



236 СЕЗОН



ОПЕРА

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

ЧАРДЕЙКА

КАВАЛЕР РОЗЫ

БОРИС ГОДУНОВ

ТУРАНДОТ

БАЛЕТ

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

ДРАГОЦЕННОСТИ

ЩЕЛКУНЧИК

DREAM OF DREAM

ДОЧЬ ФАРАОНА

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР

№8  
(2715)



2012

ИЗДАЕТСЯ С 1933 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ

## СЕЗОН ВОЗВРАЩЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ



СОБЫТИЕ

Как мы открывались.  
236-й сезон  
начался  
с грандиозного  
концерта

ПРЕМЬЕРЫ

Премьер  
много не бывает.  
Каждый премьерный  
спектакль становился  
громким событием

ТРАНСЛЯЦИИ

Свет, камера, мотор.  
Весь мир смотрел  
наши балеты  
и оперы

INTERNATIONAL

The Opening  
Season  
(English Summary)



# КАК МЫ ОТКРЫВАЛИСЬ

28 октября 2011 года после шести лет реконструкции и реставрации было торжественно открыто историческое здание Большого театра

Текст: Сусанна Бенцрианова



ФОТО: ДМИТРИЙ КОСЛОВ



ФОТО: ДМИТРИЙ КОСЛОВ





ФОТО ДМИТРИЯ КОСЛОВ



ФОТО ДМИТРИЯ КОСЛОВ



ФОТО ДМИТРИЯ КОСЛОВ

Минувшие годы были не только временем ожидания, но и напряженной работы. В Большом пришли уникальные специалисты самого широкого профиля, чтобы вернуть театру его первоначальный вид и чтобы «начинить» современной техникой, отвечающей самым взыскательным требованиям. В Большом, окруженном лесами, решались, казалось бы, невыполнимые задачи – начался с замены разваливающихся стен и заканчивал постановкой здания на новый фундамент.

Все работы велись под пристальным наблюдением широких кругов общественности. Событием становился каждый завершающийся этап реконструкции. Едва закончились работы в Хоровом и Экспозиционном залах, как на их презентацию и последующий концерт пришли первые гости, а снятие ограждений вокруг фасада и открытие Театральной площади праздновала вся Москва.

Капитальную реконструкцию пережила сцена – были сооружены двухъярусные сценические платформы, поворотный круг, специальное упругое покрытие, склад для хранения мягких декораций, а новое световое оборудование теперь имеет компьютерное дистанционное управление.

При этом очевидным было стремление сохранить как можно больше старины – вернуть интерьерам тот облик, который они имели в 1856 году. Реставрировался лепной декор в зрительном зале, живописный плафон «Аполлон и музыка».

Сделано золочение декора зрительного зала и главной люстры Большого, вновь засверкали ее хрустальные подвески. Обновились кресла зрительного зала, красный фирменный штоф вернулся в ложи и Императорское фойе. Театр обрел новый расшитый золотом занавес. А главное, чем порадовал возрожденный Большой, – его волшебная акустика.

Торжественному открытию Основной сцены был посвящен грандиозный концерт, на котором присутствовал президент России Дмитрий Медведев. Праздничный вечер стал своеобразной заявкой на новые свершения.

В концерте, который поставили режиссер-постановщик и художник-сценограф Дмитрий

## На гала-концерте по случаю открытия Основной сцены присутствовало много почетных гостей

Черняков и дирижер Василий Синайский, участвовали все творческие коллективы театра. Поздравить театр собрались звезды мировой оперы Анжела Георгиу, Натали Дессей, Виолетта Урманя, Дмитрий Хворостовский, которые предпочли для этого вечера русский репертуар. Среди тех, кто представлял

Большой театр, были солисты оперы Анна Аглатова, Ирина Долженко, Елена Зеленская, Лолитта Семенова, Светлана Шилова, Екатерина Щербаченко, Андрей Григорьев, Максим Пастер; солисты балета Мария Александрова, Светлана Захарова, Нина Капцова, Анастасия Меськова, Наталья Осипова, Иван Васильев, Александр Волчков, Павел Дмитриченко, Владислав Лантратов, Денис Савин, Андрей Уваров. Впрочем, звезды были не только на сцене, но и в зале: Майя Плисецкая, Елена Образцова, Тамара Синаевская, Родион Щедрин, Карла Фраччи, Галина Вишневская, Джон Ноймайер, Пьер Лакогг и многие другие. Все вместе они открыли театр XXI века.



ФОТО ДМИТРИЯ КОСЛОВ



ФОТО ДМИТРИЯ КОСЛОВ



ФОТО ДМИТРИЯ КОСЛОВ

# ПРЕМЬЕР МНОГО НЕ БЫВАЕТ

Большинство премьер 236-го сезона состоялись в исторических интерьерах. И, как всегда, театр старался учесть все вкусы

Текст: Мария Кретьнина

Премьеры	2011	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	2012	январь
				Опера «Руслан и Людмила» Балет «Спящая красавица»			Балет «Арлезианка»



**ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»** 2 ноября 2011 года  
Дмитрий Черняков, создатель одного из самых успешных спектаклей в новейшей истории Большого – «Евгения Онегина», снова предложил публике посмотреть на оперную классику новым взглядом.



**БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»**  
18 ноября 2011 года

Третья версия «Спящей красавицы», которую создал Юрий Григорович, – пожалуй, самая праздничная и великолепная из всех. В этом балетмейстеру помогло оформление Эцио Фриджерно и Франки Скуарцашино.



**БАЛЕТ «АРЛЕЗИАНКА»**  
28 декабря 2011 года

Ролан Пети был давним другом Большого, и театр собрал впечатляющую коллекцию его балетов: «Пиковая дама», «Собор Парижской Богоматери», а незадолго до смерти хореограф перенес на московскую сцену «Юношу и смерть». Премьера «Арлезианки» состоялась в рамках вечера памяти Пети. Навязанный провансальскими пейзажами Ван Гога, балет на музыку Бизе по мотивам повести Альфонса Доде о трагической любви-наваждении раньше был в Москве экспортным товаром: его показала на гастролях труппа Opera National de Paris.



**Д**обавляя на афишу новые названия, Большой сохранял баланс между классикой и современным искусством. Уникальное техническое оснащение обновленной Основной сцены позволило постановщикам воплощать самые смелые задумки и создавать на сцене сложнейшие конструкции, как в случае с первой премьерой сезона, оперой Глинки «Руслан и Людмила» в постановке Дмитрия Чернякова и Владимира Юровского. Этот спектакль вызвал бурю зрительских отзывов, как и роскошно оформленный балет «Спящая красавица» в новой редакции Юрия Григоровича.

В декабре Большой отметил юбилей прославленного хореографа Ролана Пети премьерой одного из самых известных его балетов – «Арлезианка».

Главный дирижер – музыкальный руководитель театра Василий Синайский осуществил свою давнюю мечту: поставил «Кавалера розы» Рихарда Штрауса, спектакль, который, при всей своей популярности на Западе, не шел в России почти 100 лет. Затем с успехом вернулась на сцену незаслуженно забытая опера Чайковского «Чародейка».

«Рубины» Баланчина уже давно сияют в репертуаре Большого. В ушедшем сезоне они получили новое оформление, и к ним прибавились недостаю-

щие части триптиха «Драгоценности» Джорджо Баланчина – «Изумруды» и «Бриллианты».

С открытием исторического здания Новая сцена будет использоваться преимущественно как экспериментальная площадка. Первым ее опробовал в этом качестве балет. С подачи художественного руководителя труппы Сергея Филина стартовал международный фестиваль [www@let.ru](http://www@let.ru), который планируется проводить ежегодно. В рамках фестиваля Большой получил сразу две современные постановки – «Классическую симфонию» Юрия Посохова и мировую премьеру «Dream of Dream» Йормы Эло.

апрель	март	апрель	май	июнь	июль	август
		Опера «Кавалер роз»	Балет «Драгоценности»	www@let.ru Опера «Чародейка»		



**ОПЕРА «КАВАЛЕР РОЗЫ»**  
3 апреля 2012 года  
Режиссер Стивен Лоулесс трактует очаровательную и игривую историю из «галантного века» как притчу о неумолимом ходе времени.



**БАЛЕТЫ «КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ» И «DREAM OF DREAM»**  
29 июня 2012 года  
Юрий Посохов, не первый раз сотрудничающий с Большим, перенес в Москву свой балет 2010 года, а Йорма Эло поставил оригинальный спектакль.



**БАЛЕТ «ДРАГОЦЕННОСТИ»**  
5 мая 2012 года  
Шедевр Баланчина идет на многих сценах мира, но не все создают для него новое оформление. Сценограф Алена Пикалова использовала мотивы коллекции Van Cleef & Arpels, которой вдохновлялся Баланчин.



**ОПЕРА «ЧАРОДЕЙКА»**  
26 июня 2012 года  
Легендарная постановочная команда – дирижер Александр Лазарев, режиссер Александр Тител и художник Валерий Левенталь – доказала, что «Чародейка» до сих пор не имела успеха только по недоразумению.



# ВТОРЫЕ РОЖДЕНИЯ

Спектакли золотого фонда  
начали возвращаться на Основную сцену

Текст: Мария Кретьникова

Возобновления	2011	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	2012	январь
					Опера «Борис Годунов» Балет «Щелкунчик»		Опера «Турандот»

## ОПЕРА «БОРИС ГОДУНОВ»

Капитальное возобновление 1 декабря 2011 года  
Визитная карточка Большого: грандиозное действо с сотнями персонажей, уже более полувека вызывающее восхищение публики. Именно «Борис Годунов» был последним спектаклем, который шел на Основной сцене перед закрытием на реконструкцию.

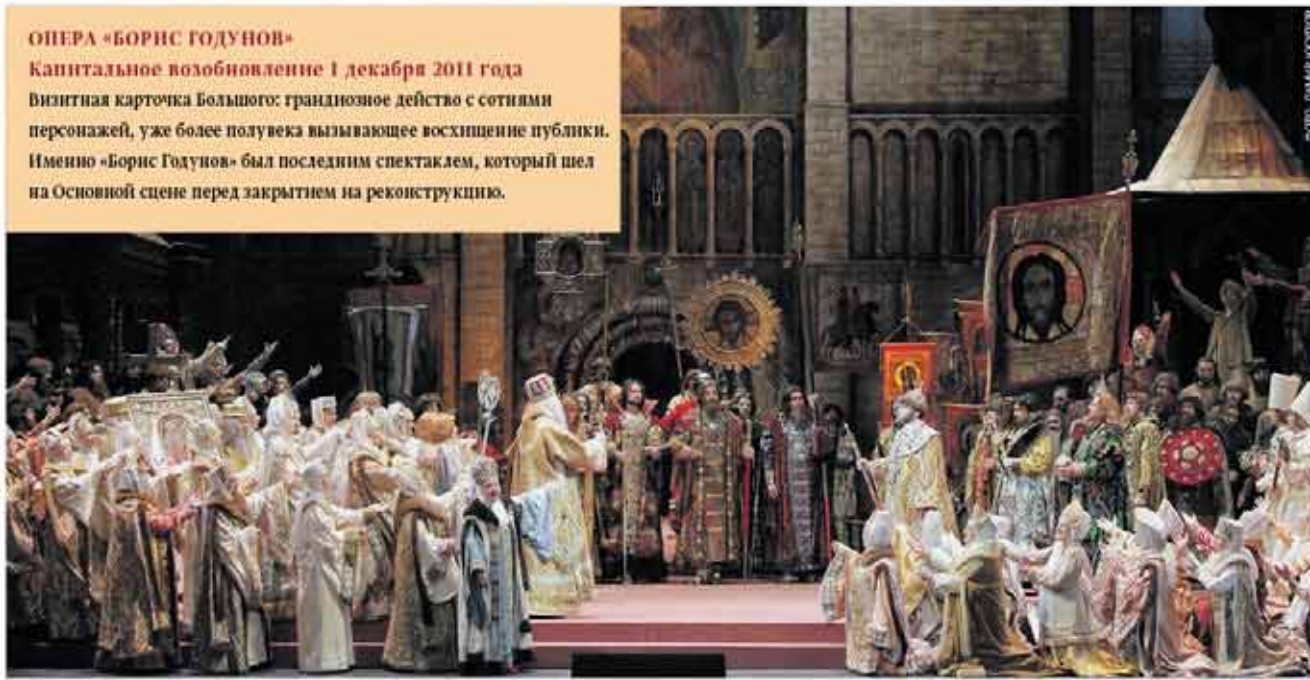


ФОТО: ДАМИР КОСЛОВ

## ОПЕРА «ТУРАНДОТ»

Перенос 20 января 2012 года  
Спектакль режиссера Франческо Замбелло, дирижера Александра Ведерникова и художника Геннадия Цыпина был поставлен на Основной сцене в большом имперском стиле, а потому был возвращен на нее при первой возможности.



ФОТО: ДАМИР КОСЛОВ

## БАЛЕТ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Перенос 16 марта 2012 года  
Один из спектаклей, ставших символом Большого театра и стиля хореографа Юрия Григоровича. Он способен трансформироваться под любые сценические условия, но идеально сочетается с историческими интерьерами, в которых родился.



ФОТО: ЕЛЕНА СЕТИЦОВА

## БАЛЕТ «ЖИЗЕЛЬ»

Перенос 17 мая 2012 года  
«Жизель» в редакции Юрия Григоровича неплохо вписалась в пространство Новой сцены и годы реконструкции пережила практически без потерь. Но, как и всякой классике, ей больше к лицу исторические интерьеры.



ФОТО: ДАМИР КОСЛОВ

**В**се шесть лет, пока длилась реконструкция исторического здания, Большой довольствовался Новой сценой, относительно скромной по размерам. Туда переехали многие спектакли, ранее прописанные на Основной сцене. Некоторые, впрочем, не поместились: «Дочь фараона» и «Спящая красавица» в годы реконструкции шли в Государственном Кремлевском дворце, а легендарный «Борис Годунов» в постановке Леонида Баратова 1948 года и вовсе исчез с афиш. Некоторые постановщики, работая на Новой сцене, держали в уме Основную – например, Алексей Ратманский и Юрий Бурлана, чей многолюдный и гран-

диозный «Корсар» задумывался для большего пространства, хотя долгие годы вполне успешно существовал в компактном.

Однако перенос спектакля на Основную сцену справедливо приравнивается к премьере, даже если речь идет о возвращении домой. Механически воспроизвести спектакль на другой площадке – все равно что вставить небольшую картину в огромную раму. Приходится полностью или частично изготавливать новое оформление, а старое – монтировать заново. Новое оборудование Основной сцены требует перезаписи световой партитуры, а это огромный, кропотливый труд, связанный с развешиванием

бесчисленной аппаратуры и занесением данных в компьютер. Артистам тоже надо осваивать масштаб новых пространств. Если спектакль не шел несколько лет, многим приходится разучивать новые партии. На всех этапах переноса театр старается консультироваться с авторами спектакля, и они могут усовершенствовать свой первоначальный замысел. Так, Юрий Бурлана увеличил число исполнителей в «Корсаре». У этих процессов есть несколько уровней сложности: перенос, возобновление и капитальное возобновление.

Пока перенесена только часть спектаклей. В будущем сезоне эта работа будет продолжена.

февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август
Опера «Огненный ангел»	Балет «Корсар» Балет «Лебединое озеро»	Балет «Ромео и Джульетта»	Балет «Жизель»		Балет «Дочь фараона»	



### БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК»

Капитальное возобновление 11 декабря 2011 года

Еще один спектакль золотого фонда (преьера состоялась в 1966 году). При переносе на Новую сцену оформление постановки Юрия Григоровича уменьшили в размерах, поэтому теперь его пришлось делать заново.



### ОПЕРА «ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ»

Возобновление 2 февраля 2012 года

Постановка редкой для России оперы молодого Прокофьева стала событием начала 2000-х годов. С 2008 года спектакль не шел ни разу. Артистам и постановочной части пришлось вспомнить его заново.



### БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Перенос 20 апреля 2012 года

Свою версию балета Юрий Григорович первоначально создал для Opera National de Paris, для Большого в 1979 году сделал новую редакцию и с тех пор неоднократно ее совершенствовал. В 2010 году на Новой сцене он показал новый вариант, который теперь идет на Основной сцене.



### БАЛЕТ «ДОЧЬ ФАРАОНА»

Возобновление 8 июля 2012 года

Долгожданное событие – возвращение на Основную сцену эффектного балета, по которому публика с октября 2010 года (когда состоялось последнее представление в Кремлевском дворце) успела соскучиться.



### БАЛЕТ «КОРСАР»

Перенос 8 марта 2012 года

На Основной сцене «Корсар» обрел императорский масштаб, а кроме того, появился эффект настоящих морских просторов, бескрайних садов и дворцовых анфилад.









Гастроли БТ	2011	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Гастроли в БТ		Новая сцена. Гастроли мадридского Teatro Real	Новая сцена. Дни культуры Республики Бурятия	Основная сцена. Гастроли солистов, хора и оркестра Ла Скала	Новая сцена. Спектакли Национального балета Испании. Основная сцена. Гастроли балета театра Ла Скала



ФОТО ДАМИР СОСЛОВ

## ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ К НАМ

Реконструированная Основная сцена начала принимать ведущие труппы мира

Текст: Мария Иретинина



ФОТО ДАМИР СОСЛОВ

Открытие исторической сцены театра ознаменовано активизацией сотрудничества с легендарными зарубежными театрами. Процесс растянется на несколько лет, но триумфальное начало уже положено.

Первым из зарубежных коллективов на обновленную историческую сцену ступил Ла Скала. Прославленный миланский театр – давний партнер Большого, которому давно был забронирован статус первооткрывателя среди гастролеров. Но визит откладывался по мере того, как корректировались сроки завершения реконструкции. И вот наконец в ноябре 2011 года солисты оперы, хор и оркестр Ла Скала исполнили свой коронный Реквием Верди под управлением одного из ведущих современных дирижеров Даниэля Баренбойма. В декабре в Москву при-

ехала миланская балетная труппа со старинным «Эксельсиором» и «Сном в летнюю ночь» Баланчина. Прощаться с Ла Скала московская публика не спешит: в следующем сезоне она вернется с оперой «Дон Жуан».

Новую сцену гастролеры также не обходили вниманием. В рамках Года Россия – Испания театр Real из Мадрида, возглавляемый Жераром Мортье, давним другом Большого театра, привез оперу Вайля и Брехта «Возвышение и падение города Махагона».

Также на Новой сцене стартовал международный фестиваль [www@llet.ru](http://www@llet.ru), одна из задач которого – знакомить российских зрителей с тем, что происходит в международном балетном пространстве. Первыми ласточками стали Балет Монте-Карло и Балет Сан-Франциско с современными программами.



ФОТО ДАМИР СОСЛОВ



# БАЛЕТ НА ВЕСЬ СВЕТ

В 236-м сезоне труппа совершила турне по Японии, Канаде и США

Текст: Анна Николаева

Опера, балет и оркестр театра традиционно значительную часть сезона проводят на гастролях – мастерство артистов Большого театра востребовано как за рубежом, так и в России. Но 236-й сезон, отмеченный возвращением в строй исторической сцены, особенный во всех отношениях. Труппа провела его дома, сделав исключение лишь для Японии, Канады и Соединенных Штатов. Что неудивительно: балетоманы этих стран с трудом выносят долгую разлук с Большим театром.

Турне были организованы с размахом. Сотрудничеству балета Большого театра с Японией в этом году исполнилось 55 лет, оно стало одним из главных стимулов развития классического искусства в Стране восходящего солнца, где труппа выступила в девятнадцатый

раз. На этот раз тур прошел по семи городам Японии, включая Токио. Гастроли совпали с празднованием юбилея Юрия Григоровича, и репертуар был составлен из его спектаклей – «Лебединое озеро», «Раймонды», «Спартана».

В канадских Торонто и Оттаве были представлены «Лебединое озеро» и «Дон Кихот». А в США выступления Большого театра состоялись на обоих побережьях. В Вашингтоне прошло зарубежное крещение «Коппелии», премьеры 2009 года. Для Лос-Анджелеса импресарио выбрали «Лебединое озеро».

Среди участников гастролей были Мария Александрова, Светлана Лункина, Мария Аллаш, Екатерина Крысанова, Нина Капцова, Екатерина Шипулина, Руслан Скворцов, Александр Волчков, Дэвид Холберг, Семен Чудин.



«Дон Кихот»



«Коппелия»



«Лебединое озеро»

Гастроли балета в Японии

Гастроли балета в Канаде и США

январь

февраль

март

апрель

май

июнь

июль

август

Новая сцена. Балет Сан-Франциско.  
Новая сцена. Балет Монте-Карло



«Экспедиция»



«Возвышение и падение царя Михаила»

# ПАРАД РЕГАЛИЙ

Каждый год приносит Большому театру, его артистам и сотрудникам многочисленные признания их достижений. Не стал исключением и нынешний сезон. Он был ознаменован триумфальным возвращением исторической сцены театра после реконструкции и вызвал повышенное внимание к деятельности Большого

Фото: Андрей Богданов, Павел Рычков, Дамир Юсупов

## Награды



**БОЛЬШОЙ ТЕАТР**

получил почетное свидетельство Российского авторского общества (РАО) «За плодотворное сотрудничество в сфере авторского права».



**АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ**

стал кавалером ордена Почетного легиона. Кроме того, президент Итальянской Республики присвоил Анатолию Геннадьевичу звание командора ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой».



**ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ**

награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени. Тем самым отмечены вклад балетмейстера в «развитие отечественной культуры и хореографического искусства» и многолетняя творческая деятельность.



**ВЛАДИМИР АНДРОПОВ,**

дирижер Большого театра, отмечен премией Правительства Российской Федерации за цикл литературно-музыкальных концертов для детей как руководитель Национального оркестра народных инструментов имени Осипова.



**МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ**

стала офицером ордена Почетного легиона. Среди регалий балерины уже было звание кавалера этого ордена. Ей же вручен орден Восходящего солнца за вклад в развитие культурных отношений между Россией и Японией.

## Звания

### НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Это звание присвоено: хормейстеру **Валерию Борисову** (1), под чьим руководством хор в 2004 году получил спецприз «Золотой маски» за работу в «Летучем голландце»; солистке оперы **Людмиле Семеневой** (2), исполнившей в Большом десять ведущих сопрановых партий; **Марии Алаш** (3) и **Дмитрию Гуданову** (4), которые за 18 лет работы в театре достигли ведущих позиций в балетной труппе и освоили самый разноплановый репертуар.

### ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженными артистами стали дирижер сценического оркестра **Леонид Чистяков** (5) и концертмейстер группы вторых скрипок **Александр Колесников** (6), который работает в театре с 1975 года.

### ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Почетное звание присвоено: заместителю генерального директора театра **Олегу Мисковцу** (7); заведующей коллективом мимического ансамбля **Екатерине Мироновой** (8), работающей в театре более 25 лет; директору музея Большого театра **Лидии Харниной** (9), которая стала инициатором его участия в многочисленных выставках как в России, так и за рубежом.



1



2



3



4



5



6



9



8



7

## Премии



Национальная театральная премия «Золотая маска» в этом году отметила Большой театр и его представителей шесть раз. Приза критики удостоена «Сног» Уэйна Макгрегора. Лучшим композитором музыкального театра стал Леонид Десятников (1), художником по костюмам – Жером Каплан (2), оба – за участие в создании мировой премьеры балета «Утраченные иллюзии»; лучшим художником по свету назван Дамир Исмагилов (3) – за работу в «Золотом петушке»; Мауро Вигонцетти (4) стал лучшим хореографом за постановку «Спаркс»; лучшим танцовщиком признан Денис Савин (5) за исполнение «Herzann Schmerman». Премия Правительства Российской Федерации в области культуры за 2011 год была присуждена балету «Плетеная предосторожность», Антонию Иксанову, Юрию Григоровичу, Андрею Меланьину (6), Игорю Дронову (7) и Марине Леонюной (8). Алексей Богорад (9) получил I премию на Международном конкурсе дирижеров имени Довро фон Матаича в Загребе.

Светлана Касьян (10), артистка Молодежной оперной программы, стала лауреатом I премии Международного конкурса вокалистов Ниньо (Китай). Артист Молодежной оперной программы Олег Цыбулько (11) завоевал III премию Международного

конкурса вокалистов имени Глинки, который в этом году проходил в Москве.

Лауреатами приза «Душа танца» журнала «Балет» за 2011 год стали прима-балерина Светлана Луныкина (12) (номинация «Звезда»), первый солист Владислав Лантратов (13) («Восходящая звезда») и концертмейстер балетной труппы Алексей Мелентьев (14) («Рыцарь балета»).

Солистка оперы Венера Гимадиева (15) получила премию президента России для молодых деятелей культуры.

Лучшим спектаклем 2011 года, по версии газеты «Музыкальное обозрение», стал «Золотой петушок».

На Международном балетном фестивале Dance Open в Санкт-Петербурге прима-балерина Евгения Образцова (16) названа «Мисс виртуозности». Артистка Молодежной оперной программы Надежда Карякина (17) (меццо-сопрано) стала лауреатом III премии Международного вокального конкурса Operaia, в этом году базировавшегося в Пеккине.

Российская оперная премия «Casta Diva» назвала «Певцей года» Альбину Шагимуратову (18) за исполнение партий Людмила в «Руслане и Людмила» в Большом театре и Людмила Ламмермур в одноименном спектакле Татарского театра оперы и балета.

## Добро пожаловать!

В этом сезоне труппа Большого пополнилась новыми талантами

### ВЕНЕРА ГИМАДИЕВА, СОЛИСТКА ОПЕРЫ:

«Когда я поступала в Молодежную оперную программу, то никак не думала, что попаду в труппу. Для меня Большой был чем-то нереальным, куда простых смертных не берут. Теперь нунно показывать себя, всегда дергать уровень марни. Это очень ответственно. Моя жизнь в Большом театре совершенно изменилась: здесь я нашла мука, встретила агента, педагог у меня прекрасный, появился свой репертуар. Теперь хочется расширять программу, увидеть мир, больше петь, даже обязательно в больших престижных театрах, вместе с мункем [Павел Небольсин – концертмейстер оперы – Ред.] сделать сольную программу под роляль».



ФОТО: ДАМИР ЮСЛУПОВ

### КРИСТИНА КРЕТОВА, ПЕРВАЯ СОЛИСТКА БАЛЕТА:

«С Сергеем Филиным мне очень понравилось работать в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, потому что он уделял огромное внимание всем своим артистам. Я поняла, что с этим человеком мне комфортно, я хочу идти с ним дальше. Поэтому, когда он ушел в Большой театр, я пришла сюда на открытый конкурс. Как и все, сделала полный класс. Потом Сергей Юрьевич сказал: «Поздравляю, ты в труппе, ни одного голоса не было против». Недавно я танцевала балет Посохова «Классическая симфония». Стояла перед открытием занавеса и думала: «Я первый год в театре и танцую партию прима! Именно л». Это, конечно же, подстегивает на дальнейшие подвиги».



ФОТО: ЕЛЕНА ВЕТКОВА

### ОЛЬГА СМЕРНОВА, ПЕРВАЯ СОЛИСТКА БАЛЕТА:

«Большой дал мне огромные возможности. Он живет динамичной жизнью: это новые проекты, хореографы, балеты. Открывалась историческая сцена вместе с действующей Новой позволяет танцевать на двух площадках. Здесь интересная творческая атмосфера, я могу попробовать себя в разных постановках, освоить разную пластику, что обогащает меня как танцовщицу и позволяет понять свои возможности. В Большом театре у меня появился самый близкий человек. Это мой педагог, который дает поддержку, защиту, помощь, творческий рост, – Марина Викторовна Кондратьева. И, конечно, очень многого стоят поддержка и доверие художественного руководителя труппы».



ФОТО: ЕЛЕНА ВЕТКОВА

### СЕМЕН ЧУДИН, ПРЕМЬЕР БАЛЕТА:

«Приход в Большой – настоящая победа! И я безумно счастлив, что оправдываются все надежды, которые возлагал на это».

Огромная удача – участие в трех спектаклях Юрия Николаевича Григоровича: «Лебедем озере», «Щелкунчике» и «Спящей красавице». Большой театр танже подарил мне замечательного педагога Александра Николаевича Ветрова. Он тонко чувствует мое состояние, говорит, что я должен работать более вдумчиво, вытаскивает из меня не только физические, но и эмоциональные возможности.

Первый сезон стал для меня временем нового осознания своих возможностей».



ФОТО: ДАМИР ЮСЛУПОВ

### ЕВГЕНИЯ ОБРАЗЦОВА, ПРИМА-БАЛЕРИНА:

«Работая в Мариинском театре, я давно подумывала о переходе в другую труппу, о расширении репертуара. Поэтому первой моей мыслью, когда я получила предложение Сергея Филина, было: наконец-то у меня появится возможность станцевать те спектакли, которые я никогда не получила бы в Мариинском. Ведь даже «Жизель» или «Сильфида» идут здесь в других редакциях, и для меня эти вводы – новое дыхание».



ФОТО: ЕЛЕНА ВЕТКОВА

Тексты: Сусанна Бенцианова, Наталья Звенигородская, Каролина Королева



*Ruslan and Lyudmila*



*The Sleeping Beauty*



*The Enchantress*



*Der Rosenkavalier*



*Jewels*



# THE OPENING SEASON

The 236th season is over. It will go down in the Bolshoi's history as it marked the return of the historic stage. The plentiful premieres explored the opportunities that the 6-year renovations provided the theater with

## DISCOVERING 21ST CENTURY TOGETHER

The historic main stage re-opened on October 28, 2011. The renovation and revamping of one of the architectural symbols of the Russian culture were done on a grand scale with preserving the historic building, restoring the unique acoustics of its auditorium, and equipping the stage space with state-of-the-art theatrical technology. But above all, the Bolshoi's repertoire was preserved and enriched during the

years it took to restore the theater.

Thanks to the ideas of stage director Dmitri Tcherniakov, the opening-night gala turned out a theatrical performance in itself, the Bolshoi's triumph. Stars were not only on the stage that day but in the audience as well, including, among many others, Maya Plisetskaya, Elena Obraztsova, Rodion Shchedrin, Carla Fracci, Galina Vishnevskaya, John Neumeier, and Pierre Lacotte. Together they all brought the theater into the 21st century.

## THE BOLSHOI THEATER WELCOMES HONORED GUESTS

After the gala concert the main stage settled into a productive, creative life. A large-scale production of *Ruslan and Lyudmila*, composed by Mikhail Glinka, staged by Dmitri Tcherniakov, and conducted by Vladimir Jurowski, was the first opera to premiere. It was followed by a ballet production of *The Sleeping Beauty*, choreographed by Yuri Grigorovich. The performance was broadcast to viewers in 800 movie theaters all over the world.



Giselle



Raymonda



Swan Lake



The Bright Stream



Boris Godunov



Anniversary of Yuri Grigorovich



The Pharaoh's Daughter



The Fiery Angel

After the Bolshoi's historic building re-opened it was both appropriate and spectacular to invite the world's best music theaters to perform on its stage. The arrival of the orchestra conducted by Daniel Barenboim and La Scala Theatre Chorus, which performed Verdi's *Requiem*, was the great start for putting the idea into action. Soon afterwards the stage hosted the Milanese ballet company, which performed *Excelsior* and *A Midsummer Night's Dream*. It was during the 236th season that Madrid's Teatro Real performed on the Bolshoi's stage for the first time, presenting Kurt Weill's *Rise and Fall of the City of Mahagonny*, which had never been staged in Russia.

**BOTH STARS AND RISING TALENTS**  
Along with staging the premieres it was necessary to return the existing productions to the main stage. *Boris Godunov* by Leonid Baratov and Fyodor Fedorovsky, *The Nutcracker* by Yuri Grigorovich and Simon Virsaladze, *Turandot* by Francesca Zambello and George Tsypin, *The Fiery Angel*, *Romeo and Juliet*, *Le Corsaire*, *Giselle*, and *Swan Lake* were among the productions that were re-introduced that season.

*Der Rosenkavalier* by Richard Strauss premiered on the main stage in April in line with the theater's initiative to

stage masterpieces rarely performed in Russia. It seems hard to believe but *Der Rosenkavalier* had never been staged in Moscow until 2012.

George Balanchine's *Jewels* was another anticipated premiere, bringing together many performers who joined the Bolshoi in the 236th season, i.e. Evgenia Obraztsova, Olga Smirnova, Semyon Chudin, and David Hallberg. At the end of the season the historic stage hosted the premiere of *The Enchantress*, a rarely performed opera by Tchaikovsky, directed by Alexander Lazarev, Alexander Titel, and Valery Levental. The first graduates of the Bolshoi Young Artist Program, i.e. Alexandra Kadurina, Ulyana Alekseyuk, Oksana Volkova, Venera Gimadieva, and Boris Rudak, proved themselves in the opera performances.

**ON THE GO**

Despite the hectic speed of life, the Bolshoi continued touring. Yuri Grigorovich's birthday was marked by the performances in Japan. The ballet company visited Canada, Los Angeles, and Washington. Two more events were celebrated in Moscow. A special evening, including the premiere of *L'Arlesienne* ballet, was held to commemorate choreographer Roland Petit, who shared many years of friendship with the Bolshoi. Makvala Kasrashvili, an

outstanding singer and the head of the Bolshoi Opera Company, celebrated her birthday on the stage.

The re-opening of the restored Bolshoi had sparked tremendous interest among spectators and the theater had to adapt its ticket selling service to meet the immense demand.

A documentary following all the stages of the theater's landmark construction and renovation was filmed by Bel Air Media.

The new Internet image of the Bolshoi was created by Art. Lebedev Studio. Starting this season, Russian theater fans from all over the country got a chance to watch annual performance transmissions to movie theaters, with the assistance of YouTube.

In the first year after the renovation, the historic stage hosted Russia's Golden Mask Theater Festival Award Ceremony, the "Benois de la Danse" concerts, the celebration marking the 100th anniversary of The State Pushkin Museum of Fine Arts, while the gala concert of performing artists from Buryatia graced the New Stage.

At the end of the season an innovative project under the title of *wwb@llet.ru* was launched on the New Stage. It introduced the best works of various modern choreographers from around the world to the spectators.



Turandot



Romeo and Juliet



# РЕПЕРТУАР, 237 СЕЗОН

Условные обозначения

OC Основная сцена

NS Новая сцена

## 2012, СЕНТЯБРЬ

6, четверг	19, среда
OC 19.00 Опера в двух действиях «Дон Жуан» Спектакль театра Ла Скала.	OC 19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» NS 19.00 Балет в трех действиях
8, суббота	20, четверг
OC 19.00 Опера в двух действиях «Дон Жуан» Спектакль театра Ла Скала.	OC 19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка»
9, воскресенье	21, пятница
OC 19.00 Концерт симфонического оркестра Ла Скала	OC 19.00 Балет Джорджо Баламчина в трех частях «Драгоценности»
10, понедельник	22, суббота
OC 19.00 Опера в двух действиях «Дон Жуан» Спектакль театра Ла Скала.	OC 12.00, 19.00 Балет Джорджа Баламчина в трех частях «Драгоценности»
12, среда	23, воскресенье
NS 19.00 Опера для тещи, двух солистов, хора и камерного оркестра «Франциск» Премьера	OC 18.00 Балет Джорджа Баламчина в трех частях «Драгоценности» NS 18.00 Опера в трех действиях «Богема»
13, четверг	27, четверг
NS 19.00 Опера для тещи, двух солистов, хора и камерного оркестра «Франциск» Премьера	NS 19.00 Балет в двух действиях «Сильфида»
15, суббота	28, пятница
OC 19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» NS 12.00, 19.00 Балет в трех действиях «Дон Кихот» В партии Игитри – Светлана Захарова (19.00)	NS 19.00 Балет в двух действиях «Сильфида»
16, воскресенье	30, воскресенье
OC 18.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» NS 18.00 Балет в трех действиях «Дон Кихот» В партии Игитри дебютирует Нина Налцова.	NS 19.00 Балет в двух действиях «Сильфида» В главных партиях – Екатерина Нрысанова и Вячеслав Лопатин.
18, вторник	
OC 19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» NS 19.00 Балет в трех действиях «Дон Кихот»	

## ОПЕРА

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

### «Травиата»

Опера в трех действиях

Премьера состоялась в 1853 году

Музыкальный руководитель постановки и дирижер  
**Лоран Кампелло**

Режиссер-постановщик  
**Франческа Замбелло**

Художник-постановщик  
**Питер Джон Дэвисон**

Художник по костюмам  
**Таня МакКиллин**

Художник по свету  
**Марк МакКаллоф**

Главный хормейстер  
**Валерий Борисов**

В репертуаре:  
7, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18 октября

## БАЛЕТ

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

### «Аполлон Мусaget»

Балет в одном действии

Премьера состоялась в 1928 году

Хореография  
Джорджо Баламчина  
Постановка балета Джорджо Баламчина «Аполлон Мусaget» подготовлена в сотрудничестве с Фондом Баламчина® и выполнена в соответствии со стандартами стиля Баламчина® и техники Баламчина®, установленными и предоставленными Фондом.

В репертуаре:  
4, 5, 6, 7 октября

## 2012, ОКТЯБРЬ

4, четверг	16, вторник
NS 19.00 «Аполлон Мусaget», «Классическая симфония», «Dream of Dream» Премьера «Классическая симфония» с участием Екатерины Нрысановой и Вячеслава Лопатина.	OC 19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера
5, пятница	17, среда
NS 19.00 «Аполлон Мусaget», «Классическая симфония», «Dream of Dream» Премьера «Классическая симфония» с участием Кристины Кретовой и Семена Чудина.	OC 19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера
6, суббота	18, четверг
NS 19.00 «Аполлон Мусaget», «Классическая симфония», «Dream of Dream» Премьера	OC 19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера
7, воскресенье	19, пятница
OC 19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера	NS 19.00 «Chroma», «Симфония псалмов», «Cinque»
9, вторник	23, вторник
OC 19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера	NS 19.00 Опера в трех действиях «Золотой петушок»
11, четверг	24, среда
OC 19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера	NS 19.00 Опера в трех действиях «Золотой петушок»
12, пятница	25, четверг
OC 19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера	OC 19.00 Балет в двух действиях «Лебединое озеро»
13, суббота	26, пятница
OC 19.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера	NS 19.00 Опера в трех действиях «Золотой петушок»
14, воскресенье	27, суббота
OC 18.00 Опера в трех действиях «Травиата» Премьера	OC 19.00 Балет в двух действиях «Лебединое озеро» NS 19.00 Опера в трех действиях «Золотой петушок»
15, понедельник	28, воскресенье
NS 18.00 Балет в двух действиях «Светлый ручей»	OC 18.00 Балет в двух действиях «Лебединое озеро» NS 18.00 Опера в трех действиях «Золотой петушок»
16, вторник	30, вторник
OC 19.00 Опера в четырех действиях «Травиата» Премьера	NS 19.00 Опера в четырех действиях «Царская невеста»
17, среда	31, среда
NS 18.00 Балет в двух действиях «Светлый ручей»	NS 19.00 Опера в четырех действиях «Царская невеста»

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета для тех, кто живет театром  
ISSN 2218-1180, август 2012. Выпускается с 1937 года

Учредитель: Государственный академический  
Большой театр Российской Федерации. Свидетельство  
о регистрации СМИ ПИ №07-7714 от 26.03.2001 года.  
Адрес: 125009, г. Москва, Театральная пл., 1

Главный редактор: Анна Галайда  
Координатор проекта: Екатерина Пугачева  
Арх. директор: Николай Петров  
Редактор: Виктор Галантер

Издатель: PRCB Group  
www.prcb.ru  
Организовано в ЗАО «Визуально-графический комплекс «Экстра-М».  
Тираж: 20 000 экз.