же манияж, только более яркий и красочный: требуется нанести общий тон, подрисовать брови, подвести глаза, подкрасить губы – вот и все. Ничего подобного. «Гример работает и с лицом, и с волосами, париками, накладками, бородами, усами, бровями и ресницами – словом, со всем, что растет на лице», – говорит

начальник гримерного цеха Людмила Миленина.

Грим – важнейшая составная сценического образа. «Казалось бы, если грим сделан хорошо, мы его не замечаем», – говорит заведующая художественно-костюмерной частью Елена Зайцева. – В противном случае это видно сразу – образ незаконченный». Поэтому художник по костюмам уделяет гриму особое внимание еще на стадии замысла. «Художник приносит эскизы и обсуждает с гримерами, что он хотел бы увидеть», – объясняет Зайцева. – А гримеры рассказывают, как это воплотить технически. Гример – только исполнитель, но его исполнительство должно быть высокохудожественным и высокоталантливым. Virtuозность состоит в том,

чтобы на конкретном лице конкретного артиста получить лицо персонажа, задуманного художником по костюмам. Этого можно добиться разными способами. Если персонаж – Борис Годунов, то он должен быть соответствующего возраста. Чтобы добиться этого, в одних случаях нужны латексные накладные носы, надбровные дуги, в других можно обойтись более легкими средствами».

Виртуозность гримера состоит в том, чтобы на конкретном лице артиста получить лицо персонажа, задуманного художником по костюмам

УТРОМ – ПАША, ВЕЧЕРОМ – АБДЕРАХМАН

Настоящий мастер способен радикально изменить внешность человека. За полтора часа до начала «Раймонды» Людмила Миленина начинает гримировать исполнителя партии восточного рыцаря Абдерахмана Павла Дмитриченко. Трудно представить себе внешность, в большей степени



несовпадающую с образом сарацина, чем у светловолосого и светложаного славянина Дмитриченко. Однако стараниями гримера у артиста появляются острый нос с горбинкой, грозные брови, глаза восточного разреза, а кожа приобретает темный тон. Финальный штрих – борода, тонкая, как паутинка. Она крепится с помощью клея. Чалма Абдерахмана также приклеивается к голове и закрепляется для верности шпильками: сарацинскому рыцарю танцевать и танцевать.

С помощью умело подобранного парика (в сочетании с высокими или низкими каблукками и покроем костюма) можно радикально трансформировать фигуру артиста на сцене и сделать его высоким, низким, толстым, стройным – каким угодно. А неудачная прическа может испортить даже удачное выступление, особенно в балете. «Когда причесываешь танцовщиков, главное, чтобы голова была как можно более компактной, потому что тут очень важны пропорции, – делится секретами Миленина. – Большая голова при изящном теле – это очень некрасиво. Второе требование: прическа должна держаться крепко. Парик мы закрепляем намертво, потому что артисты много двигаются и потеют, а парик, когда намокает, увеличивается в размере. Не говоря уж о том, что плохо закрепленный парик может упасть. Бывает, артист нервничает, ему все внальвается и вкальвается шпильки, а он все равно боится, что парик вот-вот упадет».

Не все артисты одинаково поддаются гриму. «Я много лет работаю и все не могу понять, почему так бывает, – признается Миленина. – Иногда смотришь на человека и кажется, что он такой симпатичный, все, вроде бы, на месте – и глаза, и нос, и рот. Начинаешь гримировать и чувствуешь: что-то не то. А есть неказистые люди, из которых можно сделать все что угодно».

ЕСТЬ КОНТАКТ!

Когда гример приходит работать в Большой, он попадает на женскую или на мужскую «сторону» (мужские и женские гримборные располагаются в разных концах коридора, это и есть «стороны»). Ему определяется

конкретный фронт работ – опера или балет, солисты или кордебалет, хор, миманс.

Артистки балета предпочитают гримироваться сами (хотя иногда педагог, окинув загримированную подопечную внимательным взглядом, может ненавязчиво посоветовать ей показаться гримеру). Танцовщики обращаются за помощью к специалистам, но есть и исключения. «К примеру, Андрей Меркурьев гримируется сам, и делает это неплохо, – рассказывает Миленина. – Но если грим сложный (например, Дроссельмейер в «Щелкунчике»), то Андрей идет к нам».

Как правило, артисты выбирают себе постоянного гримера, потому что гример – тот человек, с которым вы в день спектакля проводите не меньше часа в самом тесном контакте. «Мне кажется, сотрудничество складывается интуитивно, – говорит Миленина. – У кого-то возникает личная симпатия к гримеру, кому-то нравится рабочий почерк. Но капризничать у нас не принято. Если, скажем, меня нет, то коллеги гримируют «моих» артистов. А я гримирую «чужих», если другие гримеры на больничном или на гастролях. Точно так же глупо обижаться, если артист захотел гримироваться у кого-то другого».

Вся работа гримеров подчинена заботе об артистах. «Мы всегда помним: закончим нашу часть работы, и можно отдохнуть или попить кофе в буфете, – говорит Миленина. – А им еще петь или танцевать».



ЦИРКУЛЯР

БОРОДА ТОЛЬКО НА КАНИКУЛАХ

Кто-нибудь может представить себе на оперной сцене бородатого Владимира Ленского? Чтобы не случилось такого конфуза, в дореволюционных императорских театрах артистам предписывалось гладкое бритье. Так, журнал «Театрал» в 1896 году оповещал: «Старинное правило, запрещающее не только оперным артистам, но даже хористам русской оперы носить бороду, подтверждено на днях опять; исключение делается лишь для каникулярного времени, когда артистам позволено носить усы и бороду».

КУЗНИЦА КАДРОВ

БЕЗ ОБРАЗОВАНИЯ – НИКУДА

Сейчас в Большом театре работают 25 гримеров. Основная «кузница кадров» – знаменитый театрално-художественный колледж №60. Это заведение работает (меняя, разумеется, вывеску – с училища на техникум, с техникума на колледж) с 1930-х годов. Образование по специальности «художественно-гримерное оформление спектакля» очень серьезное и занимает до 5 лет. В программе – история искусства, театра, прически, пластическая анатомия и скульптура, не говоря уже о разнообразном гриме – национальном, портретном, в сказке, в опере, на эстраде, в цирке, в кино и на телевидении.

К слову, в советское время существовал институт ученичества в самом театре, но сейчас оформление спектаклей настолько усложнилось, что без специального образования не обойтись».

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета для тех, кто живет театром

№ 2 (20), октябрь 2012. Издается с 1997 года

Учредитель: Государственный академический Большой театр Российской Федерации. Свидетельство о регистрации СМИ ИИ 8077-7714 от 30.03.2001 года.

Адрес: 125009, г. Москва, Театральная пл., 1
www.bolshoi.ru

Главный редактор: Анна Галайда
Координатор проекта: Александр Довченко
Арт-директор: Илья Петров
Редактор: Виктор Галантер

Издатель: PRCB Group
www.prcb.ru

Отпечатано в ЗАО «Политграфический комплекс «Экстрим». Тираж: 20 000 экз.

UPCOMING SEASON



You are going to see it

A new 237th season will please visitors of the Bolshoi Theatre by various theatrical events

A press conference dedicated to an upcoming season was held in The State Academic Bolshoi Theatre. Anatoly Iksanov, Director General of the Bolshoi Theatre, Vassily Sinalsky, Music Director and Chief Conductor and Sergey Filin, the Bolshoi Theatre Ballet Director, took part in it sharing the plans of the theatre towards 237th season.

Franziskus opera opens the season on September 12. Among other performances of the season are *Apollon Musagete* ballet by George Balanchine (October 4), *La Traviata* opera (October 7), *Ivan the Terrible* ballet (November 8), *Prince Igor* opera (December 16), *Moidodyr* ballet (December 21), *L'enfant et les sortiluges* opera (January 18, 2013), *La Bayadere* ballet (January 25, 2013), *La Sonnambula* opera (March 6, 2013), *Apartments* ballet (March 27, 2013), *The Rite of Spring* ballet (March 27, 2013), *The Tsar's Bride* opera (June 1, 2013), and *Onegin* ballet (July 12, 2013).

In its 237th season the theatre will keep on cooperating with Bel Air

Media, a French recording company, and Pathe cinema chain. Five ballet performances of the Bolshoi Theatre will be aired in cinemas of Europe, Brazil, Japan and the USA, namely, *La Sylphide* (September 30), *The Pharaoh's Daughter* (November 25), *La Bayadere* (January 27, 2013), *The Rite of Spring* (March 31, 2013), *Romeo and Juliet* (May 12, 2013), which will be simultaneously shown on the Bolshoi Theatre's Youtube channel for the Russian audience. *The Enchantress* (October 6) and *Prince Igor* (December 29) will be aired as part of Opera Season, a prestigious project launched by The European Broadcasting Union.

The Bolshoi as ever will please its visitors by special performances, festivals, and benefit events. The foreign guest stars will take part, too. Teatro alla Scala will perform *Don Giovanni* from September 6 to September 10, while the Stuttgart Ballet will perform *Romeo and Juliet* on a new stage from May 2 to May 5, 2013.

At the end of the season the Bolshoi's company will traditionally go on tour, i.e. the ballet company will visit Australia and New Zealand on May 21 – June 10 and give performances in Covent Garden on July 29 – August 17. The opera actors will close the season with the tour in Tel Aviv.

TOUR

Don Giovanni arrived from Milan

Legendary Teatro alla Scala stages Mozart's famous opera in the Bolshoi

Robert Carsen's production opened yet another season at Italia's main opera house. Now the classical and stylish opera will be performed on stage in Moscow three times with a different, yet as interesting and stellar, lead cast.

The production is directed by Robert Carsen, one of the world's most sought-after opera directors.

In Milan, the title role of the libertine from Seville was performed by one of the world's best baritones, Peter Mattei from Sweden. He will be the one to perform his trademark role in Moscow. Leporello, Don Giovanni's servant and his shadow, will be played by the 29-year-old Romanian bass Adrian Sâmpetean, who has caused a sensation in Europe. Giuseppe Filianoti, one of the top Italian lyric tenors, will appear as Don Ottavio. Finally, the cast



will feature two singers, who are fluent in Russian, i.e. Kostas Smoriginas, a Lithuanian bass-baritone (as Masetto), and the Ukrainian bass Alexander Tsybalyuk (as Il Commendatore).

The female cast is extraordinary as well. The Swedish soprano Maria Bengtsson, a much sought-after singer by major opera houses worldwide, will perform the role of Donna Anna. Donna Elvira will be sung by Dorothea Röschmann, a German soprano well-known to opera lovers. Her fellow country singer, Anna Prohaska, will appear as Zerlina. In other words, La Scala is bringing to Moscow singers to suit all tastes, and Daniel Barenboim, a conductor par excellence, who requires no introduction, will get them together in a three-hour performance.

PERSON

Kuma isn't afraid to take risks

Anna Nechaeva, "I feel close to my character because she's free."

Anna Nechaeva became *The Enchantress* cast member when the rehearsals were in full swing. However, it didn't bother the singer in the slightest and she was ready to take risks. "As well as Kuma," she points out.

– *The Enchantress* has never been a success. Were you worried that your debut in the Bolshoi would be associated with such an "unlucky" title?

– The most important thing for me was to do my job conscientiously and play my part as best as I could. Of course, we all perform for an audience, for a final result, but the process itself was so interesting that it would've made up for any failure. And the Bolshoi Theater means a lot to me so whether the opera would be a success or not was the last thing on my mind.

– Kuma doesn't have many impressive popular arias. How did you deal with it?

– Yes, the opera has only a few memorable, striking melodies. But Tchaikovsky worked very carefully on profundity of the characters and tried to convey the true Russian soul, which is passionate, straightforward, and will stop at nothing. Its vocal and musical expression is delightful.

– Was it easy for you to get the feel of the character?

– I feel a certain bond with her because of her freedom. She knows what she wants and how she can get it. She's not afraid to take risks. She was the one who'd chosen her love and she truly loved with every fiber of her being.

– How was it to wear traditional costumes?

– The first time we saw the costume sketches it was hard to understand how we should be charming men wearing headscarves up to our eyebrows. We are used to modern standards of beauty, which tell us to



PHOTO BY DAMIR YUSUPOV

accentuate our waist and wear heels but what we saw were traditional women's jackets (*dushegreikas*) and flat shoes. But once we put them on, we were amazed at how bright, charming, and beautiful they were! Our costumes sparked a lot of excitement!

CONTEST

Very good and even better

The Bolshoi's Young Artists Program has recruited new singers for the fourth time

To make an impression in all three rounds of the competition is by no means an easy task. It's not enough just to have a good voice; one has to know how to use it.

Another important criterion is physical appearance. Today all opera houses, and the Bolshoi is no exception, look for talents in good shape, with highly developed acting skills, and who are not afraid of challenges set by opera directors.

Certainly, a choice of repertoire is of immense importance; how future opera singers determine their dramatic type, how realistically they estimate their abilities, what they know about various operatic styles, and whether they speak foreign languages.

Six singers have managed to overcome all these challenges. Now they are in for diligent and exciting work as part of the Theater's Young Artists Opera Program. They are Kristina Mkhitarian and Maria Lobanova, sopranos, the mezzo-soprano Yulia Mazurova, the tenor Alexei Strazhevich, the baritone Andrei Zhilikhovskiy, and the bass Pavel Chervinsky.



PHOTO BY DAMIR YUSUPOV

PREMIERE

The Saints can love, too

Composer Sergej Nevski speaks on his opera *Franziskus*

Franziskus opera by Sergej Nevski will premiere on the theater's stage

– What is the story of your opera?

– In 2007 conductor Teodor Currentzis offered me to create a story of a heaven's love between Saint Francis and Saint Clare. I was so amazed that began working. The premiere took place in old Franciscan churches. Monks were pleased by libretto. They said that at last Francis was not depicted as just a friend of animals. And finally the sheet music was back in Moscow where it had come from.

– Was Currentzis's offer the only motivation to create a staging?

– Actually, an idea of creating something based on a story of Saint



PHOTO BY ILLINOSSKI

Francis came to me well before. In 2001 I came across a new German version of fioretti, and I was struck by its beauty, simplicity, and if I can say so, elegant roughness of the language of these evidences, as well as a full lack of treacle.

In 2004 for the first time I visited Subiaco's Saint Benedict's cage, an ancient monastery not far from Rome with an amazing church built in rocks. I saw a fresco there which was the only living portrait of the Saint. The portrait depicted different eyes if compared to latter portraits of the Saint (to Giotto's frescoes, for instance), and a face not so serene. I was impressed by that much. Francis was no longer an abstract character for me.

We face a difficult task to show both uniqueness and generality of that person. First off, the role of Francis was meant for countertenor and reader. But in our staging the number of readers increased due to the will of Vladimir Bocharov, a director. I learnt recently that even women are among them. Now we have many Francises. And I don't know yet if they get along with each other.



РЕПЕРТУАР, 237 СЕЗОН

Условные обозначения

OC Основная сцена

NS Новая сцена

2012, СЕНТЯБРЬ

6, четверг	19.00 Опера в двух действиях «Дон Жуан» Спектакль театра Ла Скала
8, суббота	19.00 Опера в двух действиях «Дон Жуан» Спектакль театра Ла Скала
9, воскресенье	19.00 Концерт симфонического оркестра Ла Скала
10, понедельник	19.00 Опера в двух действиях «Дон Жуан» Спектакль театра Ла Скала
12, среда	19.00 Опера для чтеца, двух солистов, хора и камерного оркестра «Франциск» Премьера
13, четверг	19.00 Опера для чтеца, двух солистов, хора и камерного оркестра «Франциск» Премьера
15, суббота	19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» Большой театр открывает сезон последней оперной премьерой лета – «Чародейкой» Чайковского в постановке Александра Тителя и под руководством Александра Лазарева. В спектакле главную партию чародейки Настасии исполнит молодая петербургская сопрано Анна Нечаева, имевшая огромный успех на премьере в июне.
15, суббота	12.00, 19.00 Балет в трех действиях «Дон Кихот» В партии Игитри – Светлана Захарова (19.00).
16, воскресенье	18.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» 16 и 19 сентября солист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Полковин дебютирует на сцене Большого в партии Княжича Юрия, а ведущая солистка «Геликон-опера» Лариса Костюк – в партии Княгини.
18, вторник	18.00 Балет в трех действиях «Дон Кихот» В партии Игитри дебютирует Анна Калцова.
18, вторник	19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» В партии Настасии – Анна Нечаева.
19, среда	19.00 Балет в трех действиях «Дон Кихот»

19, среда	19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка»
19, среда	19.00 Балет в трех действиях «Дон Кихот» В партии Игитри – Мария Александрова.
20, четверг	19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка»
21, пятница	19.00 Балет Джорджна Баланчина в трех частях «Драгоценности»
22, суббота	12.00, 19.00 Балет Джорджна Баланчина в трех частях «Драгоценности» В «Бриллиантах» солирует Светлана Лункина (19.00).
23, воскресенье	19.00 Опера в трех действиях «Богема» В спектакле намечено несколько важных дебютов. Тенор Алексей Долгов, великолепный Ленский в постановке «Евгения Онегина» в Большом, исполнит партию Рудольфа, а мексиканская сопрано Айлин Перез, постоянная гостья театра Covent Garden и крупнейшей театров Европы и США, – партию Мими. Артист Молодежной оперной программы Олег Цыбулько впервые появится на сцене Большого в партии Коллина.
23, воскресенье	18.00 Опера в трех действиях «Богема»
27, четверг	19.00 Балет в двух действиях «Сильфида»
28, пятница	19.00 Балет в двух действиях «Сильфида» В главных партиях – Екатерина Крысанова и Вячеслав Лопатин.
29, суббота	19.00 Балет в двух действиях «Сильфида» Евгения Образцова танцует главную партию.
30, воскресенье	19.00 Балет в двух действиях «Сильфида» В главных партиях – Екатерина Крысанова и Вячеслав Лопатин.

ОПЕРА

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

«Травиата»

Опера в трех действиях

Премьера состоялась в 1853 году

Музыкальный руководитель постановки и дирижер
Лоран Кампеллоне

Режиссер-постановщик
Франческа Замбелло

Художник-постановщик
Питер Джон Дэвисон

Художник по костюмам
Таня МакКиллин

Художник по свету
Марк МакКаллоф

Главный хормейстер
Валерий Борисов

В репертуаре:
7, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18 октября

БАЛЕТ

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

«Аполлон Мусaget»

Балет в одном действии

Премьера состоялась в 1928 году

Хореография Джорджна Баланчина
Постановка балета Джорджна Баланчина® «Аполлон Мусaget» подготовлена в сотрудничестве с Фондом Баланчина® и выполнена в соответствии со стандартами стиля Баланчина® и техники Баланчина®, установленными и предоставленными Фондом

В репертуаре:
4, 5, 6, 7 октября

2012, ОКТЯБРЬ

4, четверг	19.00 Одноактные балеты «Аполлон Мусaget», «Классическая симфония», «Dream of Dream» Премьера «Классическая симфония» с участием Екатерины Крысановой и Вячеслава Лопатина.
5, пятница	19.00 Одноактные балеты «Аполлон Мусaget», «Классическая симфония», «Dream of Dream» Премьера «Классическая симфония» с участием Кристины Кретовой и Семена Чудина.
6, суббота	19.00 Одноактные балеты «Аполлон Мусaget», «Классическая симфония», «Dream of Dream» Премьера
7, воскресенье	19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера
11, четверг	19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера
12, пятница	19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера
13, суббота	19.00 Балет в двух действиях «Светлый ручей»
14, воскресенье	18.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера
16, вторник	19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера
17, среда	19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера

18, четверг	19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера
19, пятница	19.00 Одноактные балеты «Chroma», «Симфония псалмов», «Cinque»
19, пятница	19.00 Одноактные балеты «Chroma», «Симфония псалмов», «Cinque»
23, вторник	19.00 Опера в трех действиях «Золотой петушок» Нашумевший спектакль Ириелла Серебряникова вновь появится на афише театра. Он идет под руководством главного дирижера Большого театра Василия Синайского. В главных партиях – Александра Нубас и Владимир Маторин.
24, среда	19.00 Опера в трех действиях «Золотой петушок» За дирижерским пультом – Александр Соловьев. В главных партиях – Венера Гимадиева и Александра Телига.
25, четверг	19.00 Балет в двух действиях «Лебединое озеро»
26, пятница	19.00 Балет в двух действиях «Лебединое озеро»
26, пятница	19.00 Опера в трех действиях «Золотой петушок» За дирижерским пультом – Александр Соловьев. В главных партиях – Александра Нубас и Владимир Маторин.
27, суббота	19.00 Балет в двух действиях «Лебединое озеро»
28, воскресенье	19.00 Опера в трех действиях «Золотой петушок» Спектакль идет под руководством главного дирижера Большого театра Василия Синайского. В главных партиях – Венера Гимадиева и Александра Телига.
28, воскресенье	18.00 Опера в трех действиях «Золотой петушок» Спектакль идет под руководством главного дирижера Большого театра Василия Синайского. В главных партиях – Александра Нубас и Владимир Маторин.
30, вторник	19.00 Опера в четырех действиях «Царская невеста»
31, среда	19.00 Опера в четырех действиях «Царская невеста»