

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

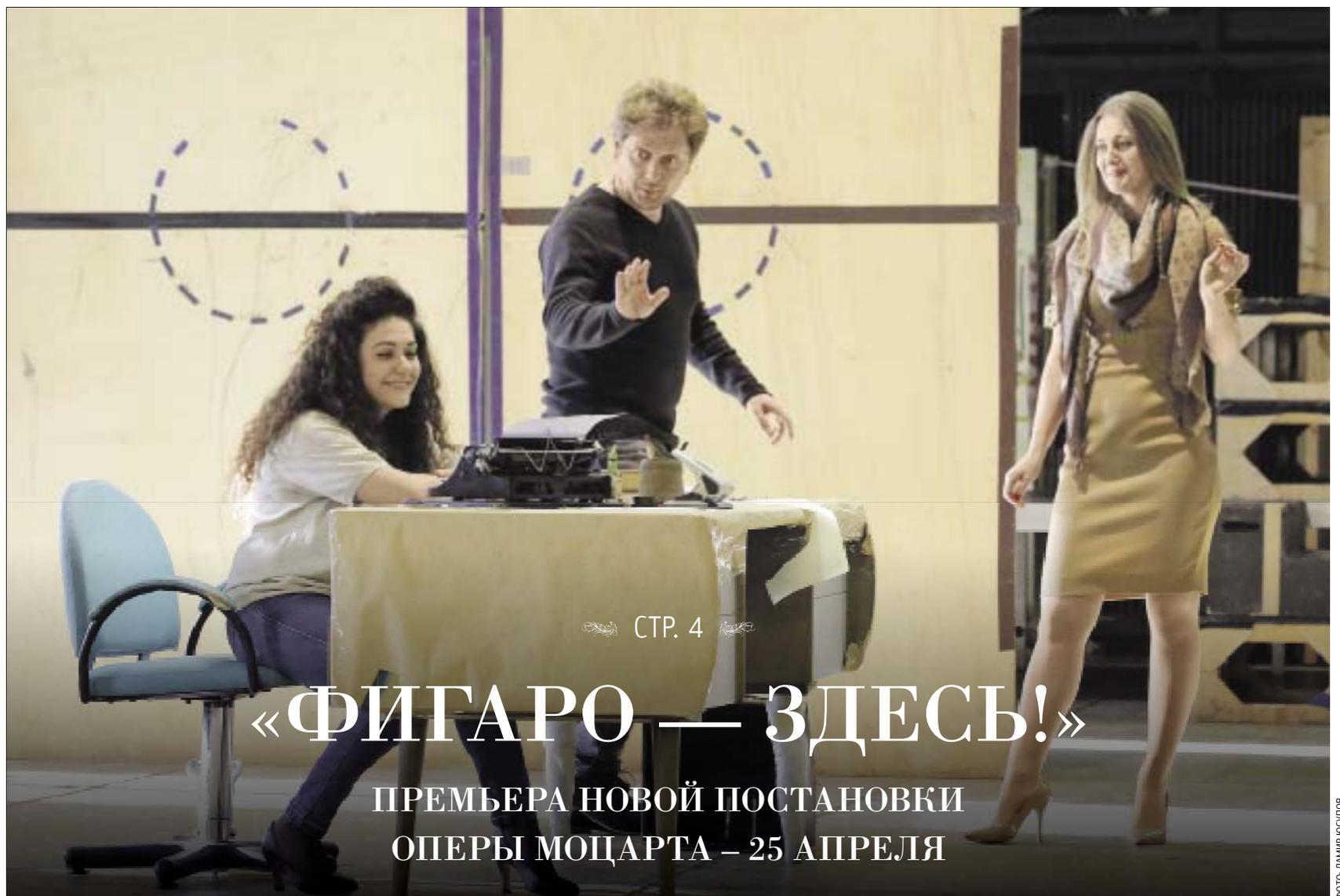
№ 4 (2745) 2015
ИЗДАЕТСЯ С 1933 г.



ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ

12+

ОПЕРА | СВАДЬБА ФИГАРО | ПИКОВАЯ ДАМА | КАРМЕН | ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН | КНЯЗЬ ИГОРЬ
БАЛЕТ | ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ | ИВАН ГРОЗНЫЙ | УКРОЩЕНИЕ СТРОПИВОЙ | СПАРТАК | ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО



СТР. 4

«ФИГАРО — ЗДЕСЬ!»

ПРЕМЬЕРА НОВОЙ ПОСТАНОВКИ
ОПЕРЫ МОЦАРТА – 25 АПРЕЛЯ

БАЛЕТ

«Герой нашего времени» — в честь 200-летия Лермонтова

ЮБИЛЕЙ

Владимир Васильев отметит день рождения премьерой

ПЕРСОНА

Нил Шикофф делится секретами мастерства с артистами Молодежной оперной программы

INTERNATIONAL

Secret passions in Dior era crinolines
Director Evgeny Pisarev talks about his production of Le Nozze di Figaro (English summary)

6

8

12

14



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Готовится премьера «Свадьбы Фигаро» — одной из самых популярных опер Моцарта, которая должна существовать в репертуаре любого музыкального театра, тем более такого, как Большой.

Мы не случайно остановили выбор именно на этом спектакле: его музыкальная сторона уже готова. Я говорю о работе Уильяма Лейси, который в прошлом году дирижировал полуконцертной версией «Свадьбы Фигаро». Я слышал ее, и именно благодаря ей у руководства театра возникла идея осуществить полноценную постановку оперы.

Этот спектакль ориентирован на молодые голоса. В нем активно заняты артисты Молодежной оперной программы, ее недавние выпускники и молодые солисты оперы. Театру и мне как музыкальному руководителю принципиально важно, чтобы молодые голоса развивались, чтобы молодые певцы принимали участие в постановках и чтобы некоторые спектакли создавались для них. И конечно, без Моцарта здесь не обойтись: каждый должен пройти эту школу.

Режиссер Евгений Писарев переносит действие «Свадьбы Фигаро» в XX век, но для этого сюжета парики и другие приметы моцартовской эпохи не слишком важны. Комедия положений может разыграться в наши дни, как существовала она в XVIII веке, комическая ситуация может возникнуть в любое время. Важно только это и музыка Моцарта, в которой столько энергии и столько юмора.

Туган Сокиев,
главный дирижер — музыкальный
руководитель Большого театра

КРУГЛЫЙ СТОЛ



БИЛЕТНЫЙ ВОПРОС

2 марта состоялся круглый стол, посвященный формированию цены на билеты в Большой театр и организации их продажи. В обсуждении приняли участие представители министерства культуры, члены

комитета по культуре Государственной Думы и театральные деятели: Дмитрий Бертман, Ара Карапетян, Георгий Исаакян и другие. Генеральный директор Большого Владимир Урин дал ответы на вопросы, которые волнуют широкую публи-

ку, в том числе рассказал о том, как формируется цена на билеты, как организуются предварительные продажи, какие права имеют льготные категории граждан и как театр борется с перекупщиками и спекулянтами.

ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ

ВОЗВРАЩАЕМ ВИЗИТЫ ИТАЛЬЯНЦАМ

Молодежная оперная программа Большого продолжает сотрудничество с академией театра Ла Скала и академией бельканто Миреллы Френи. После того, как в ноябре воспитанники обеих академий пели на нашей Новой сцене, молодые артисты Большого нанесли ответный визит в Милан. 12 марта в камерном зале Ла Скала, носящем имя Артуро Тосканини, выступили артист Молодежной оперной программы Павел Валужин и выпускницы Нина Минасян и Ольга Кульчинская с пианистом Еленой Буровой. Если московский концерт в ноябре был совместным мероприятием, то в Ла Скала сцена была целиком отдана гостям. Программа



концерта включала арии и сцены из опер Моцарта, Массне, Гуно, Верди, Рихарда Штрауса, Чайковского, Римского-Корсакова.

Возможность нанести ответный визит ученикам Миреллы Френи представилась месяцем позже: 11 апреля прославленная дива празднует 60 лет творческой деятельности на сцене родного театра в городе Модена. Приглашение участвовать в гала-концерте, отмечаящем это событие, вместе с ее учениками получили артисты Молодежной программы. Богдан Волков и Александр Киреев продемонстрируют владение как русским (арии из опер Чайковского «Пиковая дама» и «Евгений Онегин»), так и итальянским репертуаром (дуэт Марселя и Рудольфа из «Богемы» Пуччини).

Т Р А Н С Л Я Ц И И

ГРОЗНЫЙ ЦАРЬ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

Балет Юрия Григоровича «Иван Грозный», возобновленный в новой хореографической редакции в 2012 году, смогут увидеть в прямом эфире на экранах кинотеатров зрители всего мира, включая Россию. Трансляцию проводит, как всегда, официальный дистрибьютор Большого — компания Pathe Live, которая является одним из европейских лидеров по дистрибуции различных программ в кинотеатры. В 2013 году с Pathe заключила договор российская компания CoolConnections, и теперь жители разных городов России могут смотреть балеты Большого в прямом



эфире, купив билет в кино. Трансляции пользуются популярностью: «Щелкунчик» посмотрели 110 тысяч зрителей в 34 странах, «Лебединое озеро» — 120 тысяч. «Иван Грозный» будет транслироваться 19 апреля. Главные партии исполнят Михаил Лобухин

(Иван IV), Анна Никулина (Анастасия) и Денис Родькин (Князь Курбский). Спектакль пройдет под управлением Павла Сорокина. Полный список кинотеатров, участвующих в трансляции, доступен на сайте: <http://www.theatrehd.ru/ru/titles/2587/schedule/1>

С О Б Ы Т И Е

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРЕМЬЕРА «УКРОЩЕНИЯ»

Большой вновь примет участие в Международном фестивале балета «Dance Open» в Санкт-Петербурге. Показав петербургской публике в 2013 году «Классическую симфонию», на этот раз, впервые в истории фестиваля, труппа представит полнометражный балет — «Укрощение строптивой» в хо-

реографии Жан-Кристофа Майо. Спектакль, созданный менее года назад, уже во второй раз покинет родные стены: в декабре 2014-го он открыл Год России в Монако. В Петербурге на сцене Александринского театра в главных партиях выступят первые исполнители — Екатерина Крысанова и Владислав Лантратов (на фото).



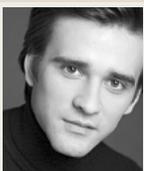
Д О С Т И Ж Е Н И Я



Павел Клиничев и Игорь Ушаков выпустили в Екатеринбургском театре оперы и балета премьеру спектакля «Риголетто». Это уже не первая их совместная работа в уральском театре, где Клиничев является главным дирижером. До этого они с успехом поставили раритетного «Графа Ори» Россини и «Отелло» Верди. Партию Джильды в премьерном «Риголетто» исполнила еще одна представительница Большого — Венера Гимадиева.



Андрей Меркурьев, в 2005 году награжденный Национальной театральной премией «Золотая маска», в этом году сам стал членом ее жюри. Жюри музыкального театра возглавляет латышский режиссер Андрейс Жагарс, хорошо известный благодаря своей работе в России, в том числе — сотрудничеству с Молодежной оперной программой Большого.



Руслан Скворцов исполнил на сцене Мариинского театра партию Принца Зигфрида в балете «Лебединое озеро», который идет в редакции Константина Сергеева. Его Одеттой-Одиллией стала петербургская прима-балерина Екатерина Кондаурова. Спектакль прошел в рамках XV Международного фестиваля балета «Мариинский», который традиционно включает классику с участием приглашенных звезд. Главная партия в «Лебедином озере» входит в репертуар премьеры Большого театра с 2002 года, но в версии Юрия Григоровича.



Кристина Кретьова дебютировала в Михайловском театре, станцевав партию Китри в спектакле «Дон Кихот» (в редакции Михаила Мессерера). Ее Базилом стал один из общепризнанных исполнителей этой партии — Иван Васильев, экс-премьер Большого, до сих пор тесно связанный с театром. Вскоре Кретьова вернулась в Михайловский, чтобы исполнить главную партию в «Жизели» с Леонидом Сарафановым в партии Альберта.



ИСПОЛНИТЕЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ФОНД БОЛЬШОГО ТЕАТРА» БОРИСУ ВИШНЕВСКОМУ 17 АПРЕЛЯ — 70 ЛЕТ!

Александр Жуков, председатель Попечительского совета Большого театра

От всей души поздравляю с юбилеем одного из старейшин исполкома Попечительского совета Большого театра Бориса Борисовича Вишневого. Почти 10 лет Борис Борисович возглавляет Фонд театра, и надо сказать, что все попечители чувствуют себя с ним как за каменной стеной. Совет благодарит Бориса Борисовича за профессионализм, блестящую работу и преданность Большому театру.

Владимир Урин, генеральный директор Большого театра России

Дорогой Борис Борисович! Сердечно поздравляю вас с днем рождения и желаю неиссякаемой энергии, здоровья и успехов во всех ваших начинаниях. Вот уже 15 лет ваша жизнь связана с театром, которому вы верно служите в качестве члена исполкома Попечительского совета, многие годы представляя в нем Алексея Мордашова и компанию «Северсталь». С мая 2006 года вы бесшумно возглавляете некоммерческую организацию «Фонд Большого театра», основной целью которой является поддержка творческих и иных проектов Большого театра России. Попечители театра знают, что их деньги в надежных руках. Мы благодарны Вам за верное служение и долгую любовь к Большому театру.

И Т О Г И К О Н К У Р С А

ТАЛАНТЫ СОБРАЛИ СО ВСЕЙ РОССИИ



Второй Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет» прошел в Большом театре. Вместе с Большим среди его организаторов — министерство культуры, Фонд социально-культурных инициатив и телеканал «Россия — Культура». Он создан как смотр достижений современной русской балетной школы и рассчитан на учащихся выпускного класса и танцовщиков, первый сезон работающих в театре. В этом году жюри, возглавляемое Юрием Григоровичем, среди членов которого были заведующая балетной труппой Большого Галина Степаненко и репетитор по балету Михаил Лавровский, рассмотрело 30 представителей всех ведущих учебных заведений России из 10 регионов. Наградой для победителей является не только звание лауреатов, но и возможность получить стажировку в ведущих театрах страны, в том числе в Большом.

Тексты: Анна Галайда, Мария Кретьнина, Дарья Хохлова
Фото: Дамир Юсупов, Marco Borggreve, Маттео Белтрама, Alice Blangero, фото из личного архива Игоря Ушакова



ФОТО: ДАМИР ЮСЛУПОВ

Евгений Писарев репетирует с Анной Аглатовой, Анной Крайниковой и Константином Шушаковым

ТАЙНЫЕ СТРАСТИ В КРИНОЛИНАХ ЭПОХИ DIOR

ШЕДЕВР МОЦАРТА УВИДИТ СВЕТ 25 АПРЕЛЯ НА НОВОЙ СЦЕНЕ. Он появился в планах Большого театра благодаря КОНЦЕРТНОМУ ИСПОЛНЕНИЮ, КОТОРОЕ В ПРОШЛОМ СЕЗОНЕ ПРОВЕЛ С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ ДИРИЖЕР УИЛЬЯМ ЛЕЙСИ. ЕМУ ЖЕ С РЕЖИССЕРОМ ЕВГЕНИЕМ ПИСАРЕВЫМ И СЦЕНОГРАФОМ ЗИНОВИЕМ МАРГОЛИНЫМ БЫЛА ПОРУЧЕНА ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ СПЕКТАКЛЯ

Текст: Александра Мельникова

В прошлом году вы поставили в Театре имени Пушкина драматическое «Фигаро», а сейчас обращаетесь к оперному...

— Да, причем спектакль мы выпустили практически той же творческой командой, которой работаем сейчас: сценографом был Зиновий Марголин, а пластику ставил Альберт Альбертс. Я бы

даже сказал, что спектакль у нас получился практически оперным по эстетике — в классических архитектурных декорациях, с камзолами, кринолинами и париками. Мне показалось интересным никуда не переносить действие и не устраивать остросовременных адаптаций. Но что в драматическом театре выглядит любопытно и свежо, в оперном может оказаться даже банальным. Так

что не бойтесь — повторения спектакля не будет. Но это значит, что и героев оперы нам придется «достать» из XVIII века и приблизить к нам.

— Так каким же будет «Фигаро» Большого театра?

— С одной стороны, хочется сделать персонажей более узнаваемыми, приблизить их к реальным людям, с другой, мне кажется, что в этой опере нужно

обязательно оставить какой-то момент стилизации, игры: мы все-таки не документальный театр создаем. У нас не будет точно определенного места действия, ведь автор пьесы — француз, события происходят в Испании, композитор — австриец, а поют по-итальянски. Но мне показалось, что если наша «Свадьба Фигаро» будет немного напоминать итальянское или французское кино середины XX века, это будет любопытно.

Действие происходит в доме богатого и очень известного человека. Для нас принципиально, что Граф не просто богат — он обязательно должен быть человеком публичным. Потому что один из основных конфликтов этой оперы — видимое и невидимое, тайные страсти, которые бушуют людей, и тот образ, который нужно сохранить в глазах окружающих.

Сам дом довольно необычен — он цитирует одно из известных полотен первой четверти XX века. И по ходу действия он будет все больше раскрываться. Мы создаем условное, совсем не бытовое пространство, давая приметы времени в каких-то отдельных объектах. Сама стилистика декорации предполагает некую графичность, я бы даже сказал, хореографичность существования на сцене. Мы не будем делать приземленно-бытовой спектакль — сама музыка не дает такой возможности, а бороться с музыкой я совершенно не собираюсь.

И еще мне бы хотелось напомнить, что это комедия. Мне не очень нравится жанровое определение «опера-буффа». Здесь все-таки хочется сохранить реальность существования, а не уходить в игру полностью. Найти человеческие взаимоотношения внутри человеческой истории и рассказать ее с юмором.

— Будете вносить какие-то изменения в текст самой оперы?

— Уильям Лейси в первую же нашу встречу сказал: «Не правда ли, какая потрясающая опера! Она совершенна, даже сокращать нечего!» Но я, наоборот, сначала как раз взялся за сокращение речитативов, но потом и сам понял, что не случайно их так много. Теперь я уверен, что именно в них и заключается энергия этой оперы.

Проблема в том, что певцы гораздо увереннее себя чувствуют, исполняя арии и дуэты, а не речитативы, когда им нужно, подобно актерам в драматическом театре, играть огромные сцены. Что ж, значит, будем эти сцены детально с ними прорабатывать. Потому что это блестящая комедия, и она должна быть сыграна. Надеюсь, так и будет.

ДОСЬЕ «БТ»

Евгений Писарев

Окончил Школу-студию МХАТ в 1993 году и был принят в труппу Московского драматического театра имени Пушкина. Также играл в Театре имени Моссовета и Театре под руководством Олега Табакова. Как режиссер работает с 1996 года, поставил более десяти спектаклей в Театре имени Пушкина, также сотрудничал с МХТ имени Чехова, Международным театральным фестивалем имени Чехова и другими. Преполагает актерское мастерство в Школе-студии МХАТ. С 2010 года является художественным руководителем Московского драматического театра имени Пушкина.



Евгений Писарев репетирует с Константином Шушаковым и Александром Миминошвили



Уильям Лейси, Александр Соловьев, Андрей Жилиховский, Артем Гришаев



Александр Миминошвили, Анна Крайникова и Анна Аглатова

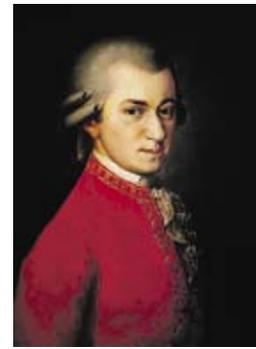


Константин Шушаков и Лолитта Семенина



Евгений Писарев на репетиции

ЭККУРС



«СВАДЬБА ФИГАРО» ЖДАЛА 140 ЛЕТ

Как ни странно, одно из самых популярных названий в мировом оперном наследии впервые появилось на афишах Большого только в 1926 году. То есть шедевр Моцарта ждал своего часа почти полтора столетия. Постановка прошла на сцене филиала 56 раз. Впоследствии Большой не раз пытался восстановить историческую справедливость и включить «Свадьбу Фигаро» в свой репертуар, в том числе с помощью прославленного австрийского дирижера Фрица Штидри, который осуществил постановку «Свадьбы Фигаро» в Большом в 1936 году. Спектакль 1956 года, дирижером-постановщиком которого стал Борис Хайкин, а режиссером — Борис Покровский (при содействии Георгия Ансимова), оказался настоящим долгожителем и продержался в репертуаре более 20 лет. Потом для Большого опять наступил длительный период без «Свадьбы Фигаро». Петер Феранец и Иоахим Херц в 1995 году восполнили пробел, но спектакль продержался на сцене недолго. Энтузиазм, с которым как публика, так и критики встретили в прошлом году полуконцертную версию англичанина Уильяма Лейси и молодого российского режиссера Дмитрия Белянушкина, показал, что аудитория заждалась.

КОММЕНТАРИЙ

Виктория Севрюкова,
художник по костюмам

Я с огромным энтузиазмом отнеслась к тому, что действие спектакля будет происходить в середине XX века! Это значит, что мы будем делать Кристиана Диора и других великих модельеров.

Граф у нас — человек изысканный, вычурный, особенный (раз он такой необычный дом себе построил!). Вокруг него все должно быть таким же — изысканным, богатым и точно выверенным стилистически. Все персонажи — даже слуги, шоферы и служанки — несут на себе отпечаток дома, все держится на тонкости и изысканности. Мы будем очень деликатно выстраивать, оттачивать силуэты. Мне бы очень хотелось, чтобы зрительный зал просто ахал при каждом появлении героев (и особенно героинь) на сцене. Так что нас ждет настоящий праздник — красочный и нарядный.



Сцена из спектакля «Бэла». 1946 г. Печорин – Григорий Большаков

НАШ ЛЕРМОНТОВ

Последней премьерой 239-го сезона станет балет «Герой нашего времени». Музыка для него пишет молодой петербургский композитор Илья Демуцкий, постановкой занимаются хореограф Юрий Посохов и режиссер Кирилл Серебренников. Новинка приурочена к 200-летию со дня рождения Лермонтова

Текст: Мария Крестина



«Бэла». В заглавной партии – Елена Кругликова

В русской литературе трудно найти более театральный мир, нежели мир Лермонтова, с его экзотической атмосферой, причудливыми романтическими характерами и благодатными для режиссеров и художников сюжетами. Но до сих пор немногие пытались воплотить его на сцене музыкального театра.

В 1871 году барон Фитингоф-Шель, композитор и музыкальный критик, написал оперу «Тамара» на сюжет «Демона». Следы ее можно обнаружить в Большом театре: премьера состоялась в 1887 году, спектакль прошел всего семь раз и успеха не имел. Не помогли даже декорации Карла Вальца — признанного мастера постановочных эффектов: водопадов, бурь, пожаров и прочих чудес. Кому как не ему было по силам воплотить на сцене лермонтовские пейзажи:

*И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:
Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел...*

ШЛЯГЕРНЫЙ ДЕМОН

В том же 1871 году родилось и другое оперное воплощение «Демона», которое ожидала более счастливая сценическая жизнь, причем именно в Большом театре. Антон Рубинштейн всю жизнь вдохновлялся творчеством Лермонтова. Среди его произведений — оперы «Месть» (на сюжет поэмы «Хаджи-Абрек»), не дошедшая до нас, и «Жупец Калашников». Но самой известной в этом ряду является опера «Демон». Увлеченный романтическим сюжетом Рубинштейн написал ее за три месяца, но премьера в Мариинском театре заставила себя ждать более трех лет и была встречена прохладно. Казалось, что и на этот раз «Демону» не повезло, но в 1879 году он был поставлен в Большом театре и здесь обрел успех, который приписывали дирижеру Эмилю Бевиньяни и художнику — все тому же Карлу Вальцу. Но, наверное, больше всего для успеха «Демона» сделал исполнитель заглавной партии — одна из легенд московской сцены, Павел Хохлов.

Предыдущие исполнители партии Демона то придавали своему персонажу знакомые оперной публике мефистофелевские черты (вплоть до усов и бородки), то злоупотребляли эффектами — выходили с огромными черными крыльями за спиной, а некоторые даже с электрическими звездами над головой. Хохлов же отталкивался от образа, созданного поэтом-романтиком. Его Демон был изгнанником из рая, страдальцем с истерзанной душой. «Выражение грусти разочарованного романтика» — вот что замечали критики при первом появлении Демона на сцене в исполнении Хохлова. «Прекрасные, гибкие руки Демона — Хохлова были обнажены. Широкие, длинные разрезные рукава были подобием крыльев, движения рук его Демона были свободны, исполнены горестной безнадеж-



Юрий Посохов

ФОТО: ДМИТРИЙ ЮСУПОВ

ности и прекрасны в своем гордом благородстве и мужестве. Прекрасное лицо Демона не было у Хохлова романтической маской рокового несчастливца, застарелого приверженца зла. «Печальный демон, дух изгнания» — вот существо образа Хохлова. Артист понимал, что чем больше искренней печали и вечной скорби изгнанничества будет отражено на лице Демона, чем человечнее он будет в своей мятежной тоске, тем ближе он станет к замыслу Лермонтова, к чувству и мысли зрителя начала 1880-х гг. Вот почему Хохлов не боялся человечности своего Демона», — писал искусствовед и театровед Сергей Дурьлин.

«Демон» в Большом театре стал одним из любимейших спектаклей московской публики. Хохлова вызывали более сорока раз в течение вечера.

В музее Большого хранится клавир «Демона». Его преподнес Хохлову сам Рубинштейн в 1891 году после спектакля, в котором певец 100-й раз выступил в партии Демона.

ДВЕ ЛЕГЕНДЫ

В 1905 году на сцене Большого появился еще один Демон, вошедший в легенду. «Выбрав для своего бенефиса «Демона», г-н Шаляпин поверг всех в немалое смущение: бас осмеливается петь баритонную партию, ведь это — искажение оперы!» — писал критик Юлий Энгель. Но тут же сам добавил, что от транспонировки во всей опере «пострадали только несколько тактов», и этот минус «ничтожен в сравнении с тем колоссальным плюсом, которым артист обогатил оперу». Шаляпин знал трактовку Хохлова и восхищался ей, но, будучи артистом совсем другой природы, нашел для Демона новые краски, впрочем, совершенно не противоречащие ни замыслу Лермонтова, ни эстетике романтизма: его Демон — одинокий бунтарь и богоборец. «Величаяя, мрачная фигура», «в глубоких глазах горит неистребимое, вызывающее и по временам ярко вспыхивающее пламя» — в таких выражениях его описывает Энгель. Поскольку Шаляпин пел Демона в год революции, многие искали и находили в его трактовке актуальные идеи, чуть ли не политический манифест.

«Демон» оставался визитной карточкой Большого и не сходил со сцены до 1960-х годов. Новые постановки появлялись в 1904, 1932, 1937, 1953 годах. Публике полюбили декорации Константина Коровина (созданы для постановки 1904 года, но использовались до середины 1930-х). Танцы для «Демона» ставили Федор Лопухов и Василий Вайнонен. В 1950 году появилась запись «Демона» в исполнении оркестра и хора Большого театра под управлением Мелик-Пашаева. Главные партии исполняли певцы, составлявшие славу Большого: Алексей Иванов

(Демон), Татьяна Талахадзе (Тамара), Сергей Красовский (Гудал) и Иван Козловский (Синодал).

Бэла и Печорин пели дуэтом

Но все это время не прекращались новые попытки адаптировать произведения Лермонтова для музыкальной сцены. 1930—1950-е годы — пик интереса к Лермонтову со стороны советских композиторов. В том числе прославленный дирижер Большого Александр Мелик-Пашаев написал в 1938 году оперу «Печорин». Но на сцену Большого попало только одно произведение из длинного ряда — опера «Бэла» Александра Александрова.

Премьера в 1946 году готовилась с размахом: произведение Александрова по своему масштабу и «многолюдности» как раз соответствовало тогдашней эстетике Большого театра, монументальному и пышному сталинскому стилю. На постановку «Бэлы» были брошены выдающиеся творческие силы — Кирилл Кондрашин и Борис Покровский. И они, и исполнители старались соблюсти дух «Героя нашего времени». «В своей работе над партией Бэлы я исходила из образа, созданного Лермонтовым, — образа пылкой, непосредственной, гордой девушки, выросшей в горах Кавказа, воспитанной в духе вольных горских племен», — вспоминает исполнительница заглавной партии Елена Кругликова. «Взяв клавир, я начал изучать музыку, но в первое время это ничего мне не дало, а трудность разучивания сложных интервалов — просто убивала. Тогда я начал подходить с другой стороны. Взял Лермонтова, вчитался в его произведения, просмотрел много литературы о его творчестве. Образ Печорина заинтересовал и взволновал меня...», — пишет исполнитель партии Печорина Григорий Большаков. После премьеры развернулась дискуссия о том, удалось ли постановщикам и исполнителям соблюсти дух и букву Лермонтова, соответствует ли образ Печорина тому взгляду на него, который сформулировала советская критика, и убедительны ли артисты хора в роли рядовых николаевской армии. Но последнее представление «Бэлы» состоялось в 1947 году, и с тех пор она не возобновлялась.

Лермонтовская линия в истории Большого прервалась более чем на полстолетия, чтобы возобновиться под конец нынешнего сезона, уже в виде не оперы, а балета.



«Демон». Постановка 1932 г. Леонид Савранский — Демон, Тамара Матова — Тамара

РЕПЕРТУАР

БАЛЕТНЫЙ ЛЕРМОНТОВ

По мотивам произведений Лермонтова создавались не только оперы. В 1912 году Михаил Фокин поставил для «Русских сезонов» балет «Тамара» на музыку симфонической поэмы Балакирева.

Несколько постановок выдержал «Маскарад» Льва Лапутина, созданный хореографом Отаром Дадишвили для Новосибирского театра оперы и балета в 1956 году. Следующей и наиболее известной стала постановка Бориса Фенстера в Кировском театре четыре года спустя. Затем «Маскарад» ставился еще на множестве сцен Советского Союза, в том числе — Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Фенстер обращался к сюжетам Лермонтова неоднократно: для Ленинградского хореографического училища он поставил балеты «Ашик-Кериб» (1940) и «Бэла» (1941).

«Герой нашего времени» вдохновил и другого советского балетмейстера — Тамару Рамонову: в 1955 году в Пермском театре оперы и балета появился ее спектакль «Бэла».



Павел Хохлов в партии Демона

ФОТО: МИХАИЛ БТ



ФОТО: МИХАИЛ БТ



«ВСЯ ЖИЗНЬ — КАК ДОЛГИЙ ВЗЛЕТ, ПОЛЕТ БЕЗ ПРИЗЕМЛЕНЬЯ...»

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ В 25 ФАКТАХ

18 АПРЕЛЯ ОТМЕЧАЕТ 75-ЛЕТИЕ Владимир Васильев. Выдающийся танцовщик, без которого невозможно представить Большой балет XX века, хореограф, директор, возглавлявший театр на сломе эпох, встретит юбилей на родной сцене. Он покажет премьеру «DONA NOVIS RASEM» на музыку Баха, созданную для Татарского театра оперы и балета

Текст: Ирина Прохорова

«ЛЕЛИ И МЕДЯНУЧЬ». ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ВАСИЛЬЕВА

1 В отличие от своей партнерши и жены Екатерины Максимовой, выросшей в семье потомственных интеллигентов, Владимир Васильев родился в семье шофера. Его родители Виктор Иванович и Татьяна Яковлевна работали на фабрике технического войлока.

2 На сцене Большого театра Васильев впервые выступил в возрасте 8 лет. Он исполнял русский и украинский танцы в составе хореографического кружка городского Дворца пионеров, вела который знаменитый педагог Елена Романовна Россеева.



«Нарцисс»

ФОТО: МУЗЕЙ БТ

3 Профессию танцовщика Васильев получил «из рук» Михаила Марковича Габовича, одного из выдающихся представителей московского балета предыдущего поколения, знаменитого партнера Улановой в «Ромео и Джульетте» и многих других балетах.

4 В годы учебы в Васильеве никто не видел классического балетного премьера. И на выпускных концертах Московского хореографического училища он танцевал не классические па де де, а роль старика-ревнивца Джотто в спектакле «Франческа да Римини».

5 Придя в балетную труппу Большого театра в 1958 году, дебютировал... в опере. Первыми афишными партиями танцовщика стали Цыганский танец в «Русалке» Даргомыжского и Пан в картине «Вальпургиева ночь» из «Фауста» Гуно.



«Икар»

ФОТО: МУЗЕЙ БТ

6 Несмотря на то, что в театр Васильев попал на амплуа деми-классического танцовщика, уже в свой первый сезон он был выбран Галиной Сергеевной Улановой в качестве партнера в романтическом балете «Шопениана».

7 Второй главной партией после Солиста в «Шопениана» стал для Васильева Данила в «Каменном цветке». Это была первая постановка в Большом театре 32-летнего хореографа Юрия Григоровича. С «Каменного цветка» началось их легендарное сотрудничество, продолжавшееся около 20 лет: Васильев участвовал в создании балетов «Щелкунчик», «Спартак», «Спящая красавица», «Иван Грозный», «Ангара», став их первым исполнителем (исключение — «Иван Грозный»). В «Каменном цветке» сложилось и другое судьбоносное для Васильева партнерство — с Екатериной Максимовой.

8 В 1961 году союз Васильева и Максимовой стал семейным, а вскоре они сыграли молодых артистов балета — практически самих себя — в фильме «СССР с открытым сердцем». Его парижская премьера стала свадебным путешествием для пары.



«Жизель»

ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ВАСИЛЬЕВА

9 Легендарный создатель образа Спартака в версии Юрия Григоровича, в начале своей карьеры Васильев был участником другого «Спартака»: в постановке Леонида Яковсона он исполнил второстепенную сольную партию Раба.

10 В 1964 году Васильев стал участником международного конкурса артистов балета в болгарской Варне. Это был первый и единственный в своем роде балетный конкурс. На нем жюри под председательством Улановой вручило Васильеву высшую награду — Гран при. С тех пор он больше не был вручен ни разу, хотя среди участников варненского соревнования были выдающиеся современные танцовщики.

11 В число двенадцати «апостолов российского танца» включил Васильева выдающийся хореограф Федор Лопухов.



«Спартак»

ФОТО: ЕЛЕНА ОЕТИСОВА

12 Репертуар Васильева в Большом театре включал около 30 партий, многие из которых были созданы специально для него.

13 Васильев был одним из первых советских танцовщиков, добившихся разрешения на сотрудничество с ведущими европейскими хореографами. Еще в 1970-х он станцевал адажио из балета «Ромео и Юлия» и заглавную роль в «Петрушке» Мориса Бежара, позже освоил хореографию Леонида Мясина («Парижское веселье» и «Пульчинелла»), по приглашению Ролана Пети танцевал в спектакле «Голубой ангел» в Марсельском балете.

14 В 1971 году Васильев дебютировал как хореограф, поставив в Большом театре балет Сергея Слонимского «Икар». После этого осуществил здесь же постановки «Этих чарующих звуков», «Макбета», «Анюты», «Балды», собственных версий «Жизели» и «Лебединого озера».

15 В легендарном спектакле театра «Ленком» «Юнона и Авось» хореография принадлежит Владимиру Васильеву.

16 Многим памятен фильм-опера «Травиата» в постановке Франко Дзеффирелли с Терезой Стратас и Пласидо Доминго в главных ролях. В хореографической сцене фильма заняты Екатерина Максимова и Владимир Васильев, сам поставивший этот номер.

17 С Дзеффирелли Васильев и далее сотрудничал как хореограф — ему принадлежат танцы в постановках оперы «Аида» в Римской опере, Арена ди Верона, Ла Скала и Театро Массимо (Палермо).

18 В большом кино Васильев стал сорежиссером, хореографом и исполнителем одной из главных ролей в фильме «Футэте». Он также режиссер, балетмейстер и исполнитель центральных ролей в телефильме-оратории «Евангелие для лукавого».

19 В 1982 году, окончив балетмейстерский факультет ГИТИСа (ныне РАТИ), Васильев сразу же начал преподавательскую деятельность. В 1985—95 он возглавлял кафедру хореографии, ему было присвоено ученое звание профессора.

20 Званием почетного профессора отметил Васильева МГУ имени Ломоносова.

21 В труднейшей ситуации, сложившейся к середине 1990-х годов, Васильев был приглашен вернуться в Большой театр. В 1995 году он занял ранее не существовавший пост художественного руководителя — директора Большого, на котором работал до 2000 года. В этот период он не только поставил несколько спектаклей: при нем в театр вернулся Мстислав Ростропович, поставивший «Хованщину», свои спектакли специально для Большого театра создали Питер Устинов («Любовь к трем апельсинам»), Борис Эйфман («Русский Гамлет»), Пьер Лакотт («Дочь фараона»), в репертуар впервые были включены балеты Баланчина, Крэнко и Роббинса.



«Каменный цветок»

ФОТО: ЕВГЕНИЙ УИЛОВ, МУЗЕЙ БТ

22 Возглавляя Большой театр, Васильев способствовал созданию балетной школы Большого в бразильском городе Жоинвиле, несколько выпускников которой сегодня танцуют в Большом.

23 Сегодня Васильев — глава Фонда Галины Улановой, занимающегося благотворительной и просветительской деятельностью.

24 С юности Васильев увлекается живописью, у него прошло более 20 персональных выставок в разных городах нашей страны и за рубежом.

25 Васильев — автор поэтических сборников «Щепочка дней», «Круговерть», книги «Картинки памяти» (воспоминания, поэзия, живопись).

ВЕСНА ПОД ЗЕМЛЕЙ

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ
В ПОДЗЕМНОМ
БЕТХОВЕНСКОМ
ЗАЛЕ В ТЕЧЕНИЕ
АПРЕЛЯ И МАЯ БУДЕТ
БИТЬ КЛЮЧОМ,
А АФИША ВПЕЧАТЛЯЕТ
РАЗНООБРАЗИЕМ

Текст: Мария Крестина



Над радугой

Когда: 1 апреля

Кто:

Оксана Горчаковская (сопрано) и солисты оркестра Большого: Александр Калашков (скрипка), Эльнара Красилова (скрипка), Марина Демина (альт), Степан Худяков (виолончель), Кирилл Носенко (контрабас), Инна Ли (скрипка), Николай Попов (флейта, саксофон), Сергей Лысенко (гобой), Сергей Петров (кларнет), Андрей Рудометкин (фагот), Антон Михалевский (ударные), Ярослав Агафонников (фортепиано), Анна Гришина (фортепиано), Наталья Киселева (фортепиано).

В программе:

«Рюмка коньяка», «Прогулка слоненка», «Маленькая смешная серенада», «Галоп «Бандиты» и еще множество номеров с завлекательными названиями.

Что важно:

оркестр Большого умеет быть несерьезным, особенно 1 апреля. Когда еще в стенах академического театра можно услышать такой легкомысленный репертуар?



Андрей Рудометкин

ФОТО: АНДРЕЙ МИСТАФОВЕВ



«Bassiona Amorosa»

Виртуозы контрабаса

Когда: 16 апреля

Кто:

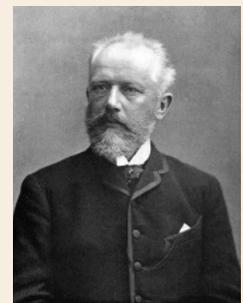
солисты оркестра Большого, в первую очередь контрабасисты: концертмейстер группы Геннадий Борисов, заместитель концертмейстера Кирилл Носенко, Гурген Оганесян, Александр Парсаданов и Николай Горшков, а также ансамбль «Bassiona Amorosa».

В программе:

Бах, Римский-Корсаков, Лист, Хачатурян, Пьяццолла, Элвис Пресли, The Beatles и прочая золотая классика, академическая и не очень.

Что важно:

«Bassiona Amorosa» — всемирно известный коллектив, образованный в 1996 году студентами профессора мюнхенской консерватории и известного контрабасиста Клауса Трумпфа. За почти 20 лет своего существования они заставили слушателей пересмотреть свои взгляды на роль контрабаса (инструмента, воспринимаемого широкой публикой как «вспомогательный»), выступали с Максимом Венгеровым и Пласидо Доминго, записали 19 дисков.



Петр Чайковский

К 175-летию со дня рождения Петра Чайковского

Когда: 17 апреля

Кто:

Александр Соловьев (дирижер), Петр Кондрашин (виолончель), камерный оркестр Большого театра.

В программе:

естественно, Чайковский — «Вариации на тему рококо», дуэт «Ромео и Джульетта», пьесы для скрипки с оркестром и романсы.

Что важно:

Петр Кондрашин, несмотря на свою молодость, уже занимает место концертмейстера группы виолончелей и неоднократно выступал в качестве солиста, в том числе в больших симфонических концертах оркестра Большого.



ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ

Вечера вокальной музыки Дмитрия Шостаковича

Когда: 11 и 14 мая

Кто:

выпускница Молодежной оперной программы Большого Юлия Мазурова (меццо-сопрано) и артисты программы: Руслана Коваль (сопрано), Екатерина Морозова (сопрано), Богдан Волков (тенор), Арсений Яковлев (тенор), Александр Киреев (баритон), Илья Кутюхин (баритон), Даниил Чесноков (бас), Александр Рославлец (бас).

В программе:

Шостакович — романсы, произведения из циклов «Сатиры» и «Из еврейской народной поэзии», цикл на тексты из журнала «Крокодил» и «Антиформалистический раек» для четырех басов и камерного хора.

Что важно:

музыкальный руководитель концерта — Семен Скигин, известный педагог, профессор берлинской Высшей школы музыки имени Эйслера, который сотрудничает с Молодежной оперной программой с первых лет ее существования. Каждый концерт молодежи Большого, подготовленный при участии Скигина, становится событием.

Концерт духового квинтета Большого театра

Когда: 19 мая

Кто:

Николай Попов (флейта), Сергей Лысенко (гобой), Сергей Петров (кларнет), Андрей Рудометкин (фагот), Алексей Раев (валторна).

В программе:

произведения Франца Данци, Самюэля Барбера, Пауля Хиндемита и других известных и малоизвестных композиторов.

Что важно:

квинтет деревянных духовых инструментов Большого театра — самостоятельный маленький коллектив внутри оркестра, ведущий активную концертную жизнь, завоевавший прочную репутацию среди меломанов и даже записавший диск.



Сергей Петров

ФОТО: АНДРЕЙ МУСТАФЕВ

Clarnetissimo!

Когда: 24 апреля

Кто:

кларнетисты Сергей Петров (солист), Дмитрий Лиманцев (солист), Николай Варансин, Денис Бокарев, Алексей Иванов и Николай Соколов, а также Алексей Бажалкин (фагот) и Владимир Королевский (фортепиано)

В программе:

оригинальные сочинения для кларнета и переложения Шумана, Мендельсона, Пуленка и других композиторов.

Что важно:

очередной концерт из цикла «Оркестр Большого в лицах». На этот раз предлагаем послушать кларнет — незаменимый инструмент, соло которого украшает оперы «Травиата», «Тоска», «Евгений Онегин», балет «Спящая красавица» и ряд других спектаклей Большого. 30 апреля можно познакомиться поближе с исполнителями этих соло.



Роберт Шуман

Па де де

Когда: 20 мая

Кто:

Михаил Цинман (дирижер), камерный состав оркестра и солисты: Людмила Херсонская (скрипка), Инна Ли (скрипка), Екатерина Бутакова (скрипка), Владимир Склярёвский (скрипка), Ольга Жмаева (альт), Вера Часовенная (фортепиано), Надежда Демьянова (фортепиано), Александр Крылов (гобой).



Михаил Цинман

ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ

В программе:

Бах (концерт ре минор для скрипки и гобоя с оркестром), Моцарт (концертная симфония ми-бемоль мажор для скрипки и альты с оркестром и концерт ми-бемоль мажор для двух фортепиано с оркестром), Шнитке (Concerto Grosso № 1).

Что важно:

концертные дуэты в исполнении заслуженных солистов оркестра, а в Concerto Grosso Шнитке можно услышать даже клавесин.

Концерт ансамбля скрипачей Большого театра

Когда: 28 мая

Кто:

Юрий Манагадзе, Владимир Кожемяко, Маргарита Пэлецис, Александра Репчанская, Юрий Синева, Евгений Панджavidze, Надежда Будницкая, Игорь Свицкаренко, Светлана Микляева, Елена Путникова, Юлия Забавникова, Юлия Тюлькина, Нонна Маничева.

В программе:

балетная музыка (Глазунов, де Фалья и Кара Караев), музыка из фильмов («Романс» Шостаковича из фильма «Овод») и многое другое.

Что важно:

чрезвычайно представительный ансамбль и эффектный репертуар — настоящее скрипичное пиршество. Чего только стоят «Вариации на тему Корелли» одного из лучших скрипачей всех времен и народов Фрица Крейсlera.



Дмитрий Шостакович

ТЕНОР, ПОБЕДИВШИЙ ДЕМОНОВ

ЗНАМЕНИТЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ ПЕВЕЦ Нил Шикофф приехал в Москву, чтобы дать серию мастер-классов артистам Молодежной оперной программы Большого театра. Маэстро рассказал, почему считает русскую вокальную традицию великой, о грядущем бенефисе в Венской Штаатсопер и нелегкой борьбе с демонами, увенчавшейся созданием книги

Текст: Елена Чижовская



С артистами Молодежной оперной программы и Дмитрием Вдовиным

ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ

Вы уже второй раз проводите мастер-классы для артистов Молодежной оперной программы. Каковы впечатления?

— Во-первых, сама программа, на мой взгляд, одна из самых прогрессивных. Она включает занятия с ведущими педагогами, изучение языков, сценическое мастерство. Это невероятно серьезный уровень подготовки. А что касается участников, то голоса у них прекрасные. И, что важнее, ребята открыты и восприимчивы, они хотят научиться чему-то новому. Они как податливая глина, которой я легко могу придать нужную форму. Конечно, основной педагог программы Дмитрий Вдовин, и я работаю в рамках его педагогической концепции. Но все же есть то, что они могут взять только от меня. И я совершенно счастлив, что могу передать часть своего опыта и знаний.

— Среди них есть певцы, которые в будущем могут стать мировыми звездами?

— Каждый из них имеет все шансы сделать большую международную карьеру. Многие зависят от обстоятельств, но русская вокальная школа известна своими традициями и именами: Атлантов, Гулегина, Хворостовский, Нетребко, Бородина. Недавно ушла из жизни Елена Образцова — удивительная певица.

— Правда ли, что партию Германа в «Пиковой даме» вы выучили под впечатлением от постановки Большого театра?

— Запись легендарного спектакля с Атлантовым и Образцовой я смотрел и слушал сотни раз. Атлантов в этой партии для меня — идеал. Но есть еще Владимир Галузин, его я видел в парижской постановке. Они совершенно разные, но оба великолепны. Ими я действительно был в какой-то степени вдохновлен. Но, наверное, важнее то, что я люблю самого Германа — сходящего с ума, страдающего, мучающего себя и других. Такие характеры невероятно привлекают меня. 3 мая на сцене Венской Штаатсопер состоится вечер, посвященный 40-летию моей творческой деятельности. Я включил в его программу сцены из четырех опер: «Сказок Гофмана», «Пиковой дамы», «Жидовки» и «Кармен». Все мои любимые персонажи — Гофман, Герман, Элеазар, Хозе — далеки от нормы, согласитесь. Я предвкушаю этот вечер и ужасно нервничаю. Хотя очень рад, что все состоится в Вене, где я спел множество спектаклей.

— Знаю, что к выходу готовится ваша книга «Битва с демонами»...

— Да, она выходит в сентябре. Моя жизнь не что иное, как постоянная битва с демонами — сомнениями, нервами, волнением, необходимостью отвечать на вызовы и преодолевать себя. Все, что есть во мне темного и мрачного, вылилось в это повествование. Но книга им не ограничивается. Несколько месяцев назад в Германии мы пели «Тоску» с Брином Терфелем, и моя жена попросила Брина написать что-нибудь для моей книги. На следующий день в такси я прочел его сочинение.

Он рассказал, что когда был молодым, его педагог советовал ему сходить в Ковент Гарден на Нила Шикоффа — «невероятного, фантастического тенора». Я был удивлен и потрясен, а моя жена сказала: «Почему бы нам не попросить других певцов тоже что-нибудь написать?» Так родилась эта книга. 30 знаменитых певцов — Георгию, Гулегина, Скотто, Доминго — говорят обо мне прекрасные вещи, многие из которых стали для меня сюрпризом. Сам я часто воспринимаю себя через призму своих персонажей — нервных, трагических, изломанных. Таким я вижу себя в борьбе с демонами. Но в книге, благодаря моим коллегам, вы познакомитесь и с другим, гораздо более позитивным и привлекательным, Нилом Шикоффом.

— В России вы уже несколько лет связаны с Михайловским театром, в апреле будете петь «Паяцев». Почему именно этот театр?

— Это все Владимир Кехман. Когда он искал певца для постановки «Иудейки», он специально приехал послушать меня, приложил много усилий, чтобы сотрудничество состоялось. У нас установилось полное взаимопонимание, потому что мы оба слегка сумасшедшие (смеется). А если серьезно, я люблю Санкт-Петербург и Михайловский театр, в котором все очень хорошо работает.

— Услышим ли мы вас в постановках Большого театра?

— Пока таких планов нет. Но могу сказать, что атмосфера здесь мне очень нравится, и я был бы рад приехать сюда не только как педагог, но и как певец.



С Анной Крайниковой на репетиции «Свадьбы Фигаро»

ФОТО: ДАМИР ЮСЛЮВ

ПОД СЕНЬЮ МОЦАРТА

13

В «СВАДЬБЕ ФИГАРО», ПРЕМЬЕРА КОТОРОЙ СОСТОИТСЯ 25 АПРЕЛЯ, ПАРТИЮ ГРАФА АЛЬМАВИВЫ РЕПЕТИРУЕТ СОЛИСТ ОПЕРЫ КОНСТАНТИН ШУШАКОВ

Текст: Марина Гайкович

Ваша карьера стартовала с Молодежной программы Большого театра. Что было труднее — поступить или учиться?

— Конечно же, учиться — выполнять все указания, что-то переучивать, переделывать было труднее. При поступлении есть только одна задача — спеть хорошо, как на конкурсе.

В Молодежной программе я впервые столкнулся с оперным бизнесом (а в наше время это именно бизнес) и узнал, как работает вся эта система. Но и те знания, что я приобрел за два года, стоят больше, нежели вся предыдущая учеба. С нами занимались именитые дирижеры, режиссеры, коучи, приезжали агенты.

— Вы заняли пятое место на Конкурсе имени Королевы Елизаветы в Брюсселе и второе на конкурсе Пласидо Доминго OperaLia. Любите нервное «конкурсное» состояние?

— Участвовать в конкурсах я начал еще студентом РАГИ. Конкурсы существуют, на мой взгляд, для тонуса, для проверки себя: в стадии обучения ты работаешь, достигаешь какого-то уровня, и этот уровень нужно очень хорошо показать, утвердиться, посостязаться с другими певцами. Ну и, естественно, это своеобразная «продажа» своего голоса. Например, мой агент нашел меня

через конкурсы, а за этим последовали и ангажементы. Так, прошлым летом я дебютировал в Ла Скала в партии Гульельмо в «Cosi fan tutte» Моцарта. В этом году еду в Сан-Пауло на постановку «Евгения Онегина» и так далее.

— Судя по всему, ваши отношения с Моцартом складываются удачно.

— Можно сказать, да. С Моцартом мы все встречаемся достаточно рано, так как педагоги рекомендуют начинать именно с его музыки. В Молодежной программе мы очень много занимались именно моцартовским репертуаром, в том числе с коучами и преподавателями, которые на его музыке специализируются. Так что без Моцарта нам творческая жизнь уже и не представляется. Кстати, моя первая партия из Моцарта спета именно в Большом — Папагено в «Волшебной флейте». Потом уже я приступил к работе над Графом Альмавивой в «Свадьбе Фигаро». Это было концертное исполнение, с сокращениями, без речитативов. Поэтому я с нетерпением ждал постановки, где будет полная партитура, чтобы целиком погрузиться в эту историю, прожить ее от начала и до конца. Мы очень скрупулезно работаем.

— Наверное, сейчас рано говорить о том, каким будет ваш персонаж в спектакле. Но все-таки вы уже достаточно долгое

время пели эту партию, поэтому спрошу: а как вы сами трактуете образ Альмавивы?

— На мой взгляд, изначально это самодостаточный и уважаемый человек, который добился в жизни всего. Но в процессе мы понимаем, что он не такой, каким хотел бы казаться даже самому себе. Он выглядит очень сильным, но в нем определенно есть слабости — Моцарт показывает это, например, через отношения с Графиней. И вся эта затея одного безумного дня женитьбы Фигаро, если ссылаться на Бомарше, его чему-то учит. Пусть на один-единственный день, но меняет точку зрения, понимает, что был не прав.

— В постановке участвуете же солисты, что исполняли и концертную версию оперы. Наверное, Моцарт как никто другой подтверждает результативность ансамблевого театра, в его оперы в последний момент не «впрыгнешь».

— Именно. О нашем ансамбле могу сказать, что мы уже настолько хорошо друг друга знаем, сработались настолько, что нам очень легко вместе. В «Свадьбе Фигаро» очень сложное ансамблевое пение, ансамблевая игра. Мы недавно говорили о том, что если в следующие блоки вдруг будет вводиться новый исполнитель, ему и всем остальным придется не просто. Поэтому премьерные спектакли, как мне ка-



«Волшебная флейта». Папагено

ФОТО: ДАМИР ЮСЛЮВ

жется, будут самыми лучшими: мы тщательно репетируем, спектакль словно вращается в кожу, в тело, в голос. Сейчас это необходимо, чтобы потом не терялась ни музыкальная часть, ни сценическая.

— Думаю, и дирижер Уильям Лейси тоже участник вашего слаженного ансамбля.

— Да, мы уже дважды делали с ним концертное исполнение — у нас в театре и, не так давно, на фестивале «Северное сияние» в Норвегии. Нам, конечно, легче, чем другому составу, который встретился с маэстро впервые. А мы настолько сыгрались и спелись, что уже большую часть внимания можем переключить на режиссерские задачи.



OPERA

SECRET PASSIONS IN DIOR ERA CRINOLINES

DIRECTOR EVGENY PISAREV TALKS ABOUT HIS VERSION OF **LE NOZZE DI FIGARO**

The staging of Mozart's masterpiece will be released on April 26 at the Bolshoi New Stage. The decision to stage this opera at the Bolshoi theater was made due to a most successful last season Bolshoi concert performance conducted by William Lacey. He was assigned to stage the theatrical version of the play together with director Evgeny Pisarev and set designer Zinovy Margolin.

— Last year you staged drama version of *Figaro* in Pushkin Drama theater, and now you are turning to opera...

— Indeed. By the way, last year we released it in almost the same creative team, with set designer Zinovy Margolin and choreographer Albert Alberts. I would say, that the play we staged had almost the same aesthetics as opera, with classical architectural scenery, camisoles, crinolines and wigs. I found it interesting not to make clearly modern adaptations. Still, this means that we need to get

the characters for the opera from the XVIII century and push them closer to us.

— So what will «Figaro» of the Bolshoi Theatre be like?

— On the one hand, I want to make the characters more recognizable, to bring them closer to real people. On the other hand, it seems to me that in this opera it is necessary to leave some space to the stylized design and acting. We definitely will not have a specific site of action. In fact the author of the play is French, the events take place in Spain, the composer is Austrian and the opera itself is in Italian. I thought, that it would be interesting to make our *Le Nozze di Figaro* look a bit like an Italian or French movie of the mid XX century.

The action takes place in the house of a rich and very famous person. For us it was vital for the Count not to be just rich. He should be a public person, as one of the main conflicts of this opera is interaction between visible and invisible.



Evgeny Pisarev, Anna Aglatova, Anna Krainikova, Konstantin Shushakov

PHOTO BY DAMIR YUSUPOV

The house itself is quite unusual. It is based one of the famous paintings of the first quarter of the XX century. We created a conditional space, giving signs of the time in some selected items. We will not make a mundane and routine performance. The music itself doesn't provide such an opportunity.

Besides I would like to emphasize that it's a comedy. I do not like the genre definition of «opera buffa». I would like to

keep the sense of reality and avoid plain acting.

— Will you anyhow change the text of the opera?

— Conductor William Lacey on the first of our meetings said: "Isn't it an amazing opera? It's perfect, with even nothing to cut!" But I, on the contrary, at first started with cutting the patters. Now I am sure that all the energy of this opera is in the patters.

PERSONALITY

IN THE SHADE OF MOZART

In the upcoming premiere of *Le Nozze di Figaro* Konstantin Shushakov, opera soloist, who joined the troupe after the first cycle of the Youth Opera Theater Program, is rehearsing part of Count Almaviva.

— Apparently, your relationship with Mozart is going well.

— In the youth program, we devoted much time to Mozart's repertory. By the way, I sang the first part from Mozart at the Bolshoi. It was part of Papageno from *The Magic Flute*. Later I started to work on part of Count Almaviva in *Le Nozze di Figaro*. These were edited concert performances. That is why I was looking forward to a performance, which would include a complete score to fully immerse myself in the story, to live it from the beginning to the end.

ANNIVERSARY

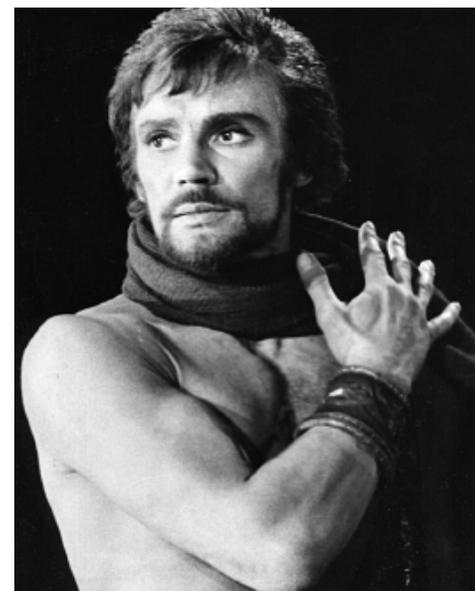
FLIGHT WITHOUT LANDING



Layli and Majnun

PHOTO: V.VASILIEV'S PERSONAL ARCHIVE

April 18 is Vladimir Vasiliev's 75th anniversary. An outstanding dancer, without whom it is impossible to imagine the Bolshoi Ballet of the twentieth century, choreographer, director and head of the theater at the turn of epochs will celebrate his anniversary on a familiar stage. He will premiere *Dona nobis pacem* with music by Bach, created for the Tatar Opera and Ballet Theatre.



Spartakus

PHOTO BY HELENA PETISOVA



PHOTO BY THE BOLSHOI'S MUSEUM

Bella

BALLET

OUR LERMONTOV

HERO OF OUR TIME IS THE LATEST PREMIERE OF THE 239 SEASON.

THIS NEW BALLET IS STAGED AND DIRECTED BY KIRILL SEREBRENNIKOV, CHOREOGRAPHED BY YURI POSSOKHOV, WITH MUSIC BY A YOUNG COMPOSER ILYA DEMUTSKY FROM SAINT-PETERSBURG, AND IT IS DEDICATED TO THE 200TH ANNIVERSARY OF MIKHAIL LERMONTOV

It is difficult to find a more theatrical world in the Russian literature, than the world of Lermontov, with its exotic atmosphere, whimsical romantic characters and fruitful plots for filmmakers and artists. Still, until now, few have tried to stage it in the musical theater.

In 1871, composer and music critic Baron Vietinghoff-Scheel wrote *Tamara*. The opera based on *The Demon*. It premiered in the Bolshoi Theater in 1887, was performed only seven times and had no success. The same year, there was another incarnation of *The Demon*, which promised to be a much more successful staging, particularly in the Bolshoi Theater. All his life Anton

Rubinstein was inspired by the works of Mikhail Lermontov. Fascinated by a romantic plot, Rubinstein composed *The Demon* in three months, but it premiered at the Mariinsky Theatre only three years later and the audience took it in a gelid manner. In 1879, it was successfully staged in the Bolshoi Theater, thanks to conductor Emil Beviniani and artist Carl Walz. But perhaps most of its success can be credited to Paul Khokhlov, one of the legends of the Moscow scene, as the leading artist of the ballet. His demon was an exile from paradise, a sufferer with a tormented soul.

In 1905, another Demon became a legend in the Bolshoi. "Feodor Chaliapin

chose Demon for his special, which embarrassed everyone. A basso dared to sing a baritone part. It was an outrage of the opera!" — critic Julius Engel wrote. Chaliapin's Demon is a lone rebel and theomachist. Performance remained the hallmark of the Bolshoi and did not leave the scene until the 1960s.

1930–1950-ies were the peak period of interest to Lermontov by Soviet composers. But the Bolshoi staged only one piece out of a huge list. It was *Bella* opera by Alexander Alexandrov. The premiere in 1946 was prepared on a noble scale: staging by Alexandrov in scope and number of artists involved perfectly represented aesthetics of the Bolshoi Theatre of

that time, the monumental and lush Stalinist style. When staging *Bella*, Kirill Kondrashin and Boris Pokrovsky took the lead as outstanding creative forces. Then Lermontov line in the history of the Bolshoi interrupted for more than half a century, to resume at the end of this season, already as an opera and ballet.



PHOTO BY THE BOLSHOI'S MUSEUM

The Demon

MASTER CLASS

A TENOR, WHO DEFEATED THE DEMONS

A FAMOUS AMERICAN TENOR NEIL SHICOFF CAME TO MOSCOW TO GIVE A SERIES OF WORKSHOP SESSIONS FOR THE ARTISTS OF THE YOUTH OPERA PROGRAM IN THE BOLSHOI THEATRE

— For the second time you hold master workshop sessions for artists of the Youth Opera program. What are your impressions?

— Firstly, in my opinion, it is one of the most progressive programs. It includes classes with leading teachers, language learning, drama. As for the participants, they all have beautiful voices. And, more importantly, they are open and receptive, as they want to learn something new. Of course, the leading teacher of the program is Dmitry Vdovin. But there is something that only I can teach them.

— Is it true that you were rehearsing the part of Herman in *The Queen of Spades* under the influence of the Bolshoi Theater?

— I watched the video and listened to the recordings of a legendary performance of



PHOTO BY DAMIR YUSUPOV

Atlantov and Obratsova hundreds of times. Atlantov's part for me is exceptional. But there is also Vladimir Galuzin. I saw him in Paris staging. May 3 at the Wiener Staatsoper there will be a show dedicated to the 40th anniversary of my creative work. I have included in its program the scenes from four operas: *Tales of Hoffmann*, *The Queen of Spades*, *La Juive* and *Carmen*.

— I know you are getting ready to release your book "The battle with the demons" ...

— Indeed. It will be released in September. My life is nothing but a constant battle with the demons — doubts, nerves, excitement. But the book is not limited to it. 30 famous singers — Georgiou, Guleghina, Scotto, Domingo — say wonderful things about me.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета для тех, кто живет театром

№ 4 (2745), апрель 2015. Издается с 1933 года

Учредитель: Государственный академический Большой театр Российской Федерации. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-7714 от 30.03.2001 года.

Адрес: 125009, г. Москва, Театральная пл., 1; www.bolshoi.ru

Главный редактор: Анна Галайда
Координатор проекта: Ольга Вольвачева
Арт-директор: Никита Петров
Редактор: Елена Емельянова

Издатель: PRCBGroup
www.prcb.ru

Отпечатано в АО «Красная Звезда». Заказ №1762-2015
Тираж: 20 000 экз.



1-й этаж, левая сторона, возле Бетховенского зала
Открыт ежедневно с 11:00 до 17:00
с 18 часов до окончания спектакля работает для зрителей

1 floor, left side, near the Beethoven Hall
Opening hours 11 a. m. to 5 p. m. daily
open for audience from 6 p. m. till the end of performance

CREDIT SUISSE

партийный банк в России

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР БАЛЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

NESTLE

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ПАРТИЙНОГО ТЕАТРА

АЛЕКСАНДР ПЕРЕТ
in Home



ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

KEMO

Marmott

MetLife

SAMSUNG



telencor

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
8 (495) 455-5555
www.bolshoi.ru