

«Сны Минотавра»

Государственный театр Наций
12 октября 2012 года
Композитор – Ольга Раева
Дирижер – Федор Леднев
Режиссеры – Кирилл Вытоптов,
Екатерина Василева
Илья Шагалов
Художник – Нана Абдрашитова
Московский ансамбль современной музыки

«Опергруппа» представляет совместную акцию «Лаборатории современной оперы» и Фестиваля современного искусства «Территория» — премьеру *work-in-progress* Ольги Раевой «Сны Минотавра». Работа над одноименной оперой на либретто классика современной русской словесности Владимира Сорокина будет завершена к 2014 году. А пока столичной публике предлагается совершить визит в творческую мастерскую композитора и стать свидетелем рождения произведения: в рамках «Лаборатории современной оперы»-2012 будут поставлены три законченные к сегодняшнему дню сцены из будущей партитуры («Квест», «Дочь Носорогопаса», «Семь снов»), через год «Опергруппа» планирует представить сценическую версию трех новых фрагментов «Снов Минотавра», а в 2014 году осуществить постановку оперы целиком. Экспериментальная идея проекта подчеркивается избранным «Опергруппой» неожиданным театральным форматом: в нынешнем году над оперным *work-in-progress* работают сразу три молодых режиссера — недавняя выпускница факультета музыкального театра РАТИ-ГИТИС Екатерина Василева и ее дебютирующие на музыкальной сцене коллеги из драматического цеха Кирилл Вытоптов и Илья Шагалов.

Ольга Раева:

«Когда разум спит, фантазия в сонных грезах порождает чудовищ, но в сочетании с разумом фантазия становится матерью искусства и всех его чудесных творений». (Франсиско Гойя)

“«Сны Минотавра» задуманы как синтетическое (включающее в себя элементы оперы, балета, инсталляции и др.) произведение для музыкального театра в восьми снах-новеллах-сценах, каждая из которых, являясь частью целого, представляет собой в то же время самостоятельную вещь. Текст и музыка в каждой из частей взаимодействуют в различных формах, порождая свой, только ей присущий, жанр”.

Участники

Ольга Раева композитор

Родилась в 1971 году в Москве. Училась в Центральной музыкальной школе, затем в Московской государственной консерватории и аспирантуре, где её учителями были Эдисон Денисов, Владимир Тарнопольский, Николай Корндорф, Юрий Холопов. С 1995 года – член Союза композиторов и московской Ассоциации современной музыки. В 1995-1998 гг. – стипендиатка Российского Министерства культуры. В 1997 году удостоена Гран-при международного конкурса “Goffredo Petrassi” (Италия), в 1998 году – лауреат международного Форума молодых композиторов в Монреале, в 1998-1999 гг. – стипендиатка “Немецкой службы академического обмена”. Сочинения Ольги Раевой исполнялись лондонским квинтетом Arditti, немецкими Ensemble Modern, Ensemble Recherche, KNM Berlin, амстердамским Schönberg-Ensemble, венским ансамблем Klangforum Wien, а также российскими ансамблями “Студия новой музыки”,

“eNsemble” и “Московский ансамбль современной музыки”. Музыка Ольги Раевой звучит на фестивалях “Московская осень”, Gaudeamus Music Week, Muzički Biennale Zagreb, Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik, ISCM World Music Days, Musikprotokoll, Klangspuren, Wittener Tage für neue Musik, а также в США, Канаде, Бразилии и Корее.

Кирилл Вытоптов *режиссер-постановщик*

Родился в 1984 году в Рудном. В 2011 году окончил режиссерский факультет РАТИ-ГИТИС (мастерская О. Л. Кудряшова). В 2003-2006 гг. работал в театре “Манекен” (Челябинск), с 2011 года – режиссер Московского театра “Современник”. Режиссер спектаклей: “Три сестры” А. П. Чехова (Студия театра “Манекен”); “Станционный смотритель” А. С. Пушкина (РАТИ-ГИТИС); “Курт звереет” Э. Лу, “Серёжа” по А. П. Чехову (театр “Современник”); “Dawn-Way” О. Богаева (Краснодарский театр драмы им. Горького); “Развалины” Ю. Клавдиева (“Центр драматургии и режиссуры” А. Казанцева и М. Рощина, Москва), “Лес” А. Н. Островского (Театр им. Ленсовета, Санкт-Петербург).

Екатерина Василёва *режиссер-постановщик*

Родилась в 1988 году. В 2011 году окончила факультета музыкального театра РАТИ-ГИТИС (кафедра режиссуры и мастерства актера музыкального театра, мастерская Р. Я. Немчинской). С 2009 года работала в Волгоградском музыкальном театре. Сотрудничала с Камерным музыкальным театром имени Б. А. Покровского (“Дневник Анны Франк” Г. Фрида, “Ангел и Психотерапевт” Е. Подгайца), театром “Новая опера” (“Дитя и волшебство” М. Равеля), Ставропольским краевым театром оперетты (“Пираты, любовь и море” Н. Орловского).

Илья Шагалов *режиссер-постановщик*

Родился в 1986 году в Краснодаре. В 2008 году окончил театральный факультет Краснодарского государственного университета культуры и искусств (специальность “актер драмы и кино”). В 2012 году окончил режиссерское отделение Школы-студии МХАТ (мастерская К. С. Серебренникова). В качестве автора видеоинсталляций (“Кижэ”, “Гамлетмашина”, “Requiem”, “Околоноля”, все – режиссер Кирилл Серебренников) и ассистента режиссера (“Феи”, режиссер Давид Бобе) сотрудничал с МХТ им. Чехова. Принимал участие в конкурсе видеопоззии под руководством Андрея Родионова. В Центре драматургии и режиссуры Алексея Казанцева и Михаила Рощина поставил спектакль “Сказочная жизнь русских девушек”.

Нана Абдрашитова *художник-постановщик*

Родилась в Москве. В 2001 году окончила факультет сценографии РАТИ-ГИТИС (мастерская С. М. Бархина). В качестве художника-постановщика оформила спектакли: “На Невском проспекте” (режиссер Тимофей Кулябин, Омский театр драмы), “Правила игры” (режиссер Андрей Прикотенко, Рижский театр Русской драмы), “Livejournal” (режиссер Тимофей Кулябин, Рижский театр Русской драмы), “Конек-Горбунок” (режиссер Николай Горбунов, Рижский театр Русской драмы и Новосибирский театр “Красный факел”), антрепризный спектакль “Буратино” (режиссер Нина Чусова), “Истребитель класса Медя” (режиссер Марк Розовский, Театр у Никитских ворот, Москва), “Развалины” (режиссер Кирилл Вытоптов, “Центр драматургии и режиссуры” Алексея Казанцева и Михаила Рощина, Москва).



РЕНОВА
ГРУППА
КОМПАНИЙ

РУССКИЙ РЕПОРТЕР



Москва 24



**LOOK
AT ME**

Федор Леднев *дирижер-постановщик*

Родился в 1971 году в Минске. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им Н. А. Римского-Корсакова по классу хорового дирижирования (1995) и по классу оперно-симфонического дирижирования (1998). С 1995 года ведет преподавательскую деятельность в Музыкальном колледже имени Н.А. Римского-Корсакова и руководит смешанным хором колледжа. Дирижер-ассистент российской постановки оперы А. Берга «Воцек» (Государственный академический Большой театр России, 2009). Постоянный дирижер eNsemble Фонда ПРО АРТЕ. Под его руководством было исполнено более 130 новых сочинений. В 2010 году принимал участие как дирижер в Конкурсе композиторов YouTube. Как приглашенный дирижер сотрудничал с оркестром Музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Санкт-Петербургским Государственным академическим симфоническим оркестром, оркестром Эрмитажного театра, Камерным оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Симфоническим оркестром Кавказских Минеральных вод, Симфоническим оркестром Уральской филармонии, Оркестром Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Ансамблем солистов Студия Новой Музыки (Москва); Московским ансамблем современной музыки. В сентябре 2003 под его руководством осуществлена постановка оперы Мартайна Паддинга “Tattooed tongues” (совместно с ансамблем Loos, Нидерланды). Как вокалист принимал участие в постановках старинных и современных опер – “Эней в Лаци” Сарти (1999), “Якоб Ленц” В. Римма (2001), “Орфей” Монтеверди (партия Орфея, 2002).

МАСМ *Московский ансамбль современной музыки*

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) был основан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки Эдисона Денисова. МАСМ первым прорвал информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас – творчество современных зарубежных авторов. На счету МАСМ более 600 мировых и российских премьер, принадлежащих композиторам разных поколений, среди которых классики Д. Шостакович, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Шнитке и Э. Денисов (Россия), Э. Варез и Я. Ксенакис (Франция), Х. Лахенманн (Германия), Л. Ноно и Л. Берно (Италия) и другие; ансамбль выпустил около 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии. Коллектив гастролировал в 23 странах мира и 65 российских городах, выступал на лучших концертных сценах, принимал участие в крупнейших международных фестивалях, таких как “Московское Биеннале современного искусства”, “Дягилевские сезоны” (Пермь), “Radio-France presences” (Франция), “FrankfurtFest”, “Maerzmusik” (Германия), “Gaudeamus music week” (Нидерланды), “Warsaw Autumn” (Польша), “Klangspuren” (Австрия) и других. Коллектив инициировал уникальные культурно значимые проекты, привлечшие огромное внимание широкой аудитории и прессы. Среди них “Проект Машина” в Московском художественном театре (режиссер К. Серебренников), “Реконструкция” в Школе драматического искусства (Москва) и Эрмитажном театре (Петербург), мультимедийный проект “Свет-символ-звук” в Московском международном Доме музыки и прочие. С 2005 года МАСМ является членом Международного Общества Современной Музыки (International Society for Contemporary Music – ISCM) в составе Российской национальной секции. В 2009 году коллектив стал лауреатом Акции по поддержке российских театральных инициатив.



РЕНОВА
ГРУППА
КОМПАНИЙ

РУССКИЙ РЕПОРТЕР



Москва 24



**LOOK
AT ME**