

ОПЕРА

ТРАВИАТА

СОМНАБУЛА

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

ДИТЯ И ВОЛШЕБСТВО

БАЛЕТ

МОЙДОДЫР

ЧИПОЛЛИНО

ДОЧЬ ФАРАОНА

КОРСАР

ЩЕЛКУНЧИК

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

№12
(2719)



2012

ИЗДАЕТСЯ С 1933 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ

НАШИ АРТИСТЫ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ
В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ПРОЕКТЕ
«БОЛЬШОЙ БАЛЕТ»

СТР. 8-9

Слева направо: Анна Тихомирова, Артем Овчаренко,
Ольга Смирнова, Владислав Дантратов



НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

ОПЕРА

Команда мечты.
«Борис Годунов»
собрал на одной сцене
несколько мировых
звезд

БАЛЕТ

«Мойдодыр»:
новогодняя премьера
для детей и взрослых

ЗАКУЛИСЬ

Хранительница
музыки.
Какие сокровища
таит нотная библиотека
театра

INTERNATIONAL

Window On Opera Europe
(English Summary)



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

На телеканале «Россия – К» завершился проект «Большой балет». У него нет аналогов в мире, и он сразу получил международный резонанс. Идея проекта возникла после того, как успех «Большой оперы» в прошлом сезоне показал огромный интерес нашего зрителя к серьезному искусству. Тогда же главный редактор канала «Россия – К» Сергей Леонидович Шуманов решил, что логично развить его в балетном проекте.

«Большой балет» не смог бы состояться без Большого театра, его участия и всесторонней помощи. Нашим проводником в мир балета стала Алла Сигалова, а неограниченную помощь оказали генеральный директор Большого Анатолий Иксанов и заместитель генерального директора театра Антон Гетман.

Не без помощи Большого театра нам удалось пригласить для участия в «Большом балете» хореографов Акрама Хана, Дэвида Доусона, Йорму Эло, Раду Поклитару, Ивана Переза, Фернандо Магадана, потому что мы были заинтересованы в создании оригинального репертуара для участников проекта. Для репетиций Большой театр предоставил всем свои залы. Беспрецедентно, что Большой выделил для участия в «Большом балете» всех артистов, которых мы хотели пригласить, хотя балетная труппа работала в это время с огромным напряжением из-за гастролей и подготовки нескольких премьер.

Я надеюсь, «Большому балету» удалось показать искусство балета, как оно есть, с его классической школой, многообразием, талантливыми молодыми исполнителями. И среди победителей – солисты Большого театра. Лучшей балериной проекта названа Ольга Смирнова, лучшей парой – Анна Тихомирова и Артем Овчаренко.

Любовь Платонова,
директор дирекции главного исполнительного продюсера телеканала «Россия – К»

БЕНЕФИС

ОТ «КЛЕОПАТРЫ» К «ПИКОВОЙ ДАМЕ»

Творческий вечер Илзе Лиена, который она сама называет бенефисом, пройдет 11 декабря на Новой сцене.

С Большим театром связана вся жизнь этой танцовщицы: она еще 4-летней выходила на сцену в партии



сына Чю-Чю-сан. Репертуар Илзе Лиена был очень разнообразен, а в программу вечера она включила два одноактных балета. Один из них – «Пиковая дама» в постановке Ролана Пети, мировая премьера которого состоялась в Большом театре в 2001 году. Второй – «Клеопатра – Ида Рубинштейн», которому предстоит стать московской премьерой. Его мировая премьера состоялась в июне этого года в Париже на сцене Theatre des Champs-Élysées. Как говорит исполнительница заглавной партии и героиня вечера, новый балет в хореографии Патрика де Бана стал «балетом о балете», это балет о Рубинштейн, о ее пути к образу Клеопатры. Создавался спектакль силами «Кремлевского балета» с участием солистов московских и императорских театров.

ПАРТНЕРЫ

ПОЗДРАВЛЯЕМ КОЛЛЕГ

С Екатеринбургским театром оперы и балета Большой связывает давнее партнерство. Поэтому в праздновании 100-летия со дня основания одного из старейших театров России приняла участие делегация из Большого во главе с генеральным директором Анатолием Иксановым.

Фестиваль, посвященный юбилею, длился всю первую половину октября и включал премьеры и спектакли с участием приглашенных звезд, концерты. Солисты Большого Нина Капцова и Александр Волчков исполнили главные партии в «Жизели».

13 октября фестиваль завершился гала-концертом. Его постановщиком выступил режиссер – руководитель режиссерской группы Большого театра Игорь Ушаков, давно сотрудничающий с Екатеринбургским театром. Одним из двух дирижеров концерта стал Павел Клиничев, совмещающий работу в Большом с должностью главного дирижера в Екатеринбурге. В программе участвовали солисты Большого театра Владимир Маторин и Роман Муравецкий, Ольга Смирнова и Семен Чудин.

МОЛОДЕЖЬ

НА СЦЕНУ ВЫШЛИ АРТИСТЫ СТАРОГО И НОВОГО «ПРИЗЫВА»

17 и 25 ноября на Новой сцене прошли выступления артистов Молодежной оперной программы театра. В концертах участвовали все артисты программы – и новички-первогодки, и те, кто работает в ней давно. «Мы решили показать в концертах только

оперные ансамбли: дуэты, терцеты, квинтеты, сенстеты из опер русских и зарубежных композиторов, в том числе из репертуара театра. Но прозвучали и редко исполняемые произведения, – рассказал художественный руководитель программы Дмитрий

Вдовин. – Сольные появления в этих концертах не были предусмотрены. Программа концертов идентична, и лишь исполнители частично менялись – артисты должны приучаться заменять друг друга, как это бывает в театральной практике».

Концерты тщательно готовились артистами и всеми, кто постоянно работает в программе, – педагогами, коучами, концертмейстерами. «Вдохновенно работали с нашими ребятами и очень помогли нам Елена Образцова и Евгений Нестеренко, да и сами ребята работали с большим вдохновением», – подчеркнул Вдовин. На завершающем этапе к подготовке подключился дирижер Михаил Грановский, который и провел концерты.



ПРЕМЬЕРА



ВОЗВРАЩЕНИЕ ЭПОХИ БЕЛЬКАНТО НА СЦЕНУ БОЛЬШОГО

Легендарная «Сомнамбула» Беллини – яркий представитель жанра бельканто. 6 марта, в день первой постановки этой оперы в Милане в театре «Каркано» в 1831 году, Большой театр представит ее в Москве. Одно из самых популярных произведений оперного репертуара впервые было поставлено в Большом театре вскоре после мировой премьеры – в 1837 году под названием «Невеста-лунатик». И весь XIX век шедевр Беллини почти не сходил с московской сцены.

Режиссером московского спектакля выступит один из самых авторитетных современных мастеров Пьер Луиджи Пицци. В связи с тем, что ему предстоит практически познакомить публику с «Сомнамбулой», он обещает, что постановка будет классической. В ней переплетение жизни обычных людей будет сочетаться с некоторой фантазийностью и сказочностью, свойственными эпохе романтизма, а воплощены они будут не только музыкальными, но и хореографическими средствами. Дирижером «Сомнамбулы» выступит Энрике Маццолола.

ОРКЕСТР

ОРКЕСТР ОБЖИВАЕТ БЕТХОВЕНСКИЙ ЗАЛ

«От одного до десяти» – такое название получил камерный концерт артистов оркестра Большого, который состоится 6 декабря на его постоянной концертной площадке – в Бетховенском зале. Цифры в названии соответствуют числу артистов на сцене: в начале прозвучит «Сиринкс» Дебюсси для одной флейты, а в следующих номерах число исполнителей будет возрастать в соответствии с правилами счета. Лучшие силы оркестра исполнят исключительно разнообразную программу: от Перселла и Генделя до Прокофьева и Стравинского.



НОМИНАЦИЯ



«РУСЛАН» ПРЕТЕНДУЕТ НА «ЗОЛОТУЮ МАСКУ»

«Руслан и Людмила» принес Большому сразу девять номинаций на Национальную театральную премию «Золотая маска»: постановка претендует на звание лучшего оперного спектакля; среди номинантов оказались ее создатели, режиссер Дмитрий Черняков и дирижер Владимир Юровский, причем Черняков номинирован трижды (как режиссер, художник и – вместе с Еленой Зайцевой – художник по костюмам), и исполнители: Альбина Шагимуратова (Людмила), Елена Заремба (Наина) и Чарльз Уоркмен (Финн). Художник по свету Глеб Фильштинский также будет бороться за звание лучшего (у него же еще одна номи-

нация в драматическом театре – за «Гедду Габлер» в петербургском Александринском театре). Главный художник по свету Большого театра Дамир Исмагилов претендует на «Маску» за работу в «Войне и мире» Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Сolistу балета Андрею Меркурьеву может принести «Золотую маску» участие в проекте «Диана Вишнева: Диалоги». Дирижер Павел Клиничев и режиссер Игорь Ушаков вошли в число номинантов за постановку «Графа Ори» в Екатеринбурге. Клиничев претендует на награду и за свою работу в балете «Amore Buffo».

КОНЦЕРТ

В ЧЕСТЬ 200-ЛЕТИЯ

В этом году широко отмечается 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года. Не остался в стороне от празднования и Большой театр. 25 декабря на основной сцене состоится концерт, посвященный знаменательной дате.

Главная исполнительская нагрузка в нем ляжет на оркестр Большого. Примет участие в торжественном концерте и Московский синодальный хор (художественный руководитель и дирижер – Алексей Пузаков).

В этот вечер прозвучат произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Голованова. Московский синодальный хор и солисты Большого театра исполнят фрагменты из оперы Довганя «Пожар московский» и Молебное пение перед Смоленской иконой Божьей Матери. Завершит концерт увертюра Чайковского «1812 год». За дирижерским пультом будет Василий Синайский.

ДОСТИЖЕНИЯ



СЕРГЕЙ МАКАРОВ, суфлер оперной труппы, работает в Большом театре с 1976 года. Высокие профессиональные достоинства и знание иностранных языков позволяют ему быть надежным помощником дирижеров и солистов. За большой вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



АНДРЕЙ МЕЛАНЬИН стал заслуженным работником культуры России. Звание присвоено ему за большой вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность. В балетной труппе Андрей работает с 1980 года; исполнил сольные партии, был ассистентом балетмейстера-постановщика и режиссером, ведущим балетные спектакли. Сегодня он – главный балетмейстер Воронежского театра оперы и балета.



АНАТОЛИЙ НИКСАНОВ, генеральный директор Большого театра, удостоен «Золотого века» – высшей награды Министерства культуры Болгарии. Она присуждена «за выдающийся вклад в области болгарской культуры и развития культурного сотрудничества между двумя странами». Награда была вручена в Бетховенском зале театра после гала-концерта на основной сцене, открывшего Дни болгарской духовной культуры в России.



ЕЛЕНА ЗЕЛЕНСКАЯ, солистка оперы Большого театра, стала членом жюри Первого международного конкурса оперных певцов «Мария Биешу». Конкурс проходил в столице Молдовы – Кишиневе. Молдавская певица (1935 – 2012) неоднократно участвовала в спектаклях Большого театра, вместе с труппой Большого Биешу записала на фирме «Мелодия» «Норму» Беллини.



ЭЛЬЧИН АЗИЗОВ дебютирует 18 декабря в последней оперной премьере театра – «Травнате». Он исполнит партию Жоржа Жермона. Солист Большого театра с 2008 года, за это время певец исполнил ряд ведущих партий, среди которых Грязной («Царская невеста»), Эби-Хакна («Иоланта»), Эскамильо («Кармен»), Томский-Миловзор («Пиковая дама»), Фалк («Летучая мышь»), Щелкалов («Борис Годунов»).



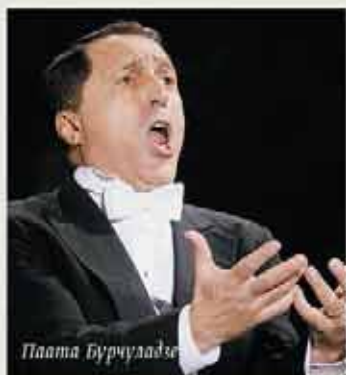
ВЕРОНИКА ДЖИБОЕВА исполнила главную партию в «Сестре Анжелике» Пуччини, премьеры мадридского Teatro Real. Постановка была осуществлена совместно с барселонским Liceu. Международная карьера певицы развивается быстро. Среди ее последних контрактов – «Иоланта» в Мадриде, в сентябре она пела Ярославну в гамбургском «Князе Игоре». А в январе ей предстоит Донна Эльвира в «Дон Жуане» в Хьюстоне.



ЕКАТЕРИНА КРЫСАНОВА продолжила сотрудничество с труппой Berliner Staatsballett, сложившееся год назад. В ноябре она дважды выступила в двойной партии Пери – Лейлы в балете «Пери». Это эксклюзивная постановка Владимира Малахова, идущая только в Берлине. Спектакль создан по мотивам старинного балета Жана Коралли и Теофиля Готье, авторов великой «Жизели».

Тексты:
Сусанна Бенцианова,
Анна Галайда,
Мария Цетинина,
Максим
Неаполитанский
Фото:
Дамир Юсупов

СОСТАВ



Паата Бурчуладзе

ФОТО: ИВА ИКОСКИЧ



Ферруччо Фурланетто

ФОТО: ЛУЧНИЙ МУЗЕЙ В. СУРМАДЕТТО



Екатерина Губанова

ФОТО: ЛУЧНИЙ МУЗЕЙ В. СУРМАДЕТТО

САМОЗВАНЦЫ И ИНТРИГАНЫ

Хотя центральный образ в опере Мусоргского – безусловно, злодей и мученик Борис, большой интерес для исполнителей представляют другие герои, в частности, раздражаемый страстями Самозванец (в последней серии спектаклей эту партию исполняют Роман Муровицкий и приглашенный Всеволод Гринюв) или злоеший интриган Шуйский (работа Максима Пастера и Виталия Тарашенко). Владимир Маторин, также списавший любовь публики в партии Бориса Годунова, на этот раз будет петь Варлаама. В этой же партии выйдут Алексей Тагановицкий из Мариинского театра и Валерий Гильманов.

КОМАНДА



Сцена из спектакля «Борис Годунов». Шелкалов – Никандр Ханаев, Юродивый – Иван Козловский, Борис Годунов – Александр Пирогов

ФОТО: МАССЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Ферруччо Фурланетто, Елена Заремба, Паата Бурчуладзе, Екатерина Губанова – вот неполный список мировых звезд, собравшихся для исполнения «Бориса Годунова»

Текст: Мария Кретинова

БЫТЬ ЦАРЕМ В «ПРАВИЛЬНОЙ» ОБСТАНОВКЕ

«Борис Годунов» в постановке 1948 года, совершивший в прошлом сезоне триумфальное возвращение на обновленную Основную сцену, всегда занимал особое место в репертуаре Большого, и не только благодаря работе режиссера Леонида Баратова и великолепному оформлению Федора Федоровского. В старых афишах «Бориса Годунова» одну имя громче и известнее другого. Но осенне-зимняя серия «Борисов» (с 29 ноября по 5 декабря) собирает беспрецедентно звездные составы исполнителей, в том числе приглашенных.

Меломаны с огромным нетерпением ждут московского дебюта прославленного итальянца Ферруччо Фурланетто в партии Бориса. Фурланетто – один из величайших басов современности, работавший с Караяном, Бернштайном, Аббадо, а также обладатель множества регалий, включая звание почетного посла ООН. С неменьшим нетерпением онидает этого события и сам певец. «Для меня это главное событие сезона

и одно из высших достижений в моей карьере, – говорит Фурланетто об этом дебюте. – Прежде у меня была возможность спеть Бориса в Мариинском театре с Валерием Гергиевым, и после того, как я спую эту партию в Большом, стану единственным западным певцом, кто исполнял эту роль на двух главных исторических сценах России. Я специально хотел ввестись в старую постановку 1940-х годов после того, как посмотрел видеозапись, потому что это великолепная традиционная постановка с реконструкцией кремлевских палат. Это великий шанс – перевоплотиться в царя в «правильной» обстановке».

Фурланетто впервые спел Бориса Годунова в 1999 году в Риме. С тех пор он выходил в этой роли десятки раз, осваивая разные редакции оперы Мусоргского. Самой трудной в опере для него является сцена коронации, тогда как сцену смерти Бориса он, напротив, любит и охотно поет в концертах. В Большом он собирался петь Бориса еще в первой половине 2000-х. Случайность изменила планы, а вскоре

Основная сцена закрылась на реконструкцию. Отношения Фурланетто с Большим не прерывались – в 2007 году он спел Захарию в «Набукко», но партия мечты все эти годы ждала своего часа.

БОРИСЫ – СВОИ И ПРИГЛАШЕННЫЕ

Паата Бурчуладзе уже пел Бориса в Большом 10 лет назад, как и в других ведущих театрах мира, от Венской Staatsoper до Metropolitan Opera. «Его огромный, звучный голос захватывает сам по себе, но его музыкальность – вот что действительно крепко держит зрителя. Все внутренние озарения Бурчуладзе находят свое выражение в образе терзаемого виной царя», – так пишет о его Борисе критик газеты «The Baltimore Sun», а обозреватель «National Post» отметил индивидуальные особенности в трактовке роли: «Мы насладились великолепным исполнением и высокой драмой, но не видели глухого отчаяния запятого человека. Это был скорее герой, разъярившийся на целый мир».

МЕЧТЫ



Федор Шаляпин



Александр Пирогов в сцене из спектакля

Конечно, в труппе Большого есть и собственные Борисы. Таков, например, Михаил Казанов. Он исполнял партию Годунова на многих сценах, в частности, в знаменитой версии Тарковского, поэтому ему, бесспорно, есть с чем сравнивать, когда он утверждает: «Из классических спектаклей «Борис Годунов» Баратова просто эталонный по постановке, содержанию, по отношению к моему герою. То, что заложено авторами, Пушкиным и Мусоргским, соединяется воедино с трактовкой режиссера. Я не раз слышал реакцию зрителей: «Мы сходили как будто в храм». Казанов исполнял заглавную партию в последнем спектакле перед закрытием исторического здания на реконструкцию, и он же стал первым Борисом, когда возобновленный спектакль вернулся на Основную сцену.

КТО СПОЕТ РОКОВУЮ КРАСАВИЦУ?
Женских образов в «Борисе Годунове» существенно меньше, что объяснимо: Мусоргского больше интересовал образ Бориса и такие темы, как власть на Руси, ее цена и ее отношения с народом. Во всех этих сюжетных линиях композитор не видел места для действительно яркой героини. Первая редакция «Бориса Годунова» была отвергнута советом капельмейстеров и дирижеров Мариинского театра как раз из-за отсутствия центральной женской роли. Тогда Му-

соргский добавил польские сцены, в которых появилась Марина Мнишек – роковая красавица, объединяющая в себе темы власти и любви. Елена Заремба, одна из приглашенных звезд в «Борисе Годунове», добавляет образу собственные краски: «Я делаю Марину очень чувственной, несмотря на то, что хор поет: «Красива, но суха, надменна, зла». Этот отзыв можно считать субъективным, ведь люди иногда завидуют или просто чего-то не замечают».

Заремба пела в «Борисе Годунове» Баратова еще в ту пору, когда была солисткой Большого (в 1980–1990-е годы), но не Марину Мнишек, а Хозяйку корчмы. Эта небольшая, но колоритная роль долго оставалась в ее репертуаре и на Западе. Певица исполняла ее в 1998 году с Клаудио Аббадо, и выпущенная запись считается одной из лучших записей оперы Мусоргского. Партию Марины Мнишек в музыкальной редакции Римского-Корсакова Заремба приготовила специально для Большого театра: «Марину я пела много – в Венской и Берлинской Staatsoper, в Metropolitan Opera, но только в редакции Ламма – моей любимой. Она более логичная, или, может, так кажется оттого, что я к ней привыкла».

Марина Мнишек занимает особое место в жизни другой приглашенной певицы – Екатерины Губановой: это ее первая оперная партия. Она была

исполнена в Национальной опере «Эстония». Сегодня карьера Губановой более чем успешно развивается в основном на Западе, однако Екатерина признается, что русского репертуара у нее сейчас мало, поэтому предстоящий дебют в Большом театре ее радует: «Мы с руководством Большого давно пытались много чего запланировать, но воплотить это никак не получалось. И тут по счастливой случайности у меня в расписании появилось «онно», и очень удачно возник «Борис Годунов». Я с удовольствием буду петь в спектакле с полувековой историей. У меня уже был похожий опыт – «Аида» в Ла Скала, постановка 1961 года. Кто-то, может, скажет, что эти спектакли старомодны и статичны, но я считаю, что это вечное, как картины Шишкина. Я в восторге, как подумаю, что в этом же спектакле пела Ирина Архипова, которую я обожаю, – одетая в такой же костюм, сидящая на такой же снамеечке. Жду дуэта с Всеволодом Гринновым. Мы с ним встречались на постановке «Бориса Годунова» в Брюсселе в 2005 году, он пел Самозванца, но я была Шинкаркой. Теперь мы с ним встретимся в других сценических обстоятельствах».

Третьей Мариной Мнишек станет Елена Манистина, уже много лет исполняющая эту партию в Большом театре, а в 2005 году спевшая ее в парижской Opera Bastille.

ТРУДНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ

РОЖДЕННЫЙ ДЛЯ БОРИСА

Русская опера «Борис Годунов» считается довольно трудной для исполнения западными артистами. В этом смысле итальянец Ферруччо Фурланетто – один из немногих, кто с легкостью справляется даже с русским языком: «Когда я начал петь по-русски, это было изумительно. Хотя итальянский и русский не имеют ничего общего, пение и в том, и в другом случае строится на гласных. Согласные же произносятся мягко, не как в немецком. Когда я начал изучать «Бориса Годунова», то обнаружил, что tessitura подходит мне, как перчатка. Не приходилось концентрироваться на каких-то отдельных фразах из-за их сложности. Я так люблю «Бориса Годунова», что мне кажется, мой голос предназначен для него».

ВЕЛИКИЕ

СВОИ...

Величайшим Борисом Годуновым на сцене Большого театра является Федор Шаляпин. Именно он способствовал популярности оперы Мусоргского и закреплению ее в репертуаре. В дальнейшем эту партию с большим успехом исполнял Александр Пирогов (и даже получил за нее Сталинскую премию). В других ролях тоже блистали звезды первой величины. В настоящий шедевр превратил небольшую партию Юродивого Иван Козловский. Образ Марины Мнишек воплощали выдающиеся певицы, от Надежды Обуховой до Елены Образцовой.

СОЛИСТЫ

...И ЧУЖИЕ

Даже в советское время существовала традиция приглашать на роль Бориса Годунова выдающихся иностранцев. Настоящим триумфом обернулся дебют Николая Гяурова в 1976 году. Звезда Metropolitan Opera Джером Хайнс несколько раз возвращался в Москву, чтобы спеть Бориса, – два раза в 1962 году и еще три года спустя. Джордж Лондон до того, как его поразила тяжелая болезнь связок, тоже успел спеть главную партию в спектакле Леонида Баратова (1960 год).

ЗАМАРАШКА И ЧИСТЮЛЯ СТАНЦУЮТ ПА ДЕ ДЕ

К выходу на сцену готовятся персонажи «Мойдодыра» Корнея Чуковского

Текст: Анна Галайда

Впервые за много лет Большой театр представляет спектакль, созданный для детей и родителей. – двухактный балет «Мойдодыр» по стихотворению Корнея Чуковского. По заказу театра над ним совместно работают композитор Ефрем Подгайц, многие детские спектакли которого уже стали классикой, и молодой хореограф Юрий Смекалов. Но в Большом оба оказались в одинаковом положении дебютантов. В репетиционном зале театра о будущем спектакле рассказывает Юрий Смекалов.

ОБНОВЛЕННОЕ ЛИБРЕТТО И НОВЫЕ ГЕРОИ

– «Мойдодыр» – название для балетного театра необычное. Когда Большой театр предложил вам эту постановку, не было желания отказаться?

– Разве возможно отказаться от такого предложения? Это просто нонсенс, по-моему. Если не хватает фантазии, конечно, можно упасть в обморок, так как это очень непростая тема для реализации, а главное, что стихотворение небольшое. Когда художественный руководитель балета Большого театра Сергей Юрьевич Филин сделал мне это предложение, я, прочитав либретто и послушав музыку, понял, что не смогу работать в рамках этого материала. Позвонил Ефрему Иосифовичу Подгайцу, чтобы спросить разрешения на переделку либретто. Он мне рассказал, что Геннадий Малхасянц, к сожалению, скончался, не дописав до конца либретто, и для второго акта Подгайц писал музыку практически «вслепую». С его согласия я попробовал написать свою собственную сказку по мотивам стихотворения Чуковского. В ней появились новые персонажи – Волшебник (Чуковский) и его внучатая племянница, девочка Чистюля, появилась новая мораль сказки: если ты отрицаешь внешнюю и внутреннюю чистоту, то дружба и отношения с противоположным полом тебе не светят. Такие появились новые герои, например Трубочист со свитой, главный злодей сказки: Генерاميлюс, предводитель армии Мойдодыра, с маркизовым происхождением. В дивертисментных



ФОТО: ДАМИР КСУЛОВ

танцах, кроме Грамматики и Арифметики, появились Расческа и Волосы, Зубная Щетка с Зубной пастой, дети из Академии хореографии исполняют партию Зубов. Для детей очень важно, чтобы происходящее действие было реалистичным и понятным, чтобы в утрированной форме было ярко выражено противостояние плохого и хорошего. Для меня было важно в своей сказке сохранить эти убеждения Чуковского, которые он культивировал в своей поэзии. Я показал свой вариант либретто руководству театра и композитору. Им эта история приглянулась. Но пришлось во многом переделать написанную музыку.

– А вас в детстве водили на детские балеты или оперы?

– Я вырос в Петербурге и видел только те спектакли, которые шли в нашем городе в период моего детства: «Спя-

щую красавицу», «Щелкунчик». В более зрелом возрасте я посмотрел «Чиполлино» Генрика Майорова в Михайловском театре. У нас дефицит балетов для детей. Но наш спектакль «Мойдодыр» – это не балет для маленьких, я позиционирую его как молодежный триллер (смеется). Дети сегодня гораздо более продвинуты, чем были мы.

– Чем молодежный триллер отличается от «просто балета»?

– В нашем спектакле есть сцены, которые решены достаточно современно. Есть необходимый экшн, который будет интересен детям. Есть сцены, которые будут вызывать страх, смех, радость, умиление. Но это не будет травмоопасно для детской психики – и сказку, и эскизы мы обсуждали с ведущими детскими психологами Санкт-Петербурга и тщательно анализировали их пожелания.

САМЫЙ ПРИДИРЧИВЫЙ ЗРИТЕЛЬ

– Сегодня у детей совершенно иные требования к визуальному образу спектакля, чем были у зрителей «Чиполлино»...

– Согласен. Современными технологиями сегодняшнего зрителя не удивишь. Наша главная задача в том, чтобы создать максимально реалистичную историю, которая бы олицетворяла эпоху начала XX века. И сделать это достоверно. Дети – самый придирчивый зритель. Например, когда действие происходит в Таврическом саду, мы видим ворота Таврического дворца, чаши, которые его окружают, фрагмент ограды, мостики через Фонтанку. Конечно, вид достаточно сюрреалистичный, но, тем не менее, он дает определенное ощущение Петербурга. Комната Замарашки – это не просто мягкая декорация, задник,



ФОТО: ДАМИР КСУЛОВ



ФОТО: ДАМИР КСУЛОВ



ФОТО: ДАМИР КСУЛОВ

падуги, а именно стены, потолок, кровать, печь, шкаф, стол, стулья... Реальная, увеличенная в размерах комната. Художника Андрея Севбо я знал и как зритель, и как артист по совместной работе в Мариинском театре, поэтому и пригласил его для реализации этой истории. Настоящий мастер, истинный художник старой театральной школы, причем он обладает не только исключительной фантазией, но и знаниями о способах создания сложных технологических костюмов, которыми богат наш спектакль.

– Невозможно представить «Мойдодыра» без яркого и образного слова Чуковского.

– В нашем балете тоже есть слова. В партитуре есть партии для баритона, баса и детского хора. В них использованы небольшие фрагменты стихотворения и тексты, которые придумал сам композитор. Для Корнея Ивановича был важен не только ритм стиха, он выстраивал логическую цепь, напоминающую формулу, в которой использованы глаголы, отражающие постоянное действие, как основной принцип решения. Мы попытались в большей степени отразить «чуковщину» действием, происходящим на сцене.

– Для взрослых «Мойдодыр» – не только детское стихотворение, но и яркая сатира.

– Читая стихотворение «Мойдодыр», вы смеетесь? Лично мне всегда было страшно, когда мама читала строфы: «Одеяло убежало, улетела простыня, и подушка, как лягушка...» В чем тут сатира? А что Крокодил проглотил молчалку, «А потом как закричит на меня, как ногами застучит на меня...» – это сатира? Детям в первую очередь важно, что происходит. Чуковский эти стихи писал специально для детей, не для взрослых. Если почитать его дневники и проследить за тем, как он жил и как творил, то совершенно очевидно, что он очень любил детей и все делал для того, чтобы им было хорошо. Он умел образно мыслить, умел их увлечь в свою игру. Это стихотворение написано детским языком. Какая-то завуалированная сатира в нем, конечно, есть, и в

нашем спектакле она тоже есть. Но для меня в большей степени важна мораль, возможность показать, что благодаря чистоте, благодаря Волшебнику, Чистюле и Мойдодыру Замарашка обретает себя, из антисоциального грязнули и лоботряса превращается в нормального мальчишку, с которым хочется дружить не только Крокодилу.

КОТО-БЕНОК ДЛЯ ЗАМАРАШКИ

– Ваше сотрудничество с Ефремом Подгайцем началось с просьбы об изменении в уже завершенной работе. Как после этого сложились отношения?

Если ты отрицаешь внешнюю и внутреннюю чистоту, то дружба и отношения с противоположным полом тебе не светят

– Я уверил Ефрема Иосифовича, что максимально попытаюсь сохранить тот прекрасный материал, который уже был им сделан. Но предупредил, что изменения неизбежны, потому что изменилась сама история. Мы встречались много раз у него дома, проигрывали спектакль. Я просил что-то дописать, например, адажио Чистюли и Замарашки. Необходимы были дополнительные дивертисментные танцы. И он с удовольствием шел навстречу, так как ему это было интересно. Ефрем Иосифович человек очень открытый, у него огромный опыт, и он всегда готов к корректировкам. Когда с концертмейстером во время репетиций мы проигрываем какие-то номера, определяем паузы, темпы, Ефрем Иосифович относится к этому с пониманием, так как знает, что постановка – это живой организм. Мне безумно повезло с командой создателей.

– У Подгайца большой опыт создания детских произведений. Он вам давал какие-нибудь советы?

– Конечно. Например, мы с ним что-нибудь обсудим, а через день он звонит

и говорит: «Юра, а может, попробуем иначе?» Играет, и я вижу: отличная идея.

– А к вам композитор обращался с просьбами что-то изменить?

– Изначально был забавный момент. У нас детский хор поет: «Мяу, мяу». И я сказал: «Не надо нам этого «мяу», зачем оно нужно? Отменяем». Но Ефрем Иосифович попросил: «Юрий, детский хор так замечательно поет, такая яркая краска, зачем его убирать? Давайте сохраним». Я спрашиваю: «Кошку мне сюда вводить, что ли?» Он говорит: «Давайте введем кошку». Сначала я подумал: «Куда нам эту кошку пристроить?» А потом внезапно пришла идея создания единственного друга Замарашки, его кота, который заодно и олицетворяет весь животный мир, представленный в стихотворении Чуковского. Так у нас появился прекрасный персонаж Кото-бёнок.

– Как складываются отношения с артистами?

– Труппа работает с интересом и отдачей, старается. Причем не только солисты, но и кордебалет. Это льстит. Вообще мне нравится рабочий процесс в Большом. В спектакле занято восемьдесят человек, надо поставить огромное количество танцев. Мне очень помогают грамотные ассистенты и репетиторы театра: Ян Годовский, Наталья Маландина, Виктор Барынин, Александр Петухов, Татьяна Красина. Они дают мне возможность увидеть всю картину целиком, параллельно готовят другие составы исполнителей, подсказывают, когда у меня уже замыливается глаз. Да и все службы театра во главе с художественным руководителем проявляют большое внимание и заботу.

– К премьере вы готовите не только балет, но и буклет.

– Его делает литературный отдел театра во главе с Еленой Чибисовой. Это будет целая сказочная книга с иллюстрациями из спектакля, эскизами костюмов, фотографиями. Планируется, что эта книга станет весомым дополнением к самому спектаклю. Ребенок увидит балет «Мойдодыр», после спектакля откроет книгу и снова окажется в этой атмосфере. Он получит возможность вырезать главных героев, играть с ними, гулять по Таврическому саду или по комнате Замарашки, которые будут сделаны на отдельной вкладке; вместе с главными героями этой книги – Тотошей и Коношей – сможет разгадывать кроссворды, задавать вопросы, получать развернутые ответы, а также познакомиться с участниками спектакля, узнать, как создается балет.



ФОТО ДАМИР КЮСТОВ

ДОСЬЕ БТ

ЮРИЙ СМЕКАЛОВ

В 1998 году окончил Академию русского балета имени Вагановой в Санкт-Петербурге и был приглашен в труппу Театра балета под руководством Бориса Эйфмана, где стал ведущим солистом, первым исполнителем партий в нескольких спектаклях хореографа. С 2009 года – солист Мариинского театра. Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» (2008) и Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2011). Лауреат первой премии Евро-Азиатского международного конкурса хореографов (2012). Как хореограф дебютировал в 2008 году в проекте «Золото осени». В 2009-м Юрий Григорьевич вручил Смекалову первую премию Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве в категории хореографов. Среди постановок – «Предчувствие весны» и «Завод Волеро» (2010, Мариинский театр).

ИСТОРИЯ

ДОЛГОЖДАННЫЙ «МОЙДОДЫР»

Несмотря на то, что «Мойдодыр» еще не вышел на сцену, у него уже есть своя история, ведь появления этого спектакля ждут уже пять лет. В 2008 году Большой театр совместно с Союзом театральных деятелей объявил открытый конкурс на создание спектакля для детей и юношества. Вопреки пессимистическим прогнозам, поступило 89 заявок. Экспертный совет во главе с Андреем Эшпаем отобрал девятку финалистов, а победителем был назван балет «Мойдодыр» по сказке Корнея Чуковского, партитура которого была создана Ефремом Подгайцем. К моменту объявления итогов конкурса автора либретто балета Геннадия Малаясианца уже не было в живых. Потребовалось несколько лет, чтобы работа над «Мойдодыром» дошла до репетиционных залов.



ФОТО ДАМИР КЮСТОВ



ФОТО ДАМИР КЮСТОВ

НА СЦЕНЕ

С 21 октября по 2 декабря на телеканале «Культура» выходил в эфир поколение танцовщиков, поэтому в «Большом балете» солисты из российских регионов.



ФОТО ВАДИМ ШИЛЬЦЕВЫЙ «КУЛЬТУРА»

УЧАСТНИКИ

ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

В проекте «Большой балет» приняло участие семь балетных дуэтов. Два из них представляли Большой театр, остальные – Мариинский, Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, Пермский оперный, Татарский театр оперы и балета имени Джалиля, театр оперы и балета из Екатеринбурга.

ЖЮРИ

БОЛЬШОЙ СЛЕД

Под председательством Дианы Вишневой в жюри «Большого балета» объединились представители разных стран и жанров искусства. Педагогом труппы Мориса Бежара был представлен Азарий Шлисецкий, но начинал он свою карьеру в Большом театре. Еще один «заморский гость» Владимир Деревянко многим памятен как звезда Большого театра. Среди членов жюри были директор Berliner Staatsballett Владимир Малахов, руководитель петербургского Театра Леонид Якобсон Андриан Фадеев, оперная звезда Мария Гулегина, киноактриса и режиссер Рената Литвинова, директор Латвийской национальной оперы Андрейс Жагарс и другие.

ДУЭТ, ПОКОРИВШИЙ ЖЮРИ

Открытием «Большого балета» можно назвать Анну Тихомирову и Артема Овчаренко. Они были признаны лучшей парой проекта.

С ПРЕМЬЕРЫ НА СЪЕМКИ

– Как вы оказались участниками проекта «Большой балет», вас направил Большой театр?

Анна: Примерно полгода назад приходили люди с телекамерами и снимали репетиции, классы. Как я понимаю, это и был кастинг. Им нужны были пары, и для меня было большим сюрпризом, что нам с Артемом предложили участвовать в проекте, потому что у нас вообще не было общего репертуара.

– Вы без сомнений отнеслись к этому предложению?

Анна: Меня, честно говоря, в первый момент оно не обрадовало, потому что у нас в это время шла премьера за премьерой: www.ballet.ru, «Дочь фараона»... Мы понимали, что не можем себе позволить выходить «сырыми», но съемки начинались на следующий день после «Дочери фараона». Я уже не раз говорил, что пошел на это исключительно из-за Ани. Мы никогда не танцевали вместе, и для меня смысл проекта был ни в коем случае не в конкурсе, а в возможности создать нашу пару. Вторая причина: когда на телевидении возникает что-то кроме попсы, хочется показать, что искусство балета заслуживает внимания.

6 МИНУТ ДЛЯ ТРИУМФА

– Как вы составляли программу?

Анна: У каждого из нас в театре большой разнообразный репертуар. Но нам сказали, что рассматриваются только выступления в дуэте и номера хореографов XX или XXI веков длительностью не больше 6 минут. Поэтому па де де сразу исключались.

Артём: Мы только на съемках увидели, что многие танцуют соло, классические па де де. Понятно, что этот репертуар оттачивался несколько лет, у нас же на подготовку каждого номера было по два-три дня. Соревноваться в таких условиях неправильно.

Анна: Зато мы полностью использовали все возможности, которые давал телеканал и проект. Когда бы нам удалось поработать вместе с Радой Полицтару! Специально для репетиций с нами в Москву прилетел Дэвид Доусон. Коли мне представился шанс выбрать, что бы

репетировать. Я впервые танцевала «Дочь фараона», только успела смыть грим Рамзеи, как с утра на телевидении надо было репетировать «Ромео и Джульетту». Из-за недостатка репетиций было особенно сложно и страшно. К тому же на телевидении абсолютно другие условия: декорации, свет, ююри в метре от тебя...

Артём: Мы репетировали сразу несколько номеров: в девять утра на «Мосфильме» проходили один номер, в голове держали еще три-четыре, а вечером танцевали шестой номер.

– Приходилось ли что-то менять по ходу?

Артём: Приходилось подстраиваться. На «Мосфильме» сцена была хорошая, но она оборудована не так, как обычно в театре. Мне даже после «Ромео и Джульетты» Константин Райкин сделал замечание, что надо было посмотреть на Джульетту и сразу убенать. А я взглянул на Джульетту, а потом – на пол. В театре в кулисах пол ровный. А на «Мосфильме» есть ступеньки, разные покрытия – из линолеума, из пластика. Между ку-



ФОТО ВАДИМ ШИЛЬЦЕВЫЙ «КУЛЬТУРА»

лисами – электрическое оборудование. Мы привыкли не видеть зала, привыкли к оркестровой яме. А здесь прямо перед тобой – ююри и камера.

ДУБЛЕЙ НЕ БЫЛО

– Что для вас было самым сложным в подготовке?

Анна: Все было организовано бунвально за несколько месяцев. Программу я выбирала, когда мы были на гастролях в Америке. Сначала все дерналось в голове, мы даме не могли

я хотела станцевать, появилось очень много идей. Мне хотелось показать то, что нет возможности исполнить в театре. Поэтому на «Большом балете» все номера, кроме «Весенних вод», были для меня премьерными. Я очень благодарна моему педагогу Надежде Александровне Грачевой, которая все это с нами подготовила и все время была рядом.

Анна: Изначально нам говорили: это же телевидение, все можно переснять. И мы были настроены на то, что у нас будет не одна попытка. Но оказалось, что дублей нет, все шло как на концертах. При этом на концерте мы точно знаем, через сколько минут наш номер, а здесь своего выхода приходилось ждать очень долго, могли сидеть часами, потому что каждое выступление обсуждается ююри, многое зависит от камер, от света.

Артём: Но энергия на съемках была хорошая, люди всегда помогали, шли навстречу.

И НА ЭКРАНЕ

уникальный проект «Большой балет». Его целью было представить широкой публике новое участвовали уже опытные артисты и начинающие, представители именитых театров и В мире у этого проекта нет аналогов.

Тексты: Анна Галайда

АРТИСТКА БАЛЕТА XXI ВЕКА

В проекте «Большой балет» Ольге Смирновой достался титул лучшей балерины. Это не первое достижение артистки, хотя ее профессиональный стаж – всего один год. За первый сезон в Большом театре она станцевала ведущие партии в «Баядерке», «Драгоценностях» и «Дочери фараона».

ВЫСТУПИТЬ ЗА СЕБЯ И ЗА ТЕАТР
– Что вы испытываете сейчас, когда смотрите «Большой балет» по телевидению?

– Каждый человек меняется, и даже в течение этих нескольких месяцев, которые прошли после съемок, я изменилась и на многие вещи смотрю по-иному. Поэтому ощущения очень странные. Мне безумно жаль, что проект прошел «на одной ноте». Он готовился в сжатые сроки, все семь программ сняли всего за неделю, и тогда у нас не было возможности увидеть себя со стороны. Поэтому какими мы пришли на первую программу, такими же ушли с последней: для всех нас это был первый опыт выступления в студии, и никто не объяснял, как лучше держаться перед телевизионными камерами, что говорить. Внутреннего развития не произошло. Сейчас я понимаю, что многое бы изменила, если бы увидела себя во время съемок.

– Когда было решено, что вы участвуете в «Большом балете»?

– Где-то за месяц до съемок. Нам это представили скорее как фестиваль, на котором мы должны выступить не столько за себя, сколько за театр. Поэтому задачи победить не было, мы просто танцевали. Я сейчас вспоминаю свои впечатления во время съемок: мы настолько устали к концу сезона, настолько много было работы, что организм, наверное, включил каную-то защитную реакцию. Я сейчас смотрю: кто-то говорит, что расстро-

ился из-за того, что им поставили две «девятки». Нам с моим партнером Владиславом Лантратовым было важно лишь танцевать на своем уровне, чтобы это было достойно. Мало того, из-за плотного графика съемок мы не видели никого из участников и сейчас вместе с телезрителями открывали их для себя.

– У вас не было мысли отказаться от участия в проекте?

– Такой проект возникает не каждый день. И потом, мне кажется, чем старше становишься, тем сложнее

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ РЕПЕРТУАР?
– Для тех, кто следит за вашей работой, программа была предсказуемой.

– Это объясняется исключительно нехваткой времени и тем, что организаторы поставили нас в жесткие рамки условий. Я не хочу показывать то, что еще не готово, лишь бы позаботиться с новой стороны. Подондите, я только второй год работаю в театре, я успею раскрыть в себе и то, чего во мне не ожидают увидеть. Но для меня проект останется уроком. Я себя увидела с новой стороны и поняла, как выгоднее показать себя зрителю.

появление в этом спектакле. Для меня «Грозный» – это классический балет, привлекательный, в первую очередь, настоящим русским духом, историчностью. Еще со школы я очень люблю историю. Мне интересно понимать, как рождается история, как, бывает, мелкие события влияют на судьбы народов. Но в будущем интересно было бы попробовать себя в хореографии Килиана, Матса Эка, Мангрегора – то, что я никогда не танцевала. Мне безумно этого хочется, и я сделаю для этого все от меня зависящее. И, конечно, я собираюсь и дальше накапливать классический репертуар.

ИСКУССТВО ДЛЯ ПОДГОТОВЛЕННОГО ЗРИТЕЛЯ

– Среди комментариев жюри для вас были особенно ценные или, наоборот, обидные?

– Я не очень приняла тот день судейства, когда в жюри была Рената Литвинова. Это, безусловно, яркий и творческий человек, но она просто понятия не имеет о балете. Часто ее комментарии, требования к артистам, не только в мой адрес, просто резали слух. И мне безумно нравится, как говорит Диана Вишнева, – всегда точно, лаконично и понятно обычному зрителю.

– Как вы относитесь к тому, что балет не очень понятен и доступен широким массам?

– Балет, мне кажется, никогда не был массовым искусством, он для подготовленного зрителя. Безусловно, это очень хорошая идея – популяризация балета, хотя бы потому, что сейчас поток в балетные учебные заведения очень сократился. Может быть, кто-то из родителей задумался над тем, что можно отдать детей в балет. Хорошо, что зрители увидели, что существуют не только Мариинский и Большой театры, как все привыкли считать, что есть и очень хорошие, сильные театры на периферии страны – пермский, екатеринбургский, казанский.



Задачи победить не было, мы просто танцевали

участвовать в таких проектах. Позволить публично разбирать твои ошибки можно именно в период становления. Сомнения были только из-за очень большой нагрузки: нас никто не освобождал от репертуара в театре. Из-за этого мы не смогли подготовить много нового. Влад, как настоящий кавалер (и интеллигент), помог мне, потому что у меня в театре была премьера «Дочери фараона», а на следующий день уже первая съемка. Он выручил меня, согласившись выучить несколько номеров, которые я уже танцевала. За это ему огромное спасибо!

Артист балета XXI века отличается от артиста балета XX века. Сейчас артист становится публичным человеком: много интервью, разных проектов, и мы обязаны уметь говорить, не бояться этого. Но все приходит только с опытом.

– Уже после «Большого балета» вы как раз неожиданно расширили свой репертуар, станцевав Анастасию в «Иване Грозном».

– Мы готовились снова с Владом, были четвертым составом, по сути, запасным. Но я все больше убеждаюсь: когда есть желание, то, как правило, результат будет. Только этим могу объяснить наше

ХРАНИТЕЛЬНИЦА

Нотная библиотека театра обладает архивом, которому могут позавидовать музеи

Текст: Сергей Конаев, Борис Муносей

Нотная библиотека Большого театра существует столько же, сколько сам театр. С конца XVIII века она хранит музыкальные сокровища, пережившие войны и пожары. Два века она неустанно обслуживает все мероприятия театра.

НАВЕСТИ ПОРЯДОК В НОТАХ

Долгие годы деятельность библиотеки Большого, подобно любой театральной библиотеки, ограничивалась прикладными функциями: подготовить к нужному сроку, предоставить по первому требованию и держать в образцовом порядке нотный материал текущего репертуара. Ноты снятого с репертуара или по каким-то причинам не поставленного спектакля могли пылиться на полках годами и даже столетиями. Среди них находились уникальные, а то и вовсе неизвестные современной публике произведения.

Лишь с началом XXI века отношение к «старым» нотам стало меняться. Немалую роль в этом сыграли новые тенденции оперного и балетного театра, прежде всего реставрации исторических спектаклей. После закрытия Основной сцены Большого на реконструкцию и перемещения нотных материалов в новые помещения стало окончательно ясно, что накопленный за два века громадный исторический фонд требует фундаментального изучения и каталогизации.

С этой целью в нотной библиотеке оркестра появилось новое служебное подразделение – архив. Его задача – полное библиографическое описание всех нотных экземпляров (а это более



ФОТО: ДАНИИЛ ВАСИЛОВ

30 000 единиц хранения) и создание цифровых копий наиболее ценных нот. Начатые при поддержке Попечительского совета работы подтвердили, что Большой театр располагает одним из самых крупных в России фондов уникальных нотных материалов.

РУТИННАЯ ИСТОРИЯ

Каталогизация нот – трудоемкий процесс, требующий большого терпения и усидчивости. Сначала ноты надо извлечь из хранилища, затем, очистив при необходимости от пыли, изучить их, отметить наиболее интересные страницы для фотографирования, занести все сведения – название, автора, материал, сведения об автографах, происхождении, цене (если издание печатное), составе инструментов и многом, многом другом – в специальную компьютерную программу, вернуть на место... Но материалы бывают разные. Например, «оркестровый комплект» одной оперы или балета – то есть ноты, по которым играют музыканты в оркестре, может состоять из более ста отдельных «книг», которые должны быть представлены одной развернутой записью в каталоге. А иногда попадаетесь собрание из двухсот разных произведений (романсов и песен) по две-

три странички, каждое из которых, наоборот, требует своей отдельной записи. Наконец, иные ноты вообще не имеют титула, имени композитора, иногда даже начала и конца, поэтому для их атрибуции требуется чуть ли не детективное расследование.

ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ

Одни из самых ранних экземпляров, хранящихся в библиотеке, – старинные партитуры опер «Мельничиха» Паизиелло (написана в 1788 году, в Большом театре поставлена в 1816 году), «Дон Жуан» и «Волшебная флейта» Моцарта, «Севильский цирюльник» и «Золушка» Россини, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти; оркестровые голоса балетов «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» Кавоса (написан в 1819 году, в Москве поставлен в 1825-м), «Дон Кихот Ламанчский, или Свадьба Гамаша» Лефевра (сочинен в 1801 году, поставлен в Москве в 1835-м), а также балеты и вставные танцы, написанные Кубиштой по заказу балетмейстера Бернаделли. Эти ноты – ровесники становления московского Большого театра, который, став в 1805 году Императорским, вплоть до 1842 года проводил более или менее самостоятельную художественную линию и какое-то время был органи-



А. Глазунов. «Из Средних веков» – сюита, первая страница фортепианного переложения, выполненного А.П. Богдановым. Авторская рукопись и художественное оформление А.П. Богданова



Отрывок из балета «Сигмаион» Ю. Трубецкого, фортепианное переложение и оформление рукописи А. Богданова



Пергамент. Фрагмент итальянской певческой книги. Конец XV века. Старейший экземпляр нотной библиотеки

МАСШТАБ

В МЕЖДУНАРОДНОМ КОНТЕКСТЕ

После долгих лет относительно замкнутого существования нотная библиотека театра вошла в международное библиотечное пространство.

В 2010 году она присоединилась к Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и центров документации (IAML), объединяющей

крупнейшие нотные собрания мира. Библиотека поддерживает связи с коллегами в России и за рубежом, используя накопленный ими полезный опыт (от наиболее удобной формы архивных папок до принципов библиотечного описания) и делаясь своим опытом.

ИСТОРИЯ

«ЗАТЮКАННЫЙ» РАЗБОЙНИК

В 1841 году при постановке на московской сцене балета Перро «Морской разбойник» с музыкой Адана произошла задержка с перепишкой и отправкой нот из Петербурга, где этот балет был поставлен ранее. На недоуменный запрос директора московских театров Загоскина в Петербурге отвечали, что «неисправное» получение

музыки «происходило от самого Почтамта» или его нерадивых работников, которые, как следовало из прилагаемой справки, получили скрипичные ренетиторы и оркестровые голоса «7 числа марта сего 1841 года за №1088-м в двух тюках, в принятии которых в почтамте расписался 7 марта Евсеев».

МУЗЫКИ

зационно независим от метрополии. В 1820–30-е годы он напрямую налаживал контакты с европейскими мастерами и прилагал большие усилия по формированию собственной композиторской и постановочной школы, учитывающей местные традиции и вкусы.

В 1842 году московский Большой театр окончательно перешел в подчинение петербургской дирекции Императорских театров. Все большее распространение получала практика переноса петербургских премьер на московскую сцену, усиливался обмен между петербургской и московской нотными конторами. Объем пересылаемых материалов нередко включал десятки произведений одновременно. «Петербургский» слой в собрании весьма велик: оркестровые комплекты большинства балетов классического наследия Пуни, Адана, Минкуса, Дриго и других. Впрочем, сочинения композиторов, писавших музыку, что называется, эксклюзивно для Большого. – Гербера, Симона, Кленовского, Арендса – представлены не менее внушительно.

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Архивные ноты свидетельствуют об уникальной ситуации, сложившейся в Большом театре после революции. В 1918 году в нотную библиотеку пришел Анатолий Петрович Богданов, который вскоре стал ее заведующим и проработал в ней вплоть до самой смерти. В годы послереволюционной разрухи, Гражданской и Великой Отечественной войн Богданову удалось не только сохранить, но и приумножить фонды библиотеки. Благодаря ему в театре остались ценнейшие личные нотные собрания дирижеров

Сергея Кусевицкого, эмигрировавшего в 1920-м, и Вячеслава Сук, умершего в Москве в 1933 году. Богданов был разносторонне одаренным человеком: он немного сочинял в духе Стрябина, превосходно знал балетную музыку, еще до революции в знаменитом издательстве Юргенсона освоил профессию нотного гравера и наборщика. Потому его тесная работа для театра, которой всегда было невпроворот, – например, создание фортепианного переложения возобновляемого балета или танца – часто завершалась изготовлением настоящего рукописного издания, снабженного изысканными графическими и акварельными рисунками в стиле модерн.

Первые годы Советской власти – это время широко намеченных и отмененных планов, когда в библиотеке оседали партитуры, новаторские по музыкальному материалу или предназначенные для новаторских спектаклей. Часть из них не пробилась на сцену, как, например, опера «Час в Толедо» Равеля: в библиотеке и хранится рукописный клавир, датированный 1923 годом. Другая часть использовалась выборочно, например, балет «Античные пляски» Шеншина, поставленный в 1933 году Голейзовским под названием «Дионис». Третья подверглась разгрому и забвению (библиотека располагает фрагментами партитуры «Светлого ручья» Шостаковича 1935 года с правкой автора). Были и такие сочинения, которые вопреки политическим кампаниям – скажем, по борьбе с зарубленной легкой музыкой или с «космополитизмом» – с успехом шли долгие годы, например, «Танец футболиста», написанный в 1929–1930 годах знаменитым джа-

пользовалась выборочно, например, балет «Античные пляски» Шеншина, поставленный в 1933 году Голейзовским под названием «Дионис». Третья подверглась разгрому и забвению (библиотека располагает фрагментами партитуры «Светлого ручья» Шостаковича 1935 года с правкой автора). Были и такие сочинения, которые вопреки политическим кампаниям – скажем, по борьбе с зарубленной легкой музыкой или с «космополитизмом» – с успехом шли долгие годы, например, «Танец футболиста», написанный в 1929–1930 годах знаменитым джа-

зовым композитором (а в то время тапером в кино и концертмейстером балета) Цфасманом для выдающегося танцовщика Асафа Мессерера.

Едва избежав ликвидации в 1920-е годы, Большой театр постепенно превращался в главную сцену СССР. Формировался громадный «революционный» репертуар – марши, песни о Ленине, революции и другая музыка «на случай». Помимо музыкального оформления съездов, торжественных и партийных заседаний, годовщины, оркестранты участвовали в демонстрациях и празднествах, играли гимны в честь иностранных делегаций. А еще у первого театра Страны Советов появилась ритуальная функция: под звуки его оркестра провожали в последний путь государственных, партийных деятелей и выдающихся представителей советской интеллигенции, свидетельство чему – внушительные комплекты траурных маршей и другой музыки, исполнявшейся на гражданских панихидах.

РАРИТЕТНЫЕ ПАРТИИ – В ЖИЗНЬ
Работа архива не исчерпывается разбором, описанием и оцифровкой нот. Он прилагает усилия к популяризации старинной музыки, незаслуженно забытой или долго не исполнявшейся. В 2009 и 2011 годах сотрудники архива подготовили программу концертов из старинных произведений, которая была исполнена оркестром Musica Viva: прозвучали сочинения Кубишты, Кавоса, Паизиелло, Сарти и других композиторов, чьи ноты хранятся в архиве. Кроме того, архив активно участвует в поисках музыки для готовящихся спектаклей и концертов, помогая основной библиотеке и творческим цехам. Иногда исторические ноты, обнаруженные уже после премьеры, находят свое место в готовом спектакле. Так, например, было с балетом «Корсар»: ознакомившись с исторической аранжировкой одного танца, постановщики предпочли ее новой и включили в спектакль.



Титульный лист фрагментов фортепианных переложений балета «Корсар» А. Адана. Рисунки А. Богданова



Титульный лист фрагментов фортепианных переложений балета «Корсар» А. Адана. Рисунки А. Богданова



Титульный лист фортепианного переложения сюиты «Из Средних веков» А. Глазунова

СИМВОЛЫ



Шопен, Глазунов. Похоронный марш. Партия III тромбона с «мортирологом» (даты гражданских панихид)

ДНЕВНИК ЭПОХИ

В театральных оркестрах давно сложилась традиция украшать играемую партию разного рода маргиналиями. Со временем эти маргиналии (хронографы, дневниковые записи, философские максимы, розыгрыши, художественно исполненные рисунки, карикатуры и даже переписка с коллегами из других

городов), лишь изредка стираемые разгневанным библиотекарем, превращаются в летопись спектакля и документ эпохи. Так, в 1924 году, когда из-за гиперинфляции в трамваях еще расплачивались мешками денег, второй трубач балетного оркестра записывал в нотах «Коппелли»: «В 1914–17 гг. получали жалованье 100–135 [рублей], а в 1923 г. – 20 000 000 р., а в недалеком

будущем будем получать 1 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 [рублей]... и все же не хватает на жизнь». Или вот другой пример. В 1953 году в партии третьей трубы «Похоронного марша» Шопена появилась крупными буквами надпись «Умер великий Сталин». Несколько лет спустя прилагательное «великий» было из нее вычеркнуто.



ОКНО В ОПЕРНУЮ ЕВРОПУ

«Сквозь «железный занавес» – такой была тема конференции, которая 27 октября собрала в Большом руководителей ведущих европейских театров

Текст: Мария Крестина

В конце октября Москва на четыре дня стала европейской оперной столицей: влиятельная международная ассоциация Орега Еигора впервые провела здесь ежегодную осеннюю конференцию. На сегодня в составе организации 227 членов (именно эта цифра была оглашена на генеральной ассамблее в Большом театре). Театры, присоединившиеся к Орега Еигора, получают широчайший спектр услуг – от профессиональных консультаций до базы данных. В России членами ассоциации являются восемь театров, в том числе Большой.

На конференцию в Москву съехались руководители более пятидесяти

европейских оперных домов и фестивалей. С 25 по 28 октября их принимали четыре московских музыкальных театра – «Новая опера», Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, Детский музыкальный театр имени Наталии Сац и Большой.

Именно в Большом театре состоялось будничное для стороннего наблюдателя, но тем не менее ключевое событие всей московской конференции – генеральная ассамблея членов Орега Еигора. График был исключительно плотным: европейские оперные гранды провели в Большом целый день – с 10 утра до позднего вечера.

После приветствия Анатолия Иксанова состоялся круглый стол, участ-

ники которого обсуждали, что мешает российским и западным театрам осуществлять совместные постановки. Бюрократические препоны были признаны существенными, но говорили и о разнице менталитетов. Артистический директор барселонского Liceu Джиоан Матабош констатировал: «Главная проблема заключается в том, что Россия и Европа знают друг друга недостаточно хорошо». А Петер Калуве из брюссельского La Monnaie объяснил, как он понимает диалог культур: «Региссер Дмитрий Черняков видит свою миссию в том, чтобы ставить на Западе русские оперы. А я бы хотел увидеть его версию «Питера Греймса».

Вслед за круглым столом последовала генеральная ассамблея Орега Еигора и экскурсия по историческому зданию. Затем участники вновь собрались на круглый стол, на этот раз для обсуждения юридических аспектов совместных постановок.

Следующая дискуссия была посвящена молодежным оперным программам. Большой театр в ней представлял Михаил Фихтенгольц. Одновременно с круглым столом на Основной сцене шло прослушивание Молодежной оперной программы Большого. Оба мероприятия завершились в седьмом часу, с тем чтобы участники успели на вечерний спектакль «Золотой петушок».



НЕ УТОНУТЬ В ЭПОХЕ

16 декабря композитору Родиону Щедрину исполняется 80 лет

Текст: Екатерина Бирюнова

НЕ ГОНИМ, НЕ ОДИНОК И СЧАСТЛИВ

Про него говорят «композитор с удачной судьбой». Это кажется каким-то оксюморонам – хороший композитор должен быть гоним, не понят при жизни, одинок и несчастен. Но все-таки как приятно, что есть исключения! Именно такое исключение – Родион Константинович Щедрин. Факты его биографии – почти уже хрестоматия.

Родился 16 декабря 1932 года в Москве. Отец – профессиональный музыкант. Дед – священник из города Алексина на Оке. Жена – прима-балерина, легенда XX века. Образование – хорвое Свешниковское училище, открытое в 1944 году, в котором Щедрин был одним из первых учеников, и Московская консерватория по классам Шапорина (композиция) и Флиера (фортепиано). Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, член-корреспондент Баварской академии изящных искусств, обладатель огромного количества почетных званий и наград, председатель Союза композиторов РСФСР с 1973 по 1990 год (это кресло он занял после Шостаковича), депутат Верховного Совета СССР с 1989 по 1991 год. Крещен в детстве, беспартийный. Прекрасно владеет фортепиано, играет на органе. Первый разряд по водным лыжам, третий – по виндсерфингу; обожает рыбалку. И еще очень важный факт – море обаяния, без упоминания которого невозможно говорить о Щедрине.

В начале 1990-х Щедрин с Плисецкой переехали в Германию и сейчас фактически живут на три дома – в Мюнхене, Литве и Москве. А за мировыми премьерными своими сочинениями композитор путешествует по всему свету.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА НА КОНТРАСТАХ

Он рано и ярко стартовал как композитор, причем не только дома, но и по ту сторону «железного занавеса» (в 1960-е его уже слушал Караян, а Бернштайн заказывал музыку). Щедрин не принадлежал ни к чопорным академистам, ни к адептам авангарда. «Умеренный модернист» – немного снисходительное определение из эпохи жесткого противостояния консерваторов и оппозиционеров в искусстве, которое сейчас уже мало что значит.



Он из тех немногих, кому удалось не утонуть в какой-то одной эпохе и ее ярлыках. Щедрин – это и «Конек-Горбунок» 1956 года, и «Кармен-сюита» 1967-го, и «Запечатленный ангел» 1988-го, и «Лолита» 1994-го, и «Боярыня Морозова» 2006-го, и новая, еще недописанная опера для грядущего открытия второй сцены Мариинки.

Узнаваемый щедринский почерк – это смелое жонглирование разными стилями, азарт изобретателя свежих оркестровых приправ и очень редкое в академической музыке качество – юмор. Не трагический шостаковичевский гротеск, а именно юмор и даже озорство. «Озорные частушки» для оркестра – уже несколько десятилетий одна из визитных карточек Щедрина. А еще у него получалось «поженить» советский пафос с человечностью,

поощряемый народный колорит с непоощряемым православием, бытовой советский текст с европейской ораториальной традицией, низкий жанр с высоким стилем, подозрительные новейшие композиторские техники с легализованными жанрами. Кроме того, Щедрин – это колокольные звоны, это Чехов, Толстой, Гоголь, Лесков и Пушкин.

ЭПОХА ПО ИМЕНИ «МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ»

Огромная часть творчества композитора связана с Большим театром (в основном с русской литературной классикой). Во-первых, это целая балетная эпоха по имени «Майя Плисецкая». Здесь поставлены все пять балетов Щедрина: «Конек-Горбунок» по Ершову, «Кармен-сюита» на темы из оперы



Бизе, «Анна Каренина» по Толстому и два чеховских названия – «Чайка» и «Дама с собачкой». И каждый балет непредставим без Плисецкой.

Во-вторых, еще один ключевой спектакль – опера «Мертвые души» по Гоголю, для которой композитор сам написал либретто. Она была поставлена в 1977 году (до этого здесь исполняли его оперу «Не только любовь») звездной командой: режиссер – Борис Покровский, художник – Валерий Левенталь, дирижер – Юрий Темирканов. Новаторская двухъярусная конструкция, в которой параллельно проходили «народная» и «помещичья» истории, равно как и потребовавшиеся для разучивания оперы 42 оркестровых репетиции, остались в памяти театра как один из главных подвигов и бесспорных шедевров Родиона Щедрина.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета для тех, кто живет театром
1911 (27%), декабрь 2011. Выпущено с 1992 года

Учредитель: Государственный академический Большой театр Российской Федерации. Свидетельство о регистрации СМИ ИИ 5077-7714 от 30.03.2001 года.

Адрес: 125009, г. Москва, Театральная пл., 1
www.bolshoi.ru

Главный редактор: Анна Галицкая
Координатор проекта: Елена Сергеева
Арт-директор: Наталья Петрова
Редактор: Екатерина Пугачева

Издатель: PRCB Group
www.pcb.ru

Отпечатано в ОАО «Полиграфический комплекс «Астра-М». Тираж: 20 000 экз.

OPERA

Dream Team

Ferruccio Furlanetto, Elena Zaremba, Paata Burchuladze, Ekaterina Gubanova – this is just an incomplete list of the international stars, who are going to play at *Boris Godunov*



PHOTO FROM F. FURLANETTO'S PERSONAL FILES

Boris Godunov staged in 1948 that made a triumphant return to the refreshed Main Stage in the previous season has always held a special place on the repertoire of the Bolshoi Theatre. However, the autumn and winter runs of *Boris Godunov* (from November 29 to December 5) involve the star-studded cast as never before.

The music fans are looking forward to the Moscow debut of the famous Italian Ferruccio Furlanetto as Boris. Furlanetto is one of the greatest basso of modern times. The singer himself is also eagerly waiting for this event. Furlanetto first sang the part of Boris Godunov in 1999 in Rome. Since then, he has been singing the part above many times mastering different version of Mussorgsky.

Paata Burchuladze sang Boris at the Bolshoi Theatre 10 years ago, as well as at the other leading theatres of the world from the Vienna Staatsoper to

Metropolitan Opera. "His great rich voice captures in itself, but his musical talent is the thing that really holds the audience," described his Boris the critic of the The Baltimore Sun newspaper.

Surely, the Bolshoi has its own Borises. For example, Mikhail Kazakov sang the part of Godunov on many stages, in particular, in the famous version of Tarkovsky, so he got the thing for saying the following: "Baratov's *Boris Godunov* is really a sample as to staging, content and in relation to my hero, if to compare to the classical performances. The ideas of Pushkin and Mussorgsky are joined together with the interpretation of the Director. I've heard the audience reaction "it's been like a temple we visited" many times." There is a smaller amount of the female characters in *Boris Godunov*, as Mussorgsky was more interested in Boris and the topics of the Russian regime, its price and its relations with

the people. The first edition of *Boris Godunov* was rejected by the Board of Chapel Masters and Directors of the Mariinsky Theatre just because there was no central female role. Then Mussorgsky added Polish scenes where the femme fatal Marina Mniszech appeared. Elena Zaremba, who is one of the guest stars in *Boris Godunov*, adds some of her own features to the character, "I make Marina very sensual even though the choir sings "Beautiful but cold, arrogant, evil."

The role of Marina Mniszech has a special place in the life of the other guest singer, who is Ekaterina Gubanova. This is her first part to sing on the opera stage, which was performed at the National Opera Estonia. The third Marina Mniszech is to be Elena Manistina, who has been singing this part for many years at the Bolshoi Theatre, and who sang it at the Opera Bastille in Paris in 2005.

BALLET

Piggy-wiggy and Neatnik will dance the pas de deux

Korney Chukovsky's characters are getting ready for their part

"Our performance of *Moidodyr* is not a ballet for little ones, I assert it as a youth thriller," says Yuri Smekalov about the oncoming play. The points of interest of the new ballet are overviewed in the interview with the choreographer.

– How does a youth thriller differ from "regular ballet"?

– Our performance contains vignettes that are set in a modern enough way. There is the necessary action, which will be of interest to children. There are scenes that will provoke fear, laughter, joy, tenderness. But it will not be traumatic for a child's psyche – we have discussed both the fairy tale and our sketches with the leading child psychologists in St. Petersburg and carefully analyzed their comments.

– It is impossible to imagine *Moidodyr* without Chukovsky's bright and vivid wordage.

– Our ballet also has words. The music scores have sections for baritone, bass voice, and children's choir. Small pieces

of the poem and texts that the composer himself came up with are used there.

– Adults consider *Moidodyr* to be not only a children's poem, but also excellent satire.

– Do you laugh when reading *Moidodyr*? Personally, I was always scared when my mother read the stanza: "From my bed the blanket fled, and the sheet refused to stay, and the pillow, like a billow, gathered up and flew away..." What's the satire here? For

children action is more important in the first place. But for me moral is more important as it provides the ability to show that thanks to the Wizard, Neatnik and Moidodyr the Piggy-wiggy transforms from a slammakin into a normal boy, with whom not only crocodiles want to be friends.

– Did composer Ephrem Podgaitis address any requests for changes to you?

– There was a funny moment. Our children's choir sang, "Meow, meow". And I

said, "We do not need this 'meow', why is it necessary? Let's cancel it." But Ephrem Podgaitis asked, "Yuri, the children's choir sings so well, it is such a bright spot, why remove it? Let's save it." I asked: "Should I introduce a cat here or something?" He said, "Let's introduce a cat." At first I thought, "Where should I place this cat?" And then I suddenly got an idea to create the only friend of Piggy-wiggy, his cat, which at the same time represents the entire animal kingdom of Chukovsky's poem. That is how we got our wonderful character Kitten-boy.

– How are the relationships with the artists?

– The troupe works with interest and dedication, they do their best. And not only the soloists, corps-de-ballet as well. It's flattering. In general I like the work process at the Bolshoi. All theater services, led by the artistic managing director extend great care and attention. They want to succeed. It is a great team!



PHOTO BY DENNIS YUSUPOV

CONFERENCE

Window On Opera Europe

Through the Iron Curtain, that was the subject of the conference held on October 27 in The Bolshoi to gather managers of the leading European theatres



In the end of October Moscow became a capital city for European opera for four days: Opera Europe, a powerful international association, held an annual fall conference for the first time there. Today it has 227 members. Theatres that have joined Opera Europe are rendered the widest range of services from expert consultancy to database. Eight theatres in Russia including the Bolshoi Theatre are the members.

Managers of over fifty European opera houses and festivals gathered

for the conference in Moscow. From October 25 to October 28 four Moscow music theatres, The New Opera Theatre, Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre, The Natalya Sats Musical Theatre and The Bolshoi, hosted its members.

It was The Bolshoi Theatre which hosted the key event of the entire Moscow conference, a general assembly of the Opera Europe members. After Anatoly Iksanov's greeting speech a panel discussion took place

which members debated on what prevents Russian and foreign theatres from making joint stage performances. Bureaucratic obstacles were considered significant though mentality differences were also touched upon. Joan Matabosch, Artistic Director of The Gran Teatre del Liceu, stated, "The key problem is that Russia and Europe are not sufficiently familiar to each other." Peter De Caluwe of La Monnaie explained his vision of a dialogue between cultures. "Director Dmitry Chernyakov sees his mission in staging Russian operas abroad. I would like to see his adaptation of Peter Grimes."

The next discussion was devoted to youth opera programs. The Bolshoi Theatre was represented by Mikhail Fikhtengoltz. Along with the panel discussion on the Main Stage Young Artists Opera Program's auditions of The Bolshoi were held.

CHRONOGRAPH

Music's Keeper

A Theatre library of sheet music owns an archive that can be envied by museums

The Bolshoi Theatre sheet music catalogue has existed as long as the theatre itself. Since the end of XVIII century it has been keeping music treasures that survived wars and fires.

For many years the Bolshoi's catalogue work like in any theatre's library has been limited to applied functions, i.e. to have sheet music pieces prepared by a due date, to provide them upon first request and to keep them for the current repertoire in a perfect order.

Only with the beginning of XXI century the attitude towards old sheet music started to be changed. A new archive unit was established with its main goal to have a complete bibliographic description for all sheet music which contains over 30 000 pieces kept and to create soft copies of the most valuable pieces.

Some of the earliest catalogue pieces are old sheet music of operas, namely



La Molinara by Paisiello, *Don Giovanni* and *The Magic Flute* by Mozart, *Il barbiere di Siviglia* and *La Cenerentola* by Rossini and others. These sheet music pieces were contemporaries of the Bolshoi Theatre's formation which after becoming Imperial in 1805 pursued more or less self-sufficient artistic line and was a unit independent from mother country up to 1842.

Historical sheet music are indicative of a unique situation existed in the Bolshoi Theatre after revolution. In 1918 Anatoly Bogda-

nov joined the Theatre library of sheet music and managed to keep as well as multiply the library's assets, while the first years of the Soviet government were a time of generally intended and cancelled plans when sheet music innovative in terms of music content and aimed at innovative stage performances was settled down in the catalogue.



The archive's work is no limited to analysis, description and digitizing of sheet music. It also makes efforts to promote ancient music undeservedly forgotten or performed long ago.

TV PROJECT

On-Stage and On-Screen

Artists of the Bolshoi Theatre took part in "Grand Ballet" television project

Olga Smirnova was named the best ballerina in the "Grand Ballet" project. This is not the first achievement of the artist, though her professional seniority amounts to only one year. But in the first season at the Bolshoi, she danced leading roles in *La Bayadere*, *Jewels* and *The Pharaoh's Daughter*.

-How do you feel now when you watch "Grand Ballet" on TV?

-I think of many things differently now. I am extremely sorry that the project was rushed. All seven pieces were shot in one week, and we did not have the opportunity to look at ourselves from the outside then. It was the first experience of studio performance for all of us, and no one explained how to act on-camera or what to tell. Now I realize that I would have changed many things if I had seen myself in the process of shooting.

-The show was predictable for those who keep track of your work.

-This can be explained only by the lack of time and the fact that the organizers rigidly limited us. I do not want to show anything that is not ready just to appear in a new way. Please have patience, it's only my second year of work in the theater. I would develop something no one expects to see. However, the project will be a lesson to me. I saw myself in a new way and realized how to show myself off to advantage to the viewer.

-How do you feel about the fact that ballet is not fully comprehensible or easy-to-understand by the masses?

-It seems to me that ballet has never been a mass art. It is meant for a prepared viewer. Certainly, popularization of ballet is a nice idea. It is good, that viewers saw that not only the Mariinsky and the Bolshoi theaters exist, as all tend to think, that there are very good, profound theaters on the periphery of the country - in Perm, Yekaterinburg, Kazan.





РЕПЕРТУАР, 237 СЕЗОН

Условные обозначения

ОС Основная сцена

НС Новая сцена

БЗ Бетховенский зал

2012, ДЕКАБРЬ

1, суббота
ОС 19.00 Опера в четырех действиях 12
«Борис Годунов»

2, воскресенье
ОС 18.00 Опера в четырех действиях 12
«Борис Годунов»

4, вторник
ОС 19.00 Опера в четырех действиях 12
«Борис Годунов»

5, среда
ОС 19.00 Опера в четырех действиях 12
«Борис Годунов»
НС 19.00 Балет в трех действиях 12
«Спартак»
В заглавной роли – Михаил Лобузин.

6, четверг
БЗ 19.00
Концерт камерной музыки
НС 19.00 Балет в трех действиях 12
«Спартак»

7, пятница
ОС 19.00 Опера в трех действиях 12
«Турандот»
В Большом театре дебютирует известный итальянский дирижер Антонио Фольяни, поставивший гость крупнейших театров Италии, Франции и Германии и руководитель Российского фестиваля в Вильяде (Германия). В партии Турандот впервые выступит Елена Попович.

НС 19.00 Балет в трех действиях 12
«Спартак»

8, суббота
ОС 19.00 Опера в трех действиях 12
«Турандот»

9, воскресенье
ОС 18.00 Опера в трех действиях 12
«Турандот»
В партии Турандот выступит Елена Попович. Солистка Большого Анна Нечаева впервые исполнит партию Лилу. Дирижер – Антонио Фольяни.

НС 18.00 Балет в двух действиях 12
«Светлый ручей»
В спектакле заняты Анастасия Горичева (Энка), Михаил Лобузин (Петр), Екатерина Крысанова (Классическая танцовщица), Андрей Меркуриев (Классический танцовщик).

11, вторник
ОС 19.00 Опера в трех действиях 12
«Турандот»
НС 19.00
Бенефис Илзе Лиепа

12, среда
ОС 19.00 Опера в трех действиях 12
«Турандот»

13, четверг
ОС 19.00 Балет в двух действиях
«Лебединое озеро»
В главных партиях – Екатерина Шипулина (Одетта – Одиллие), Руслан Сиворцов (Пират Зигфрид), Николай Цискаридзе (Злой гений).

16, воскресенье
ОС 18.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»
Премьера

18, вторник
ОС 19.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»
Премьера
В спектакле три новых исполнителя – солисты Большого театра Вероника Джиоева и Эльвин Азиев (впервые исполняющий партию Жермон), а также известный мексиканский тенор Артуро Чанон-Крус, ранее выступавший в Москве в главных партиях в операх «Вертер» и «Сказки Гофмана».

19, среда
ОС 19.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»
Премьера

20, четверг
ОС 19.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»
Премьера

21, пятница
НС 19.00 Балет в двух действиях
«Мойдодыр»
Премьера

22, суббота
ОС 19.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»
Премьера
НС 12.00, 19.00 Балет в двух действиях
«Мойдодыр»
Премьера

23, воскресенье
ОС 18.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»
Премьера
Вновь в главной роли появится солистка Большого театра Венера Гимадиева.
НС 12.00 Балет в двух действиях
«Мойдодыр»
Премьера
БЗ 14.00
Концерт детей артистов оркестра Большого театра

25, вторник
ОС 19.00
Концерт к 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года

26, среда
НС 19.00 Лирические сцены, спектакль с одним антрактом 12
«Евгений Онегин»
В самом знаменитом оперном спектакле Большого театра заняты ведущие солисты группы и великолепные приглашенные исполнители. Партию Онегина исполнит норвежский баритон Ойду Иверсен, партию Татьяны – Екатерина Щербаченко, Ленского исполнит Алексей Долгов. За дирижерским пультом – Кирилл Карабиц.

27, четверг
НС 19.00 Лирические сцены, спектакль с одним антрактом 12
«Евгений Онегин»
Партию Онегина исполнит Василий Лидок, партию Татьяны – Татьяна Моногарова, Ленского – Роман Шуляков. Дирижер – Алан Бурibaев.

28, пятница
ОС 12.00, 19.00 Балет в двух действиях 12
«Щелкунчик»
НС 19.00 Лирические сцены, спектакль с одним антрактом 12
«Евгений Онегин»
Партию Онегина исполнит Ойду Иверсен, партию Татьяны – Екатерина Щербаченко, Ленского – Алексей Долгов.

29, суббота
ОС 12.00, 19.00 Балет в двух действиях 12
«Щелкунчик»
НС 19.00 Лирические сцены, спектакль с одним антрактом 12
«Евгений Онегин»

30, воскресенье
ОС 12.00, 19.00 Балет в двух действиях 12
«Щелкунчик»
НС 18.00 Лирические сцены, спектакль с одним антрактом 12
«Евгений Онегин»

31, понедельник
ОС 12.00, 19.00 Балет в двух действиях 12
«Щелкунчик»
НС 14.00 Лирические сцены, спектакль с одним антрактом 12
«Евгений Онегин»
Партию Онегина исполняет Владислав Сулимский, партию Татьяны – Татьяна Моногарова, Ленского – Роман Шуляков. Дирижер – Алан Бурibaев.

БАЛЕТ

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ «Мойдодыр»

Балет
в двух действиях

Либретто Юрия Сماعيلова
по одноименной сказке
Корнея Чуковского

Премьера состоится
21 декабря 2012 года

Хореограф-постановщик
Юрий Сماعيلов

Художник-постановщик
Андрей Севбо

Дирижер-постановщик
Алексей Богорад

Художник по свету
Сергей Шевченко

В репертуаре
21, 22, 23 декабря

ОПЕРА

МОРИС РАВЕЛЬ

«Дитя и волшебство»

Опера
в одном действии

Либретто
Сидони-Габриэль Колетт

Премьера состоится
19 января 2013 года

Музыкальный руководитель
Василий Синайский

Режиссер, художник-постановщик
и художник по костюмам
Энтони Макдональд

Главный хормейстер
Валерий Борисов

Художник по свету
Дон Мари Вуд

Хореограф
Люси Бурдж

В репертуаре
19, 20 января

2013, ЯНВАРЬ

2, среда
ОС 19.00 Балет в двух действиях 12
«Щелкунчик»

3, четверг
ОС 12.00, 19.00 Балет в двух действиях 12
«Щелкунчик»
НС 12.00 Опера в двух действиях 12
«Ноанга»
НС 19.00 Опера в трех действиях 12
«Тоска»

4, пятница
ОС 12.00, 19.00 Балет в двух действиях 12
«Щелкунчик»
НС 12.00 Опера в двух действиях 12
«Ноанга»
НС 19.00 Опера в трех действиях 12
«Тоска»

5, суббота
ОС 12.00, 19.00 Балет в двух действиях 12
«Щелкунчик»
НС 12.00 Опера в двух действиях 12
«Ноанга»
НС 19.00 Опера в трех действиях 12
«Тоска»

6, воскресенье
ОС 12.00, 18.00 Балет в двух действиях 12
«Щелкунчик»
НС 12.00 Опера в двух действиях 12
«Ноанга»
НС 18.00 Опера в трех действиях 12
«Тоска»

7, понедельник
ОС 12.00, 19.00 Балет в двух действиях 12
«Щелкунчик»

9, среда
ОС 19.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»
НС 19.00 Балет в двух действиях
«Мойдодыр»
Премьера

10, четверг
ОС 19.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»
НС 12.00 Балет в двух действиях
«Мойдодыр»
Премьера

11, пятница
ОС 19.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»

12, суббота
ОС 19.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»

13, воскресенье
ОС 18.00 Опера в двух действиях 12
«Травиата»

15, вторник
ОС 19.00 Балет в двух действиях
«Лебединое озеро»

16, среда
ОС 19.00 Балет в двух действиях
«Лебединое озеро»

17, четверг
ОС 19.00 Балет в двух действиях
«Лебединое озеро»

19, суббота
НС 12.00, 19.00
«Дитя и волшебство»
Премьера
«Путеводитель по оркестру»
В новом детском спектакле, созданном английской командой постановщиков во главе с английским режиссером и дизайнером Энтони Макдональдом, заняты солисты театра Ульяна Алексеева, Александр Кадурин, Анна Аглатова, Станислав Мостовой, Андрей Григорьев, Константин Шушанов, Николай Казанский, а также приглашенные солисты Илья Визвинов и Екатерина Сергеева. Главную партию Дитя исполнит Алина Яровая и Юлия Мазурова. За дирижерским пультом – Александр Соловьев.

20, воскресенье
НС 12.00, 19.00
«Дитя и волшебство»
Премьера
«Путеводитель по оркестру»

24, четверг
ОС 19.00 Балет в трех действиях 12
«Баядерка»
НС 19.00 Опера в четырех действиях 12
«Кармен»
В партиях «Кармен» и Хозе под управлением Василия Синайского дебютируют два новых исполнителя – израильское меццо-сопрано Рина Шахам, признанная одной из лучших «Кармен» современности, и молодой российский пианист, выпускник филардфийского института Кертиса Виктор Антипенко. Партию Микаэлы после долгого перерыва исполнит Екатерина Щербаченко.

25, пятница
НС 19.00 Опера в четырех действиях 12
«Кармен»

26, суббота
ОС 19.00 Балет в трех действиях 12
«Баядерка»
НС 19.00 Опера в четырех действиях 12
«Кармен»

27, воскресенье
ОС 19.00 Балет в трех действиях 12
«Баядерка»
НС 14.00 Опера в четырех действиях 12
«Кармен»

28, понедельник
БЗ 19.00
Концерт ансамбля ударных инструментов Большого театра
НС 19.00
Фестиваль «Золотая маска»

29, вторник
ОС 19.00 Балет в трех действиях 12
«Баядерка»

30, среда
ОС 19.00 Балет в трех действиях 12
«Баядерка»

31, четверг
ОС 19.00 Балет в трех действиях 12
«Баядерка»
НС 19.00 Опера в двух действиях 12
«Волшебная флейта»