



«Опергруппа»

при поддержке
Министерства Культуры
Российской Федерации

Лаборатория современной оперы

Художественный руководитель —
Василий Бархатов

Сентябрь – декабрь 2012

«Лаборатория современной оперы» — пилотный проект творческого объединения «Опергруппа», основанного в 2012 году Василием Бархатовым для поддержки современного российского оперного искусства

Миссия «Опергруппы» — продвижение современной российской оперы, создание предпосылок к обновлению и развитию отечественного музыкального театра и сближение его с современной культурой, преодоление дистанции между современной академической музыкой и публикой, формирование новой зрительской аудитории, воспринимающей российский музыкальный театр частью актуального искусства.

«Лаборатория современной оперы» задумывается «Опергруппой» как плацдарм для самых смелых творческих инноваций в области музыкального театра, пространство для творческого поиска, авторского эксперимента и лабораторно-исследовательской работы. Приглашенные к участию в «Лаборатории» композиторы, режиссеры и художники принадлежат к различным и зачастую несхожим стилевым и эстетическим традициям, представляющим широкий спектр художественных направлений современного искусства, органично сосуществующих в рамках отечественной музыкальной и театральной школы.

В конце 2012 года «Лаборатория» представит столичной публике премьеры четырех оперных партитур, написанных известными отечественными композиторами, представляющими Россию на международной музыкальной сцене и чье творчество зачастую куда лучше известно на Западе, чем у себя на родине. Оперы Сергея Невского («Франциск»), Бориса Филановского («Три четыре»), Леры Ауэрбах («Слепые») и Ольги Раевой («Сны Минотавра») исполнят и наиболее авторитетные московские ансамбли и дирижеры, специализирующиеся на исполнении современной музыки — Московский ансамбль современной музыки под управлением Федора Леднева и оркестр и хор Questa Musica под управлением Филиппа Чижевского.

Одна из ключевых задач деятельности «Лаборатории» — создание и структуризация активного междисциплинарного пространства «новой русской оперы». Поэтому к постановке оперных произведений композиторов-современников привлечены самые перспективные молодые режиссеры драматического театра (Дмитрий Волкострелов, Кирилл Вытоптов, Илья Шагалов), недавние выпускники факультета музыкального театра РАТИ-ГИТИС и его студенты, только делающие свои первые шаги в профессии (Дмитрий Белянушкин, Владимир Бочаров, Екатерина Василева).

«Лаборатория современной оперы» демонстрирует различные способы и модели существования титульного жанра в пространстве сегодняшней российской культуры: современная опера на академической театральной территории (премьера «Франциска» Сергея Невского на Новой сцене Большого театра), современная опера в реалиях репертуарного театра (постановка «Слепых» Леры Ауэрбах силами труппы МАМТ им К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко под управлением музыкального руководителя театра Феликса Коробова), современная опера вне театрального пространства (премьера оперы «Три четыре» Бориса Филановского на территории



РЕНОВА
ГРУППА
КОМПАНИЙ

РУССКИЙ РЕПОРТЕР



Москва 24



LOOK
AT ME

башни «Федерация» комплекса «Москва-сити»), современная опера в фестивальном контексте (премьера «Снов Минотавра» Ольги Раевой на сцене Театра Наций – совместная акция «Опергруппы» и Фестиваля современного искусства «Территория»).

В дальнейших планах «Опергруппы» — ежегодное проведение «Лаборатории современной оперы», расширение деятельности в регионы России, реализация образовательной программы, подчеркивающей и развивающей идею проекта как рабочей, экспериментальной инициативы.

Состав «Опергруппы»

Василий Бархатов

Родился в 1983 году в Москве. В 2005 году закончил факультет музыкального театра РАТИ-ГИТИС (мастерская Р. Я. Немчинской). В качестве режиссера-постановщика сотрудничал с Мариинским театром («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха — 2011, «Мертвые души» Р. Щедрина — 2011, «Братья Карамазовы» А. Смелкова — 2008, «Отелло» Дж. Верди — 2007, «Бенvenuto Челлини» Г. Берлиоза — 2007, «Енуфа» Л. Яначека — 2007, «Москва, Черемушки» Д. Шостаковича — 2006), Большим театром («Летучая мышь» И. Штрауса — 2010), Литовской национальной оперой («Евгений Онегин» П. И. Чайковского — 2012), Московским драматическим театром имени А. С. Пушкина («Разбойники» Ф. Шиллера — 2009), театром «Карамболь» («Шербурские зонтики» М. Леграна — 2009), театром «Приют комедианта» («Коварство и любовь» Ф. Шиллера — 2011). Режиссер-постановщик кинофильма «Атомный Иван» (2012).

Анна Махова

Родилась в Москве. Училась в Московском государственном университете. Исполнительный продюсер направления «Музыка» проекта «Платформа». В качестве куратора сотрудничала с Московским Пасхальным фестивалем, фестивалем «Территория» и кинокомпанией «Феномен-Фильм».

Дмитрий Ренанский

Родился в 1986 году в Минске. В 2005 году закончил теоретическое отделение Минского государственного музыкального училища (курс Е. В. Коледы), в 2010 году — театроведческий факультет Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (курс Е. В. Третьяковой). Театровед, музыкальный критик. Постоянный автор ИД «Коммерсантъ». В 2008 — 2012 — обозреватель интернет-портала «OpenSpace.Ru». В 2010 — начальник отдела перспективного планирования Михайловского театра. В 2010—2012 — член экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая маска». Составитель и автор текстов в буклетах Большого театра, Мариинского театра и Teatro alla Scala. Печатался в петербургских и московских газетах, журналах и интернет-порталах (в том числе «Citizen K», «Colta.Ru», «Сеанс»). В качестве шеф-драматурга/консультанта по музыкальной драматургии сотрудничает с режиссерами Андрием Жолдаком и Дмитрием Волкостреловым.



РЕНОВА
ГРУППА
КОМПАНИЙ

РУССКИЙ РЕПОРТЕР



Москва 24



**LOOK
AT ME**