

ОПЕРА

СОМНАБУЛА

ТРАВИАТА

ЕВТЕНИЙ СНЕГИН

ВОЦЕК

КАВАЛЕР РОЗЫ

БАЛЕТ

КВАРТИРА

ИВАН ГРОЗНЫЙ

ДОЧЬ ФАРАОНА

СЛЯЦАЯ КРАСАВИЦА

ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

№2
(272)



2013

ИЗДАЕТСЯ С 1912 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ

ИНДИЙСКИЕ ЖРИЦЫ ВЕРНУЛИСЬ В СТАРЫЙ ХРАМ



СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА
СТАНЦЕВАЛА ВОЗОБНОВЛЕНИЕ
«БАЯДЕРКИ» НА ОСНОВНОЙ
СЦЕНЕ

СТР. 8-9

ОПЕРА

Невыносимая легкость
«прекрасного пения».
В Большом зазвучит
«Сомнамбула»
Беллини

КОЛЛЕГИ

Франческа Замбелло
стала артистическим
директором
Вашингтонской
национальной
оперы

АНОНС

Главная свадьба
на концертной сцене.
«Свадьба Фигаро»
состоится в Концертном
зале имени
Чайковского

INTERNATIONAL

Russian ballerina
as an Indian dancer
(English Summary)



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

12 февраля в Концертном зале имени Чайковского Большой театр представляет фрагменты оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении. Этот опыт – продолжение нашего прошлогоднего эксперимента, когда в том же зале мы сыграли «Так поступают все» («Così fan tutti»). Люди спрашивали лишние билеты еще у выхода из метро, зал был переполнен – Моцарта у нас любят. Не менее важно, что это одна из нескольких линий развития наших молодых оперных певцов и музыкантов оркестра.

Сейчас нет единого мнения об исполнении произведений Моцарта и других венских классиков. Одни придерживаются традиционной манеры, другие отстаивают принципы исполнения сочинений этих композиторов на инструментах того времени. Поэтому точно определить, как нужно играть Моцарта, никто не может. У меня есть собственное представление об этом великом композиторе, о венском стиле. Понятие моцартовского стиля включает сильные эмоциональные взлеты, которые выражаются средствами очень простыми, но при этом высоко организованными, очень точными. Стиль Моцарта – это прозрачное, кристально чистое исполнение. Оно требует слов ритмически организованного, с четким донесением до слушателя, потому что в операх Моцарта, хотя они и написаны на разных языках, всегда очень важны слова. Свою педагогическую задачу я вижу в том, чтобы привить любовь к Моцарту нашим вокалистам и оркестру.

Я надеюсь, что концертные исполнения заложат фундамент для того, чтобы через несколько лет еще одна из опер Моцарта пополнила репертуар Большого театра.

Василий Синайский,
главный дирижер –
музыкальный руководитель
Большого театра России

СИТУАЦИЯ



БОЛЬШОЙ ТЕАТР ЖДЕТ ВОЗВРАЩЕНИЯ СЕРГЕЯ ФИЛИНА

17 января на художественного руководителя балета Большого театра России Сергея Юрьевича Филина было совершено нападение. Незнакомый плеснул ему в лицо кислотой. Возбуждено уголовное дело. Те, кто организовал и совершил это чудовищное преступление, рассчитывали посеять панику в труппе, дестабилизировать ситуацию в театре. Этого не будет. Все творческие планы балета будут реализованы. Причем при участии Сергея Юрьевича, с которым театр поддерживает постоянную связь. Делается все возможное для сохранения здоровья Сергея Филина. Театр оказывает активную поддержку

следствию, чтобы преступники были найдены и понесли наказание по всей строгости закона.
На время, которое понадобится для лечения и восстановления Сергея Филина, исполняющей обязанности художественного руководителя балетной труппы назначена Галина Степаненко – прима-балерина Большого, недавно завершившая исполнительскую карьеру и ставшая репетитором театра. В труппу Большого Степаненко пришла в 1990 году опытной балериной. В 1984 году она окончила Московское хореографическое училище (класс Софии Головинной) и стала солисткой ансамбля «Московский классический балет» Натальи Касаткиной и Владимира Василева, затем – Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В Большом Степаненко была одной из самых ярких исполнительниц главных партий в классических балетах. Среди ее партий: Одетта – Одиллия («Лебединое озеро»), Ниния («Баядерка»), Китри («Дон Кихот»), Раймонда. Многие годы Степаненко репетировала с Мариной Семеновой. Под ее руководством в 1992 году окончила ГИТИС (ныне РАТИ) как педагог-хореограф. Является обладательницей множества наград. Народная артистка России.



РЕЗОНАНС

ПОПЕЧИТЕЛИ ВЫРАЗИЛИ ПОДДЕРЖКУ

Члены Попечительского совета Большого театра выражают солидарность с семьей Сергея Филина и коллективом театра в связи с чудовищным нападением на художественного руководителя балета.

В течение двух лет на своем посту Сергей Филин сумел серьезно обновить балетную труппу и ведет художественную политику, позволяющую Большому театру оставаться лучшим балетным коллективом мира, сохранять мировое классическое наследие и при этом постоянно развиваться.

Нападение на Сергея Филина не может остаться и не останется без наказания. Члены Попечительского совета Большого театра надеются, что дело будет раскрыто, а имена преступников названы. Попечительский совет готов оказать любую возможную поддержку для обеспечения наилучшего лечения Сергея.

Мыжелаем Сергею Юрьевичу скорейшего возвращения к исполнению своих обязанностей. Мы будем его ждать.

Александр Будберг,
Виктор Венсельберг,
Олег Дерипаска,
Александр Жуков,
Анатолий Иксанов,
Виталий Клинов,
Владимир Кожин,
Андрей Костин,
Зиявудин Магомедов,
Александр Мордашов,
Александр Провоторов,
Василий Тиглов,
Николай Токарев,
Михаил Швыдкий,
Валентин Юмашев

КОНЦЕРТ

УДАРИЛИ УДАРНЫЕ

28 января в Бетховенском зале прошел концерт Ансамбля ударных инструментов оркестра Большого театра под руководством Виктора Гришина.



Этот концерт можно назвать юбилейным – 35 лет назад, 26 января 1978 года, в Бетховенском зале театра (ныне это Императорское фойе) в программе Теоретического клуба театра (был такой в то время) состоялось первое выступление Ансамбля ударных инструментов, организатором и руководителем которого стал солист оркестра Виктор Гришин. За прошедшие годы менялся состав ансамбля, расширялся его репертуар, к участию в концертах



привлекались новые исполнители, но неизменным оставался руководитель коллектива.

Прошедший концерт открылся двумя стихотворениями Марины Цветаевой из цикла «Москва» в исполнении Ирины Башкировой (она же вела концерт) и пьесой Гришина «Москва», прозвучали фрагменты из

музыки к балетам «Сны о Япони» и «Собор Паринской Богоматери», сочинения и композиции, созданные специально для ансамбля. В концерте приняли участие дирижер Алексей Богорад, солистка оркестра Елена Митрофанова (флейта), Владимир Пушечников (фортепиано) и артистки хора.

ДОСТИЖЕНИЯ



АНАСТАСИЯ ГОРЯЧЕВА
достоин звания заслуженной артистки России. За 15 лет службы в Большом театре она исполнила главные партии в «Щелкунчике», «Сильфиде», «Тщетной предосторожности», «Жизель», «Копелли», «Светлая ручья» (Зина), «Пламень Парижа» (Адельна), «Моцартиана», «Спафони до мажор» (Солистка I части) и других балетов.



АРТЕМ ОЗЧАРЕНКО
получил статус премьера. В балетную труппу Большого он пришел после окончания Московской академии хореографии в 2007 году и с тех пор ежегодно поднимался по ступенькам профессиональной иерархии. В репертуаре танцовщика – около 20 главных партий в классических постановках, подготовленных под руководством Николая Фадеечева.



АНАСТАСИЯ МЕСЬКОВА
прозвучала в первые сольные балетные труппе Большого театра она работает с 2002 года после окончания Московской академии хореографии. Артистка была участницей постановки «Ромео и Джульетта» Дювалье – Покину, исполнила партию Джульетты в репертуаре Зина («Светлая ручья»), Жюльетта («Пламя Парижа»), Флоранс («Угрюмные холмы»), соловей в балете Прельюкажа, Макгреора, Тарл и другие партии.



МАКБАЛА КАСРАШВИЛИ
пошла в состав жюри Национальной театральной премии «Золотая маска». В числе других выдающихся театральных деятелей под предводительством дирижера Эри Класа она определит победителей в области музыкального театра. Касрашвили недавно активно работала в качестве члена жюри на уникальных конкурсах – международных имени Ривского-Корсакова, Всероссийском имени Обутовой и других.



ЧИННАРА АЛИЗАДЕ,
солистка балета Большого театра, удостоена почетного звания заслуженной артистки Азербайджана. В последние годы она неоднократно выступала с труппой Азербайджанского театра оперы и балета, исполнив главные партии в «Дон Кихоте» и «Жизель». В Большом театре Ализаде работает со времени окончания Московской академии хореографии в 2005 году.



ЕКАТЕРИНА ЦЕРБАЧЕНКО
спела под руководством Зюбана Метя. Она приняла участие в постановке «Турандот», которую дирижер осуществил в возглавляемом им театре Социаль во Флоренции. Певица исполнила партию Ла, в которой выступает также в Большом театре и на других ведущих сценах мира.



ОКСАНА ВОЛКОВА
дебютировала в Metropolitan Opera в партии Маддалены («Риголетто»). 16 февраля состоялась международная премия телепередачи этого спектакля. В Большом театре Волкова выступает с 2009 года, в ее репертуаре Кармен, Любаша («Царская невеста»), Ольга («Евгений Онегин»), Фейла («Набукко»).



«ВОЦЕК» СНОВА ЛУЧШИЙ

Под занавес уходящего года спектакль Дмитрия Черняева и Теодора Курентзиса «Возцек», поставленный в Большом театре в 2010 году, пополнил копилку своих наград (среди которых – целый ряд «Золотых масок»). Британский журнал Gramophone – одно из влиятельнейших изданий, посвященных классической музыке, признал запись «Возцек» лучшим DVD декабря. «Если вы в состоянии смириться с утратой антуража XIX века, эта постановка представляет наиболее яркое воплощение драмы Берга – Бюхнера», – говорится в обзоре Gramophone. Запись спектакля осуществила компания Bel Air Media – давний партнер Большого.

Тенги Султан Бенцидзе,
Анна Галайда,
Мария Кристина Флоренция,
Давид Юсупов,
Леонид Артемьев,
Сергей Филин,
Леонид Артемьев,
Али Гасунов,
ИИА Новости

НАГРАДА

**ГЕНДИРЕКТОР БОЛЬШОГО ОТМЕЧЕН
ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ ФРАНЦИИ**

Посол Франции Жан де Глиниасти вручил генеральному директору Большого Анатолию Инсанову знак кавалера ордена Почетного легиона. Церемония состоялась 19 декабря на Основной сцене по окончании



представления «Травиаты». Тогда же получили знаки офицеров ордена Искусств и литературы заместитель генерального директора Антон Гетман и пресс-секретарь Катерина Новикова. Жан де Глиниасти особо подчеркнул крепкие культурные связи между Большим театром и Opera National de Paris, что подтверждало присутствие на церемонии награждения директора балета Орега Брижит Лефевр.

Министр культуры Владимир Мединский поздравил Анатолия Инсанова с получением высшей награды Франции: «Рад, что ваш профессионализм и искренняя преданность делу получили признание не только в России. Убеден, что ваши работоспособность, энергия, выдающиеся управленческие качества позволят вам столь же успешно продолжать свою деятельность на посту руководителя главного театра нашей страны».



СВЯЗЬ

Оркестру Большого Театра

*Дорогие друзья!
Позвольте мне от всего сердца поблагодарить вас за превосходное исполнение "Шелкунчика" 28 декабря. Я знаю, что это исполнение можно считать эталонным по всем параметрам вы смогли соединить техническое совершенство с подлинным вдохновением. Поздравляю вас с Новым Годом и желаю всего самого лучшего!*

*Ваш
Геннадий Рождественский!*
Москва 29 декабря 2012 года.

В предверии Нового года за дирижерский пульт Большого вновь встал Геннадий Рождественский. Он провел спектакль «Шелкунчик», дирижером-постановщиком которого является. После этого маэстро прислал обращение к музыкантам

ГАСТРОЛИ

**В МОСКВУ ПРИЕДУТ АРТИСТЫ
ИЗ ЛАТВИИ**

Третий раз за последние 10 лет Латвийская национальная опера покажет свои спектакли на Основной и Новой сценах Большого театра. В репертуар гастролей включены два оперных спектакля – «Евгений Онегин» Чайковского (преьера 2010 года) и последняя премьера театра (май 2012-го) – «Лючия ди Ламмермур» Доницетти. Обе постановки осуществил художественный руководитель театра Андрей Жагарс.

«Евгений Онегин», действие которого режиссер перенес в наши дни, вызвал широкий резонанс далеко за пределами Риги. Партию Татьяны в гастролях исполнит Кристина Ополайс. В отличие от «Евгения Онегина», «Лючия ди Ламмермур» – редкая гостья на московской сцене, хотя эта опера принадлежит к шедеврам стиля бельканто. Исполнит спектакль международная команда певцов.



Сцена из спектакля «Лючия ди Ламмермур»

ЭФИР

**НА ЭКРАНЕ –
БАЛЕТЫ И ОПЕРЫ**

В январе Большой театр буквально «омпировал» своими спектаклями телеканал Mezzo. Сотрудничество с французской фирмой Sei Air Media и телеканалом Mezzo, насчитывающее уже много лет, значительно расширило зрительскую аудиторию Большого театра. И если еще совсем недавно на экранах своих телевизоров поклонники музыкального театра могли видеть преимущественно балетные спектакли Большого, то теперь к балету добавились и оперы. 10 января был показан балет «Дочь фараона», 13 января – опера «Руслан и Людмила», 16-го – опера «Волшебник», 17-го – балеты «Пламя Парижа» и «Ликовая дама». Завершился цикл телепоказов 18 января оперой «Евгений Онегин».

СОТРУДНИЧЕСТВО



**У ПОПЕЧИТЕЛЕЙ
ПОПОЛНЕНИЕ**

В Попечительский совет Большого театра вошел управляющий делами президента Российской Федерации Владимир Игоревич Кожин. Должность управляющего делами президента он занимает с 2000 года. Работал в консультационных и координационных органах при президенте Российской Федерации. Деятельность Владимира Кожина в различных областях культуры и спорта неоднократно отмечалась наградами. Он кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» II и IV степеней, обладатель почетной грамоты и благодарности президента Российской Федерации, лауреат Государственной премии России в области науки и техники, награжден орденом Святого благоверного князя Даниила Московского III степени и орденом Преподобного Сергия Радонежского II степени. В 2010 году Владимир Кожин был отмечен призом «За поддержку театрального искусства России», учрежденным Национальной театральной премией «Золотая маска».

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

**НЕ СЮЖЕТНЫЙ
И НЕ АБСТРАКТНЫЙ**

28 марта Большой театр покажет премьеру одноактного балета «Квартира» Матса Эка. Для Эка, классика танцевального авангарда, это будет первая работа в России

Текст Анна Галайда

Репетиции «Квартиры» начались в феврале, когда в Большой театр приехала Ана Лагуна – легендарная создательница главных партий в балетах Эка, его муза, жена и ассистент.
– Москва знает Матса Эка как постановщика оригинальных версий «Жизели» и «Кармен». Как бы вы представили российской публике «Квартиру»?
– «Квартира», в отличие от «Кармен» и «Жизели», не сюжетный балет. Тем не менее, он и не абстрактный. Матс Эк вообще не делает абстрактных балетов. В своих спектаклях он ставит человека в конкретные жизненные обстоятельства.
– Насколько легко привить эстетике Эка артистам Большого театра?

Большого театра ничего подобного раньше не танцевали. Но иногда происходят удивительные вещи. В процессе работы, как бы сложно ни было, танцовщики начинают чувствовать, насколько это гармонично, насколько хорошо работает многолюдно. И даже не понимают, как вдруг у них все начинает получаться само собой. В отличие от стили Марты Грам или Мерса Каннингема, у Матса Эка нет собственной техники как танцевальной, но есть собственный язык, в котором он ориентируется на классические элементы. Он использует, например, обычные developpe и jete. Но прыжок может быть с другим preparation и другим приземлением, с другим, неклассическим, положением рук. Когда классические танцовщики начинают осваивать эту хореографию, им очень сложно, потому что кажется, будто модерн – это только свободное движение, свободное тело. Но это не так: одинаково сложны и модерн, и классика...

– Я работаю всего неделю, и пока об этом рано говорить. Потенциал у артистов большой – они привыкли танцевать драматические спектакли. Но в данном случае сложность не только физическая, здесь совершенно другой психологический, интеллектуальный и драматургический подход. Это все равно что учить китайский язык: мало того что сложно говорить, но надо еще научиться выводить буквы, освоить каллиграфию и понять, какое значение имеет каждая линия. Понятно, что артисты



жизненные ситуации попадают их персонажи, каковы их отношения друг с другом, с окружающим пространством, с предметами вокруг, что происходит с точки зрения драматургии спектакля. Потом придет Матс и сам будет вести репетиции, продолжая эту работу.

– «Квартира» создана для труппы Opera National de Paris. Насколько связан этот балет с первыми исполнителями?

– Когда, например, Уланова танцевала Джульетту или Плиссация – Кармен, можно ли было представить в этих ролях кого-то еще? Я полагаю, мы не должны сравнивать. Балеты ставятся не о том, как повел бы себя в определенных обстоятельствах определенный артист, а о том, как повели бы себя персонажи, и о том, как артисты интерпретируют этих персонажей. Мы, артисты, должны именно интерпретировать образы, созданные волей хореографа-драматурга.

– Вы сами продолжаете сценическую жизнь?

– Да, и через несколько дней я улетаю в Стокгольм, где выйду на сцену в «Сонате призраков» по Стриндбергу. А в мае выступлю в роли Кормилицы в премьеры «Ромео и Джульетты», которую Матс ставит на музыку Чайковского.



С Матсом Эком



В роли Жизели (хореография Матса Эка)

НЕВЫНОСИМАЯ ЛЕГКОСТЬ «ПРЕКРАСНОГО ПЕНИЯ»

Впервые за долгое время в Большом театре появляется произведение эпохи бельканто – «Сомнамбула» Беллини, одна из жемчужин романтической оперы. История самого понятия «прекрасное пение» не менее интересная и интригующая, чем беллиниевская музыка

Текст Михаил Фуктенгольц



Белое фото, середина XIX века. Так мало выглядели первые московские зрители «Сомнамбулы»

«Сомнамбула» (та же «известия-лунашко») в Большом. Сцена из спектакля. XIX век

Иногда термин bel canto относят исключительно к творчеству трех гениев первой половины XIX столетия – Джозефину Россини, Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти, но, с точки зрения историков, это вопиюще неправильно. «Прекрасное пение» появилось тогда, когда в Италии окончательно оформилась профессиональная вокальная школа и сформировались ее принципы и технические аспекты, – в последней четверти XVIII столетия.

ПОЕТ, КАК ДЫШИТ

Что же подразумевалось под «прекрасным пением», помимо совершенно очевидного – природного наличия благозвучного голоса? Во-первых, безупречное владение дыханием, позволяющее петь протяженными вокальными фразами, подобно инструменту. Во-вторых, чистота интонирования и владение разными динамическими оттенками – югда голос может звучать мощно и ярко, легко перекрывая оркестр, а через секунду – уменьшиться до шелеста-



Автор «Сомнамбулы» Винченцо Беллини

щего пиано. В-третьих, подвижность голоса – когда он может соперничать в проворности с любым инструментом, исполнять сложные пассажи, скачки и трели. В-четвертых, умение петь legato – плавно, идеально соединя-

каждый звук с последующим. Ну и наконец, высшая стадия мастерства – все перечисленное делать так, чтобы у слушателя создавалось ложное ощущение максимальной легкости происходящего. Лучшей похвалой для любого оперного певца, как в XVII веке, так и сейчас, является комплимент «поет, как дышит».

КАСТРАТЫ-ПОЛУБОГИ

Первыми, кого можно было назвать мастерами бельканто, были певцы-кастраты – легендарные, полумифические герои оперных сцен, безраздельно владевшие умами и сердцами публики почти столетие и не сдававшие своих позиций вплоть до 1830-х годов. Насколько велико было стремление стать оперной звездой, красноречиво говорит тот факт, что ежегодно в Италии на границе XVII-XVIII столетий кастрировалось до 5000 мальчиков. И конечно, лишь единицы из них могли осуществить мечты своих родителей: стать знаменитым певцом и в совершенстве овладеть искусством бельканто.



«Сомнамбула» XXI века. Художник-постановщик – Пьер Луиджи Пицца

Кание голоса были у кастратов? Чтобы услышать их, многие ученые готовы были отдать несколько лет жизни, ибо слишком восторженные, экзотические отзывы оставляли современники об искусстве самых знаменитых певцов-кастратов XVIII столетия. От пения наиболее яркого из этой когорты – Карло Броски по прозвищу Фаринелли – дамы падали в обморок, спектакли останавливались, пона на протяжении пятнадцати-двадцати минут не смолкали овации, а аристократы были готовы платить любые деньги, чтобы започучить Фаринелли в свой салон хотя бы на один вечер. Потрясающая техническая оснащенность, огромный диапазон голоса – от ослепительных верхних нот до рококошущих низов, мужской объем легких вкупе с детской чистотой тембра производили оглушительный эффект – недаром Фаринелли, Кафарелли, Джиццелло, Карестини и Сенезино считались полубогами. Именно в их время – первую половину XVIII века – певцы получили статус обожествляемых широкой публикой суперзвезд с внушительными гонорарами. Золотому веку бельканто суждено было по-

Голос – не инструмент, а воплощение лучших проявлений человеческой души

абсолютный культ. Символ приему романтических идеалов – тайны, мистери, рыцарской любви, возвышенной страсти – голос стал восприниматься не инструментом, а воплощением лучших проявлений человеческой души.

Крупнейшим певцам того времени – Марии Малибран, Джулии Гризи, Джулитте Паста, Джованни Батиста Рубини, Полине Виардо, – помимо выдающихся вокальных качеств и безупречной техники, ставились в заслугу невероятная эмоциональная глубина и проникновенность исполнения. Именно эмоциональный, чувственный аспект вокала так ярко проступает

вториться – в ту эпоху, когда из-под пера Винченцо Беллини появилась «Сомнамбула».

ЛАКОНИЧНАЯ ПРОСТОТА

И все-таки, несмотря на терминологическую неопределенность, понятие «бельканто» недаром ассоциируется прежде всего с эпохой романтизма, когда на европейских сценах царил великолепный триумф: Россини – Беллини – Доницетти. Именно тогда магия человеческого голоса, заворающего тембра и беспредельной технической свободы была возведена в абсолютный культ. Символ приему романтических идеалов – тайны, мистери, рыцарской любви, возвышенной страсти – голос стал восприниматься не инструментом, а воплощением лучших проявлений человеческой души.

Крупнейшим певцам того времени – Марии Малибран, Джулии Гризи, Джулитте Паста, Джованни Батиста Рубини, Полине Виардо, – помимо выдающихся вокальных качеств и безупречной техники, ставились в заслугу невероятная эмоциональная глубина и проникновенность исполнения. Именно эмоциональный, чувственный аспект вокала так ярко проступает

в творчестве Беллини – пожалуй, самого изысканного и рафинированного представителя «белкантовой троицы» мастеров бельканто.

Многие мелодии «Сомнамбулы» отличает лаконичная простота – композитор всегда стремился подчеркнуть естественную красоту голоса, его мягкость и тембровую насыщенность. Именно эта простота и производит столь заворающее впечатление. К слову, двое из перечисленных мегазвезд итальянской оперы XIX века, Джулитта Паста и Джованни Батиста Рубини, и стали первыми исполнителями ролей Амины и Эльвино в «Сомнамбуле». И их удивительный дар запечатлен в беллиниевских мелодиях столь точно, что последующим поколениям певцов для «поддержания планки» приходилось прилагать немало усилий.

Чтобы называться звездой бельканто сегодня, нужно обладать действительно уникальным сочетанием качеств. Прежде всего голосом, чья техническая огранка и сила эмоционального воздействия могут заворожить аудиторию сами по себе – без обязательного визуального дополнения в виде красочной сценографии, костюмов и театрального света. Сегодня таких певцов не слишком много. Но их никогда и не было в избытке. Тем приятнее, что в московской постановке «Сомнамбулы» будут заняты настоящие мастера «прекрасного пения».

МАСТЕРСТВО

БЕЛЬКАНТО КАК ТЕСТ

Если певец на прослушивании или конкурсе поет арию Беллини или Доницетти, это говорит о его серьезных намерениях и профессиональных амбициях. Помимо солидной технической оснащенности, от певца требуется безупречное итальянское произношение и знакомство с историческими традициями – нотный текст, даный в клавише оперы (переложении для голоса и фортепиано), содержит далеко не полные сведения: часто там отсутствуют вокальные украшения, эффектные вставки на верхнем и импрессионизированные кадэнцы.

РЕЖИССЕР

ХРАНИТЕЛЬ ТРАДИЦИЙ



Заполучить Пьера Луиджи Пицци на постановку оперы бельканто – редкая удача, и не только потому, что это режиссер и сценарист с мировым именем. Почти за полвека работы на крупнейших театральных сценах мира maestro Пицци сотрудничал со всеми без исключения мастерами бельканто на трех континентах, и вряд ли кто-то в Италии может сегодня рассказать о традициях «прекрасного пения» и спелантских вокальных опер Доницетти, Россини и Беллини больше, чем он.

ИСТОРИЯ

В СССР БЕЛЬКАНТО НЕ БЫЛО

Исторически в репертуаре обеих российских императорских театров оперы бельканто занимали весьма значительное место: москвитам и петербуржцам не приходилось долго ждать извещения из Европы – в XIX веке отармения появления новой оперы доее роста попки в Петербурге проходило не более пяти-семи лет. Тем примечательнее практически полное исчезновение опер бельканто в советский период истории (исключение составляют, пожалуй, «сезанский циролинико», «Юта ди Ламмермур» и «Норма») – с точки зрения идеологических руководителю учреждений культуры, в сюжетах Россини, Беллини и Доницетти не хватало драматизма, классового неравенства и борьбы за справедливость.

РУССКАЯ БАЛЕРИНА В РОЛИ ИНДИЙСКОЙ ТАНЦОВЩИЦЫ

Текст: Анна Галайда



Светлана Захарова о «Баядерке», сотрудничестве с Ла Скала и будущем творческом вечере

Один из самых знаменитых классических балетов – «Баядерка» Петипа – возвращается на основную сцену. С 1991 года он идет в Большом в редакции Юрия Григоровича. Светлана Захарова, выступившая в первом спектакле возобновления, как никто другой владеет всеми секретами индийской баядерки – она танцевала этот балет на лучших сценах мира.

ТАКАЯ РАЗНАЯ «БАЯДЕРКА»
– Вы станцевали все самые популярные в мире версии «Баядерки». Чем важен для вас этот балет?

– Да, «Баядерка» сопровождает меня всю жизнь. Первой была редакция Константина Сергеева в Мариинском театре, потом – постановки Юрия Григоровича в Большом, Рудольфа Нуреева в Opera National de Paris, Натальи Макаровой в Ла Скала. Не так давно я танцевала редакции Патрисии Барта и Владимира Малахова. Никто из хореографов не меняет третий акт, «Тени», – лучше Петипа придумать невозможно. Танец со змеей тоже

практически везде одинаковый, но у Макаровой и Малахова отличается быстрая часть – там даже другая музыка. Я всегда очень жалею об этом, потому что в классической версии она очень эффектная, это такой крик души Никии. Редакции отличаются в основном в первом акте, в аданио Никии и Солора.

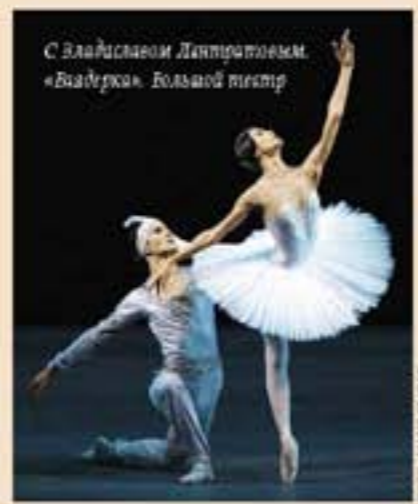
– Менялись ли ваши представления о Никии в зависимости от версий?

– Конечно, и не только в зависимости от постановки, но и в зависимости от партнера. Каждый человек рождает новые эмоции и ощущения, каждая редакция наталкивает на новые мысли, каждый хореограф, который делает свою редакцию, находит интересные нюансы. Часто бывает, что отдельные новые для меня детали настолько хорошо подходят «Баядерке», что я продолжала машинально их использовать в других редакциях.

– Несколько лет назад Сергей Вихарев поставил в Мариинском театре «Баядерку» по записям 1900 года, попытавшись отказать от модер-

низаций редакторов Петипа. Как вы относитесь к документальным восстановлениям старых балетов?

– Со временем в балете многое трансформируется, реформируется. В спектаклях отражаются веяния времени. Я танцевала и «Баядерку», и «Спящую красавицу», которые реставрировал Вихарев. Спектакли начинались в семь часов и заканчивались в



С Владимиром Лепетуховым «Баядерка», Большой театр

половине двенадцатого. Я считаю, что для нынешнего времени это слишком длинно. Раньше люди приходили в театр на целый вечер – была другая жизнь. Сейчас она более динамична. Неудивительно, что спектакли, которые реставрировал Вихарев, не принесли в Мариинском театре. А вот «Спящая красавица», которую в прошлом сезоне сделал Большой театр в редакции Григоровича, мне очень нравится. В ней есть западные веяния – оформляли спектакль итальянские художники. Вышло очень изящно. Я помню, как по два часа стояла на примерках перед художницей по костюмам Франкой Скуарчапино, и она каждый рюш каждую булавку приставляла, убирала, искала цветовую гамму для меня.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

– Сразу же после премьеры «Спящей красавицы» в редакции Юрия Григоровича вы стали участницей неожиданного эксперимента Начо Дуато с этим же балетом. Чем он вас привлек?

– Я очень люблю Начо Дуато. Мы с ним встретились, когда он еще работал в Мадриде, – он выучил со мной свое «Потерянное сердце». И когда узнала, что у Дуато будет премьера «Спящей красавицы», сразу же очень захотела в ней участвовать. То, что он сделал, очень приближено к классической редакции, – он поставил балет на пальцах, в пачках, диадемах, не стал менять сюжет. Но, несмотря на то, что спектакль сделан в классическом стиле, свой почерк Начо сохранил и в «Спящей красавице». Он не использовал ни одного движения из классической редакции. Хотя, честно говоря, я даже мечтала о том, чтобы станцевать спектакль именно в его собственном стиле. Насколько я знаю, «Спящая красавица» – единственный балет, в котором он использовал пуанты. У него обычно всегда очень сложные дуэты, особенно координация в них, и танцовщики танцуют в мягкой обуви.

– По какому принципу вы выбираете проекты, в которых участвуете вне Большого театра?

– Часто бывает, что на сборных концертах, в которых часто приходится выступать, я вижу интересный номер и сразу узнаю, кто его поставил. Иногда прошу сделать номер, который понравился, «на меня». Иногда хочется, чтобы мне поставили номер на определенную музыку. С одной стороны, это гораздо тяжелее, потому что требует больше времени и физических затрат. С другой – интересно, когда хореограф «лепит» с учетом твоих возможностей.

БЫТЬ ЭТУАЛЬЮ ЛА СКАЛА

– В прошлом сезоне вы стали участницей двух премьер в театре Ла Скала.

– Махар Вазиев, который возглавляет там балетную труппу, пригласил меня станцевать с Роберто Болле «Маргариту и Армана» Фредерика Аштона. Я спросила, что еще будет в этой программе. Оказалось, что «Concerto DSCN» Алексея Ратманского. Я посмотрела запись этого балета, и мне показалось, что это одна из лучших

В спектакле Рудольфа Нуреева



ФОТО: ОЛЕГ НАТОНОВ, ST PASCAL



Светлана Захарова, Денис Родкин «Баядерка», Большой театр

ФОТО: ДАМИР КСЕНИН

работ Алексея. Тогда я сама напросилась на участие в нем. Так что в один вечер я танцевала две премьеры.

– Уже много лет вы совмещаете звание прима-балерины Большого театра и этиуали Ла Скала. Чем привлекает вас сотрудничество с миланским театром?

– В Ла Скала я танцую прантчесери с детства, поэтому у меня такое ощущение, что в этом театре работаю всю жизнь. Я очень люблю Милан, многое там знаю, и у меня там свои поклонники. Ла Скала вообще особенный театр. Мне кажется, только в России и в Италии осталась традиция готовиться к походу в театр, наряжаться на спектакль. Это приятно, потому что мы, артисты, готовимся к спектаклю, отдаем свои силы, эмоции, и приятно, что для зрителей это тоже событие. И свои эмоции итальянцы выражают очень бурно.

Статус этиуали Ла Скала имеют только три человека: это я, Роберто Болле и Массимо Мурру. Когда приезжаешь туда как свой артист, это дает совершенно иное ощущение, чем статус гостя. Я чувствую, что но мне очень доброжелательно относятся, и не только балетная труппа. Был показательный случай. Я приехала на «Низель», но за день до моего спектакля у них срывался предыдущий из-за того, что заболела их артистка. Меня попросили станцевать и ее спектакль. У меня была единственная репетиция на сцене, но пока мы обсуждали ситуацию, времени пройти балет от начала до конца не оставалось. В Ла Скала очень сильные профсоюзы, и если репетиция

должна закончиться в три, она действительно закончится ровно в три, потому что в это время на сцену должны выйти техники, чтобы монтировать декорации вечернего спектакля. Когда я увидела, что рабочие уже пришли, я попросила переводчицу объяснить, что мне нужно еще десять минут. И на десять минут действительно все исчезло. А после репетиции переводчица сказала, что тансго, чтобы монтовщики согласились ждать, еще не бывало.

ДЕТАЛИ ТВОРЧЕСКОГО ВЕЧЕРА – ПОД СЕКРЕТОМ

– Летом в репертуаре Большого театра появится балет англичанина Джона Кранко «Онегин». Вы планируете в нем участвовать?

– Пока еще составы не определены. Но время, когда будет идти работа над «Онегиным» и премьеры, я в своем графике ничем не занимаю. Я считаю, этот балет принципиально важен не только для Большого, но и для России. Сейчас у нас нет балетов по произведениям Пушкина. А от одной музыки Чайковского, когда ее слышишь, приходишь в состояние чужеродности, настолько это красиво! Спектакль очень эмоциональный, хочется танцевать побольше таких балетов. Я считаю, это достижение, что Большой театр смог договориться с фондом Кранко о постановке.

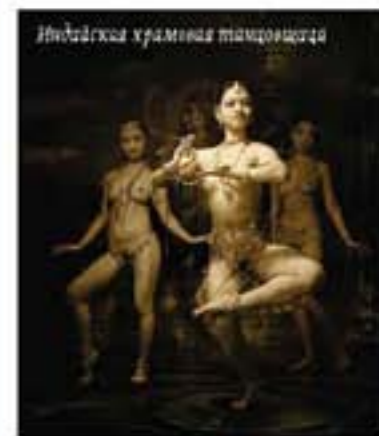
– В апреле в театре планируется ваш традиционный творческий вечер. Вы уже решили, что будет в его программе?

– Я не хочу раскрывать все детали, потому что многое еще может измениться.

СЮЖЕТ

СТРАСТЬ В ЖИЗНИ И В ТАНЦЕ

Если бы в балете были приняты рецензии, «Баядерка» наверняка вошла бы не только в десятку, но и в тройку главных шедевров. Спектакль Петипа, поставленный в 1877 году, никогда не исчезал из репертуара. Его главные героиня – баядерка, то есть индийская храмовая танцовщица, жрица. Страсть к танцу и страсть к возлюбленному заставляют судью Никии. Перед ней предательство возлюбленного, она возносится в царство теней, где возмещает грехи обманщицей.



Индийская храмовая танцовщица

ДЕТАЛИ

ЛУЧШЕЕ В «БАЯДЕРКЕ»

«Баядерка», как и любой старинный классический балет, буквально напичкана шедеврами, над созданием которых трудились многие поколения хореографов и танцовщиц. В первом действии внимание привлекает фантастический диалог Никии и Великого брамина, уходящий корнями в первую постановку Петипа. Во втором предсмертный танец со змеей соперничает своим эффектом с Гран па, поставленным в предпоследний год Вагнером Чайковским, и амбициозным в него танцем Золотого божка Николая Зубковского. Картина «Гени», завершающая третий акт, в которой 32 тени спускаются с вершины Гималаев, – возможно, лучшее, что поставлено Мариусом Петипа.

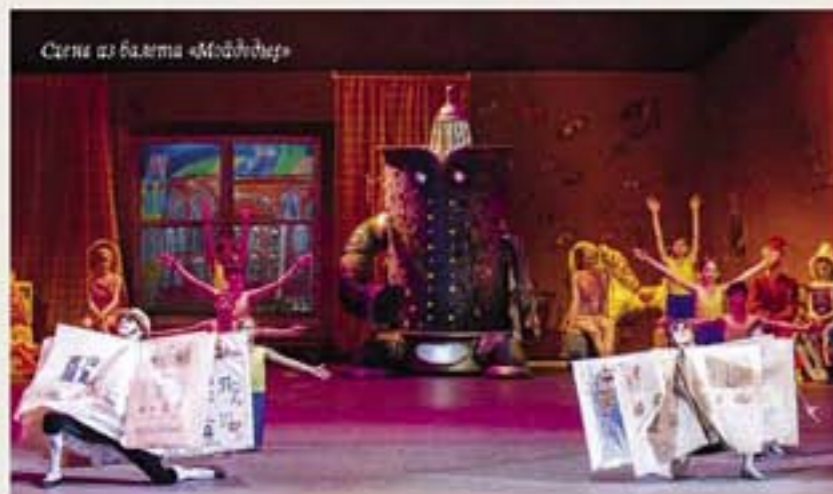


ФОТО: ДАМИР КСЕНИН

В РОЛИ САМИХ СЕБЯ

За каждым спектаклем Большого театра стоят усилия огромного количества людей и солидные финансовые средства

Текст Екатерина Пуганова



Многодневные изнуряющие репетиции артистов, которые предвзвешивают любую оперную или балетную премьеру. Титанический труд по разработке, созданию и установке декораций. Придумывание костюмов, их пошив и многократные примерки. Специальные «репетиции» сценического грима. Кропотливая организация полного светового, музыкального и шумового оформления спектаклей. Производство афиш, программ, буклетов и билетов. Информационная поддержка всех проводимых в театре мероприятий... Ежедневно из года в год в Большом театре кипит действительно большая работа, участие в которой принимают самые разные специалисты и на осуществление которой, конечно же, нужны немалые средства. Серьезную помощь в поддержании нормального функционирования всех служб и подразделений оказывают официальные спонсоры Большого театра.

Тан, недавняя премьера Большого – балет «Мойодыр» – покорила зрителя не только актерским талантом и великолепной техникой артистов, но и сложными костюмами и неординарными техническими решениями, позволившими «оживить» некоторых героев стихотворения Корнея Чуковского. «Оживить сложный мир Чуковского было не просто», – отмечает хореограф-постановщик Юрий Смекалов. – Мне хотелось, чтобы каждый из нас почувствовал себя ребенком, вспомнил детство». Специально для спектакля художник-постановщик Андрей Савбо придумал около 140 эффектных костюмов, вызвавших восторг и у детской, и у взрослой аудитории. Реальное воплощение в жизнь нарисованных художником эскизов потребовало



Ветера Гамбаева в спектакле «Травиата»

МЕЦЕНАТЫ XXI ВЕКА
Их названия и логотипы можно увидеть в нижней части афиш и программ, в соответствующем разделе на официальном сайте Большого театра, а также на последней полосе газеты, которую вы держите в руках. Без участия спонсоров и партнеров театра не обходится ни одно событие, однако в отличие от артистов – которых узнает и которым рукоплещет публика – участие меценатов XXI века остается для нее практически незаметным. Впрочем, это совсем не умаляет их заслуг.

ощутимых финансовых вложений, а потому спонсорская помощь партнеров Большого театра, одним из которых является международная страховая компания MetLife Inc., оказалась как нельзя кстати.

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

«Мы гордимся партнерством с великим театром, с которым нас объединяют общие ценности, славная история и верность традициям», – подчеркивает Александр Зарецкий, президент российской «дочки» компании MetLife – «МетЛайф Алико». Сотрудничество с ГАБТ началось в 2011 году, в знаменательный для Большого 236-й сезон – сезон открылся исторического здания театра и возобновления спектаклей на Основной сцене. С тех пор помощь международной компании становилась серьезным подспорьем в процессе подготовки нескольких постановок. Не обошлось без привлечения спонсоров и «Травиата», вернувшаяся на сцену в октябре. Режиссер-постановщик спектакля Франческа Замбелло стремилась воссоздать на сцене идеальную Францию – такую, какой в XIX веке ее представляли себе жители других стран, в том числе России. Для реализации этой творческой задумки необходимы соответствующие декорации и, конечно, богатые костюмы. Зрители, забыв дыхание, наблюдают за тем, как больничные палаты превращаются в роскошные залы или в цветущий пригород Париза, а после спектакля женщины активно обсуждают потрясающие платья, в которых дамы покоряли парижский свет. 185 костюмов из дорогих тканей предельно точно соответствуют описываемой эпохе. На создание всего этого великолепия пошли в том числе и деньги, полученные от компании MetLife.

«Мы выбрали несколько направлений социально значимого партнерства: культура, искусство, образование, наука – вот то, что по-настоящему нам близко», – поясняет Александр Зарецкий. А это значит, что славные традиции меценатства, заложенные несколько веков назад, будут продолжаться.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



АЛЕКСАНДР ЗАРЕЦКИЙ, ПРЕЗИДЕНТ «МЕТЛАЙФ АЛИКО»:
«Нам есть чем гордиться. История MetLife насыщена яркими событиями.

MetLife принимала активное участие в организации помощи людям, уцелевшим после гибели «Титаника» в 1912 году, предоставив свое здание в распоряжение Красного Креста. MetLife финансировала строительство таких достопримечательностей Нью-Йорка, как Empire State Building и Rockefeller Center. Большой – это символ русской культуры и национальной идентичности, который хорошо известен не только в России, но и за ее пределами. MetLife в США – это одна из наиболее уважаемых брендов с 144-летней историей успеха. Сегодня наши компании объединяют славную историю, неизменные традиции и постоянное стремление к совершенству».

СПРАВКА

METLIFE В РОССИИ

ЗАО «АЛИКО» («МетЛайф Алико») работает в России с 1994 года и является одним из лидеров российского рынка страхования жизни. Предлагает широкий спектр программ по страхованию жизни и здоровья физическим лицам и предприятиям через разветвленную сеть офисов в 17 городах России. Более миллиона россиян и свыше 300 ведущих российских и международных компаний – клиенты «МетЛайф Алико». Компания обладает высшими рейтингами финансовой надежности: «uAAA» от «Standard & Poor's» и «A++» от «Эксперт РА».

«НЕ СЧИТАЮ СЕБЯ МЕНЕДЖЕРОМ»

Франческа Замбелло рассказывает о том, легко ли совмещать одновременно две роли – руководителя труппы и режиссера

Текст Мария Кретькина

В то время, когда Франческа Замбелло ставила в Большом театре «Травиату», было объявлено, что с января 2013 года она станет артистическим директором Вашингтонской национальной оперы.

ВОСЕМЬ ПРЕМЬЕР В ГОД – В чем заключается ваша стратегия на новой должности?

– Я собираюсь приглашать лучших американских певцов, в том числе молодых. Конечно, у нас будут и зарубежные певцы, но главное, о чем я буду помнить, – это национальная компания. Как в Большом подавляющая часть певцов – русские, так и у нас будут преимущественно американцы. То же самое касается репертуара. Европейскую классику я, конечно, не забуду, у нас найдется место Верди, Пуччини, Бизе, будет барочная опера – Монтеверди и Гендель, станем исполнять русскую классику, например, Чайковского. Но в основу лягут американские оперы, в том числе современные. Начнем с прерванного среди американской публики спектакля – «Моби Дик» Джейна Хепти, но дальше я собираюсь давать как можно больше мировых премьер, как минимум одну каждый год. Кроме того, в 2013 году у нас появится специальная рождественская постановка. В Большом на новогодние праздники показывают «Целуйничка», а у нас до сих пор не было своего праздничного спектакля. Это будет мировой премьера, больше ничего пока не спланировано.

Сколько же новых постановок придется выпускать, чтобы реализовать все эти планы?

– Я планирую восемь премьер в год. Знаю, это много. До моего прихода в компанию их было меньше, но я думаю, что настало время наращивать репертуар. В распоряжении Вашингтонской оперы три сцены в здании Центра Кеннеди. Надо еще сказать, что я планирую делать совместные работы с другими театрами. Например, как раз сейчас строим планы с Большим.

В КОНТАКТЕ С БОЛЬШИМ

– Не с этими ли планами связана ваша активная работа с артистами Молодежной оперной программы?



– Да, у нас давние контакты. Молодые артисты из Вашингтонской оперы приезжают в Большой, а ваши артисты бывают у нас. К тому же я ведь уже третий сезон руковожу оперным фестивалем в Глиммерглассе. Летние оперные фестивали – прекрасная вещь: за короткий срок можно показать множество новинок. В программе фестиваля традиционно участвует много молодых певцов; я думаю, и Молодежная программа Большого могла бы присоединиться.

– Летом вы будете заняты фестивалем, в остальное время – своей труппой. Планируете ли выпускать новые постановки как режиссер?

– Обязательно, и на других сценах и у себя. Мы никогда не удивляемся, что музыкальный руководитель того или иного театра дирижирует на других площадках. Так почему я не могу? Конечно, это вопрос времени, но я справлюсь.

ТВОРЕЦ ИЛИ МЕНЕДЖЕР

– Ставя спектакль в Вашингтоне, как вы будете чувствовать себя одновременно в двух ролях – и руководителя труппы, и режиссера?

– Это абсолютно нормальная ситуация. Вам, в Большом, это прекрасно известно: у вас художественные руководители балетной труппы ставили свои спектакли вполне успешно. А у нас Пласидо Доминго, который был артистическим директором до меня, выходил на сцену с певцами. Это очень хорошая возможность – сотрудничать наравне.

Легко ли творцу переключиться в менеджера?

– Я не считаю себя менеджером. Я буду иметь дело с певцами, дирижерами, художниками, режиссерами, для меня это продолжение творческой работы. Для того чтобы считать деньги, есть финансовый директор и все остальные.

ДРСЬЕ «БТ»

ФРАНЧЕСКА ЗАМБЕЛЛО

В 1976 году обучалась в Московском государственном университете. В 1978 году с отличием окончила университет Колгейт (США). Режиссерский дебют состоялся в 1984 году в эстонской Opera Orava (постановка «Идиот» Достоевского). С тех пор за плечами Замбелло более 100 постановок на крупнейших сценах мира, таких как Opera National de Paris, Covent Garden и Metropolitan Opera. В Большом театре Замбелло поставила оперы «Турецкий» (2000), «Орлеанская дева» (2004) и «Травиата» (2013). Сотрудничает с Вашингтонской национальной оперой, участвует в амбициозном проекте, известном под названием «The American Ring» (2008–2009), – постановке всех четырех частей западноевропейского цикла «Кольцо Нибелунгов». Замбелло поставила «Золото Рейна», «Валькирии» и «Зигфрида». Читала лекции в Гарвардском и Йельском университетах, других учебных заведениях США. Занимается каллиграфией, искусством и литературой (Франция) и обладателем ряда других наград.

ИСТОРИЯ

WASHINGTON NATIONAL OPERA

Первая оперная компания с этим названием появилась в Вашингтоне в 1919 году и просуществовала до 1936 года. Через двадцать лет она возродилась с очень скромным бюджетом, однако со временем выросла в одну из крупнейших оперных домов Америки. В своем репертуаре Вашингтонская национальная опера старается поддерживать баланс между классикой и новизной работами. В ее активе – 25 мировых премьер. В разные годы с театром сотрудничали музыканты и режиссеры с мировыми именами: Игорь Стравинский, Франко Зэффелли, Эва Мартон, Рене Фламминг, Анжа Трепекко. С 1996 по 2011 год генеральным директором Вашингтонской оперы был Пласидо Доминго. В 2011 году театр объединился с Центром исполнительских искусств Джона Кеннеди, и театр в его распоряжении все еще и Центр, в том числе грандиозный зал на 2200 мест.



ГЛАВНАЯ СВАДЬБА НА КОНЦЕРТНОЙ СЦЕНЕ

12 февраля в Концертном зале имени Чайковского Василий Синайский и оркестр Большого подарят публике одну из популярнейших опер Моцарта

Текст: Мария Кретькина



РЕПЕРТУАР КАК ЗАЛОГ УСПЕХА

Оркестр Большого уже много лет владеет своим местом в московской афише. Все началось с собственного филармонического абонемента в Большом зале Московской консерватории. Залогом успеха служили имена дирижеров и солистов, но не менее важную роль играл выбор репертуара. Ставка делалась на произведения знаковые или редко исполняемые в России.

Сейчас, когда абонемент в его прежнем формате не существует (оркестр играет на разных площадках, в том числе и на своей основной сцене), эта репертуарная политика сохраняется.

12 февраля под управлением главного дирижера – музыкального руководителя Василия Синайского прозвучат фрагменты из «Свадьбы Фигаро» Моцарта. Эта опера по сей день является одной из самых популярных и исполняемых в мире

и находится среди рекордсменов по количеству узнаваемых мелодий и шлягерных номеров.

ВНИМАНИЕ К НАСЛЕДИЮ МОЦАРТА

Головоломный и феерически смешной сюжет, пленительная музыка, живые и колоритные характеры обеспечили «Свадьбе Фигаро» успех публики с самой премьеры в 1786 году (на популярности не снизались даже сложности с цензурой, с которыми пришлось столкнуться как Моцарту, так и автору литературного первоисточника – Бомарше, ибо то, что сегодня нам кажется легкой комедией, воспринималось их современниками как произведение крайне злободневное и смелое).

От «Фигаро» можно ожидать не только яркого исполнения, но и увлекательного действия

Однако оперное наследие Моцарта, которое, по идее, должно являться одним из краеугольных камней репертуара любого театра, представлено в России не слишком полно. Большой по мере сил старается восполнить лакуны. «Волшебная флейта» значится в его репертуаре с 2005 года. В 2010 году, став «Дон Жуаном», театр – уже не в первый раз – решился на эксперимент в области аутентичного исполнительства – дирижер-постановщик Теодор Курентзис задействовал старинные инструменты, а музыканты освоили соответствующую манеру игры.

В концертной афише Большого Моцарт появляется регулярно. В прошлом сезоне с огромным успехом прозвучала опера «Тан поступают все». «Свадьба Фигаро» обещает с такой же логичной про-

должением этой истории, благо со старой афиши в новую перешли имена дирижера, режиссера и ряда певцов.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ...

«Попущенческую редакцию» оперы создает Денис Азаров, который малыми средствами превратил концертное исполнение «Так поступают все» в полноценный спектакль. Поэтому от «Фигаро» можно ожидать не только яркого исполнения, но и увлекательного действия. В партии Графини выступит сопрано из Германии Ютта-Мария Бенерт. Большинство певцов находятся только на старте карьеры, но уже заявили о себе. На роль Фигаро приглашен Александр Миминошвили из театра «Геликон-опера», в 2007 году – один из участников «Палцев» в постановке Франко Дзеффирелли на сцене Кремлевского дворца и, между прочим, финалист телепроекта «Большая опера». Его отношения с Большим театром (и с Моцартом) не ограничиваются «Свадьбой Фигаро»: в февральской серии представлений «Волшебной флейты» Миминошвили заявил в партии Папагено. Выпускники Молодежной оперной программы Большого Александра Кадурина (Жерубино) и Алина Яровая (Сюзанна) запомнились как исполнительницы главных партий в «Кавалере розы», только что обе приняли участие в оперной премьере театра – «Дитя и волшебство». Константин Шушанов (граф Альмавива), завершивший обучение в Молодежной программе в один год с ними, стал солистом Большого и является частью участником – и победителем – международных вокальных конкурсов (среди них – Орегала Пласидо Доминго).

В рядах исполнителей немало тех, кто проходит обучение в Молодежной программе в настоящее время: Нина Минасян (Барбарина), Григорий Шкарупа (Антонио) и Анастасия Киноть (Марцелина). Станислав Мостовой, в этом сезоне пополнявший труппу Большого, исполнит две партии – Базиллю и Курцио. И наконец, опытный солист Николай Казанский обещает продемонстрировать свой незаурядный актерский дар в комической роли Бартоло.

БАЛЕТНЫЙ СКИФ ГЛАЗАМИ КОЛЛЕГ И УЧЕНИКОВ

Для репетитора по балету Юрия Владимировича этот театральный сезон – юбилейный. Его поздравляют коллеги и ученики



ему за каждое его слово, за уроки репетиции и отзывчивость. От всей души желаю Юрию Кузьмичу крепкого здоровья, творческой энергии, радости и счастья.

Михаил Лобухин,
премьер балета

В одном из самых великих театров мира служит верой и правдой скромный, неповторимый, великий артист и педагог Юрий Владимирович. Судьба подарила мне счастье встретиться с мастером 23 года назад, и все это время я не устал открывать для себя новые и новые грани человека, учителя и друга. Возможно, даже не получишь нашего с Юрием Кузьмичом столь долгого содружества, я бы и состоялся как профессионал, но даже не могу себе представить, каким был бы мой уровень сегодня. Спасибо вам, Юрий Кузьмич! Низкий поклон! С юбилеем и пожеланием долголетия!

Александр Петухов,
репетитор по балету

Владимиров – танцовщик невероятной эмоциональности и мощной внутренней энергии, обладатель фантастической воздушной техники. Он неповторим в «своих» спектаклях, таких как «Весна священная», «Геологи», «Иван Грозный», «Пламя Парижа». Я могу назвать его «скифом на балетной сцене». Он внес новые технические элементы в мужской танец. Юрий Владимирович и Нина Сорочина – единственные московские артисты балета, имеющие высокую награду Парижа – «Золотая звезда». Поздравляю великого артиста с юбилеем, и низкий поклон его галанту.

Михаил Лауровский,
репетитор по балету

Что такое театр? Это больше чем просто стены. Это люди, сплав таланта, сила характеров, амбиций. Артисты, которые каждый вечер заставляют зрителя радоваться и плакать, переживать и сочувствовать. Но мы ничто без наших наставников, которые передают нам свой опыт и знания и подчас волнуются даже больше, чем мы, выходящие на сцену, теряют любое наше настроение и напризы...

Я благодарен судьбе за то, что свела меня с Юрием Кузьмичом, величайшим артистом славного поколения Большого театра. Благодарен

Преданность, бескомпромиссность, безграничная любовь к профессии – все это можно сказать о Юрии Кузьмиче Владимирове. Я горд и счастлив, что имею возможность работать с великим педагогом, который открывает для меня новые грани профессии. Юрий Кузьмич стал для меня не только педагогом, но и творческим отцом! Здоровья и долголетия, дорогой мой Юрий Кузьмич!

Александр Воробьев,
солист балета



ПЕДАГОГ ВЫСШЕГО КЛАССА

3 февраля Большой театр посвятил «Лебединое озеро» одному из лучших Зигфридов в своей истории – Николаю Фадеечеву

Текст: Сусанна Бенчагова

Выдающийся классический танцовщик, замечательный педагог Николай Фадеечев отметил 80-летие. Продолжатель лучших традиций московской балетной школы, в своем танце он сочетал совершенную технику, благородный стиль исполнения, изящество и естественность, редкое чувство стиля и музыкальность. Его танец не распадался на отдельные вариации и движения, а составил единую, логически выстроенную линию. Не случайно высшими достижениями его творчества стали партии Принца Зигфрида и Принца Дезире в балетах Чайковского, Альберта в «Жизели» и Солиста в «Шопениане». Участник первых триумфальных гастролей балетной труппы Большого в Лондоне и США, в 1950–1960-е

годы Фадеечев был любимым партнером ведущих балерин труппы, в том числе Галины Улановой и Майи Плисецкой. Он умел быть незаметным в дуэте и надежным партнером балерины на земле и в воздухе.

Уникальный педагогический дар Николая Фадеечева отмечали Семеновна и Уланова: в занятиях с учениками он обращает внимание на детали, мелочи, нюансы, делая все для раскрытия индивидуальности артиста. Свой репертуар с ним готовили большинство ведущих солистов труппы, среди них Александр Богатырев, Сергей Филип, Андрей Уваров, Николай Цискаридзе. Сегодня на занятиях к Николаю Борисовичу регулярно приходят премьеры Руслан Скворцов и Артем Овчаренко.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Танца для тех, кто живет театром
ул.Ольга, 25/25/26, Москва, Россия

Учредитель: Государственный академический Большой театр Российской Федерации. Свидетельство о регистрации СМИ № 0000000000 от 20.02.2001 года.
Адрес: 125008 г. Москва, Театральная ул., 1
www.bolshoi.ru

Квиринос-продюсеры: Елена Сегина
Арт-директор: Наталья Перова
Выпускатель: Екатерина Плещина
Издатель: www.graf.ru
Оформлено в ЗАО «Иллюстрационный издательский центр» Москва, 20000 шт.



ACCIDENT

The Bolshoi waits for return of Sergei Filin

Galina Stepanenko was appointed the acting artistic director of the theatre's ballet company

On 17 January, the artistic director of the Bolshoi Theatre of Russia Sergei Filin was attacked. An unknown assailant threw concentrated acid into Filin's face. The investigation has been opened. Those who organized and committed this heinous crime was expected to sow panic in the ballet company, to destabilize the situation in the theatre. This will not happen. All creative ballet plans will be realized. Moreover, with the participation of Sergei Filin. Every effort is made to preserve his health. The theatre has been actively supporting the investigation, so that the perpetrators would be found and punished to the fullest extent of the law.

During the time that is needed for treatment and restoration of Sergei Filin, appointed the acting artistic

director of the ballet company was Galina Stepanenko – the prima ballerina of the Bolshoi, who has recently completed a performing career and became the tutor of the theatre. Being an experienced ballerina, Galina Stepanenko joined the company of the Bolshoi in 1990. In 1984, she graduated from the Moscow Choreographic School (the class of Sofia Golovkina) and became a soloist of the Moscow Classical Ballet ensemble of Natalia Kasatkina and Vladimir Vasilyev, then – a soloist of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theatre. In the Bolshoi Stepanenko was one of the brightest performers of the leading roles in classical ballets. Among her roles are: Odette – Odile (*Swan Lake*), Nikiya (*La Bayadere*), Kitri (*Don Quixote*),



PHOTO FROM THE WEBSITE OF SERGEI FILIN

Raymonda. For many years, Galina Stepanenko rehearsed with Marina Semyonova. Under her guidance in 1992, she graduated from the Russian University of Theatrical Arts – GITIS as a teacher and choreographer. Galina Stepanenko is the winner of numerous awards. She is the People's Artist of Russia.

PERSON

Russian ballerina as an Indian dancer

Svetlana Zakharova speaks on several versions of *La Bayadere*, partnership with La Scala and the upcoming recital

One of the most famous classical ballets – *La Bayadere* by Petipa – returns to the Main stage. Since 1991, it has been on stage at the Bolshoi in Yuri Grigorovich's version. Svetlana Zakharova, who performed in the first run after the renewal, mastered all the secrets of an Indian Bayadere as no one else – she danced this ballet onstage the best theatres of the world. – **You danced all of the most popular versions of *La Bayadere* in the world.** – Yes, *La Bayadere* went along with me all my life. Konstantin Sergeyev's production at the Mariinsky was the first; then Yuri Grigorovich's at the



PHOTO BY GABRIELLA TOSCANI

Bolshoi, Nureyev's in the Opera National de Paris, Natalia Makarova's at La Scala. Not so long ago I danced Patrice Bart and Vladimir Malakhov's versions. – **Did your perception of Nikiya change depending on the version?** – Of course, not only in terms of a production, but also depending on a partner. Each person creates new emotions and sensations, each version leads to new thoughts, and each choreographer who creates his own version finds interesting peculiarities.

– **A few years ago Sergei Vkharev staged *La Bayadere* at the Mariinsky Theatre by the records of 1900. What's your position regarding the attempts of documentary restoration of old ballets?** – Over time, much has been reformed in ballet. Plays reflect the spirit of the times. I danced both *La Bayadere* and *The Sleeping Beauty* restored by Vkharev. Performances started at seven and ended at half past eleven. I believe that it is too long for the present day.

OPERA

Unbearable Lightness of "beautiful singing"

For the first time in a long period a bel canto era composition *La Sonnambula* by Bellini is staged at the Bolshoi. The history of the "beautiful singing" concept is no less interesting or intriguing than Bellini's music

What was meant by "beautiful singing" in addition to naturally sweet voice? First, a complete mastery of breath control allowing singing in extended vocal phrases. Second, a command of different dynamic shades – when voice can sound powerful and bright, easily blocking the orchestra, and in a second be reduced to a rustling piano. Third, the ability to sing legato – smoothly, perfectly combining each sound with the following. Finally, the highest level of excellence – to do all of the above so that the listener would have a false sense of ultimate easiness.

The first singers who could be called masters of bel canto were castrati, legendary heroes of opera scenes, who completely owned the minds and hearts of the public for nearly a century and held ground until the 1830s. The fact that on the border of 17–18th centuries up to 5,000 boys were castrated in Italy every year speaks volumes about how great the desire was to become an opera star. Stunning technique, a huge vocal range: male lung volume coupled with child's pure tone produced an overwhelming effect – no wonder Farinelli, Caffarelli, Gizzeio, Caresini and Senesino were considered demigods. It was in their time – the first half of the 19th century – when singers gained the status of superstars iconized by the general public with impressive fees. The golden age of bel canto was meant to happen again – at a time when *La Sonnambula* was produced by Vincenzo Bellini's pen.



PHOTO BY THE BOLSHOI THEATRE IN MOSCOW



PHOTO BY THE BOLSHOI THEATRE IN MOSCOW

And yet, despite the terminological uncertainty, for a good reason the term "bel canto" is primarily associated with the era of Romanticism, when the magnificent trio of Rossini-Bellini-Donizetti reigned the European scene. One needs to have a truly unique combination of qualities to be called a bel canto star today. First of all, they should have a voice which technical cut and strength of the emotional effects alone can enchant the audience. Today there are not too many such singers. However, they were never found in abundance. The more pleasant is the fact that real masters of the beautiful singing will be engaged in the Moscow production of *La Sonnambula*.

ANNOUNCEMENT

The Most Important Wedding at Opera

On 12 February at the Tchaikovsky Concert Hall Vassily Sinaisky and the Bolshoi Theatre Orchestra will present to the public one of the most popular Mozart's operas

The Bolshoi Theatre Orchestra has had its own place in the Moscow Bill for many years now. It has always tried to rely on sentinel compositions, however, rarely performed in Russia. Mozart's opera heritage, which, in theory, should be one of the cornerstones of the repertoire of any theatre, is represented in Russia not to a full extent. The Bolshoi tries to fill the gaps as best as it can. *The Magic Flute* was listed

in its repertoire since 2005. In 2010, while staging *Don Giovanni*, the theater decided to experiment with authentic performance – Music Director Teodor Currentzis utilized old instruments, and the musicians mastered a proper style of playing. Last season opera *Così fan tutte* was a huge success. *The Marriage of Figaro* promises to become a logical continuation of this story. Denis Azarov, who without much pain turned a concert performance of *Così fan tutte* into a full play, is creating a "semi-staged edition" of *The Marriage of Figaro*. German soprano Jutta Maria Bohnert will play the part of the Countess. Most singers are only at the start of their careers, but have already made a statement. Alexander Miminoshvili from Helikon-Opera has been invited to play the role of Figaro. Graduates of the Young Artists Opera Program of the Bolshoi Alexandra Kadurina (Cherubino) and Alina Yarovyaya (Susanna) are remembered for playing leading roles in *Der Rosenkavalier*. Konstantin Shushakov (Count



PHOTO BY ANNE KREMER

Almaviva), who graduated from the Young Artists Opera Program the same year with them, became a soloist of the Bolshoi and is a frequent participant of international vocal competitions. Many of the artists are currently taking classes as part of the Young Artists Opera Program: Nina Minasyan (Barbarina), Grigory Shkanupa (Antonio) and Anastasia Kikot (Marcellina). Stanislav Mostovoy who has joined the Bolshoi company this season will play two parts – Basilio and Don Curzio. Finally, an experienced soloist Nikolai Kazansky promises to demonstrate his extraordinary gift of acting in a comic role of Bartolo.

COLLEAGUES

«I do not consider myself a manager»

Francesca Zambello tells whether it is easy to combine two roles at the same time – those of the head of the ballet company and the stage director

At the time when Francesca Zambello staged *La Traviata* at the Bolshoi Theatre it was announced that from January 2013 she was to become the artistic director of the Washington National Opera. – **What is your strategy for the new position?** – I am going to invite the best American singers, including young ones. The same applies to the repertoire. American operas, including contemporary, will form the basis. – **How many new productions do you plan to release?** – I plan eight premieres a year. I know it's a lot. I should also say that I plan to do collaborations with other theatres. For example, right now, we are making plans with the Bolshoi. – **Are these the plans which your active work with the artists of the Young Artists Opera Program is due to?** – Yes, we have long-standing contacts. Young artists from the Washington Opera come to the Bolshoi, and your artists visit us. – **Staging a performance in Washington, how will you feel having two roles at the same time, both the head of the ballet company and the stage director?** – This is an absolutely normal situation. You, at the Bolshoi, know it full well: your artistic directors of the ballet company staged their plays quite effectively. – **Is it easy for a creator to turn into a manager?** – I don't consider myself a manager. I'll deal with singers, conductors, artists, stage directors; for me, it is an extension of creative work. There is the finance director and all the others to count the money.



РЕПЕРТУАР, 237 СЕЗОН

Условные обозначения
 [ОС] Основная сцена
 [НС] Новая сцена
 [БЗ] Бетховенский зал

2013, ФЕВРАЛЬ

1, пятница
 [НС] 19.00 Опера в двух действиях [ОС]
«Волшебная флейта»

2, суббота
 [ОС] 19.00 Балет в двух действиях [БЗ]
«Лебединое озеро»

[НС] 19.00 Опера в двух действиях [ОС]
«Волшебная флейта»
 В спектакле под управлением Кристофера Мулленда театр мирового театра Исторический Ливно (Италия) «Ново»

3, воскресенье
 [ОС] 18.00 Балет в двух действиях [БЗ]
«Лебединое озеро»

[НС] 18.00 Опера в двух действиях [ОС]
«Волшебная флейта»

3, вторник
 [НС] 19.00 Балет в двух действиях [БЗ]
«Жизель»
 В редакции Владимира Васильева

7, четверг
 [ОС] 19.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Евгений Онегин»
 Спектакль Латвийской национальной оперы

8, пятница
 [НС] 19.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Лючия ди Ламмермур»
 Спектакль Латвийской национальной оперы

9, суббота
 [ОС] 19.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Евгений Онегин»
 Спектакль Латвийской национальной оперы

10, воскресенье
 [ОС] 18.00
Концерт артистов Молодежной оперной программы
 Цикл «Все романы Чайковского. Часть I»

[НС] 18.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Лючия ди Ламмермур»
 Спектакль Латвийской национальной оперы

12, вторник
 [ОС] 19.00 Балет в двух действиях [БЗ]
«Лебединое озеро»

14, четверг
 [НС] 19.00
 Оперетта в трех действиях [ОС]
«Летучая мышь»
 Спектаклем дирижирует его постановщик Кристоф-Маттиас Мюллер. Среди исполнителей – также участники премьеры Уильям Дейви (Алленштайн), Анастасия Москаленко (Розалинда), Дарья Зыкова (Ада), Игорь Головаченко (Фальс).

15, пятница
 [ОС] 19.00 Лирическая драма в пяти действиях [ОС]
«Пеллеас и Мелизанда»
 Спектакль Мариинского театра

[НС] 19.00 Оперетта в трех действиях [ОС]
«Летучая мышь»

16, суббота
 [НС] 12.00, 19.00 Оперетта в трех действиях [ОС]
«Летучая мышь»

17, воскресенье
 [ОС] 19.00 Фантастическая опера в пяти действиях [ОС]
«Сказки Гофмана»
 Спектакль Мариинского театра.

[НС] 12.00 Оперетта в трех действиях [ОС]
«Летучая мышь»

19, вторник
 [ОС] 19.00
«Роден»
 Спектакль Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана.

[НС] 19.00 Одноктные балеты
**«Аволлон Мусатет»,
 «Классическая симфония»,
 «Dream of Dream»**

20, среда
 [ОС] 19.00
Концерт артистов Молодежной оперной программы
 Венно-французской вокальной музыки

21, четверг
 [ОС] 19.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Турандот»
 В западной партии – Елена Зелевская.

[НС] 19.00 Балет в трех действиях [БЗ]
«Копчеллия»

22, пятница
 [ОС] 19.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Турандот»
 Партию Турандот исполняет Мария Полиа, в партии Натафа – Олег Пулюк, Лю – Лолита Семкина.

[НС] 19.00 Балет в трех действиях [БЗ]
«Копчеллия»

23, суббота
 [ОС] 19.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Турандот»
 В западной партии – Елена Зелевская.

24, воскресенье
 [ОС] 18.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Турандот»
 Партию Турандот исполняет Мария Полиа, в партии Натафа – Олег Пулюк, Лю – Лолита Семкина.

27, среда
 [ОС] 19.00 Балет в трех действиях [БЗ]
«Корсар»

28, четверг
 [ОС] 19.00 Балет в трех действиях [БЗ]
«Корсар»

ОПЕРА

ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ «Сомнамбула»

Опера в двух действиях

Либретто
Феличе Романи

Премьера состоится 6 марта 2013 года

Музыкальный руководитель
постановки и дирижер
Зарина Маццола

Ремжиссер-постановщик,
художник-постановщик и
художник по костюмам
Пьер Луиджи Пецца

Главный хормейстер
Валерий Борисов

Художники по свету
**Мария Ставцев,
Нарен Туманли**

Хореограф
Екатерина Миронова

В репертуаре:
6, 7, 8, 9, 10, 14, 15 марта

БАЛЕТ

FLESHQUARTET

«КВАРТИРА»

Балет в одном действии

Хореографки
Матс Эн

Художник-постановщик
Педер Фрей

Художник по свету
Эрик Берглунд

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

«ВЕСНА СЯЩЕННАЯ»

Балет в одном действии

Хореограф-постановщик
Татьяна Баганова

Премьера состоится 28 марта 2013 года

В репертуаре:
28, 29, 30, 31 марта

2013, МАРТ

2, суббота
 [ОС] 19.00 Балет в трех действиях [БЗ]
«Корсар»

3, воскресенье
 [ОС] 18.00 Балет в трех действиях [БЗ]
«Корсар»

6, среда
 [ОС] 19.00 Балет Джорджо Баланчина в трех частях [БЗ]
«Драгоценности»

[НС] 19.00 Опера в двух действиях [ОС]
«Сомнамбула»
 Премьера

7, четверг
 [ОС] 19.00 Балет Джорджо Баланчина в трех частях [БЗ]
«Драгоценности»

[НС] 19.00 Опера в двух действиях [ОС]
«Сомнамбула»
 Премьера

8, пятница
 [ОС] 19.00 Балет Джорджо Баланчина в трех частях [БЗ]
«Драгоценности»

[НС] 19.00 Опера в двух действиях [ОС]
«Сомнамбула»
 Премьера

9, суббота
 [ОС] 12.00, 19.00 Балет Джорджо Баланчина в трех частях [БЗ]
«Драгоценности»

[НС] 19.00 Опера в двух действиях [ОС]
«Сомнамбула»
 Премьера

10, воскресенье
 [ОС] 18.00 Балет Джорджо Баланчина в трех частях [БЗ]
«Драгоценности»

[НС] 18.00 Опера в двух действиях [ОС]
«Сомнамбула»
 Премьера

12, вторник
 [ОС] 19.00
Концерт солистов оркестра Большого театра

[НС] 19.00
Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет»

14, четверг
 [ОС] 19.00 Балет в двух действиях [БЗ]
«Спящая красавица»

[НС] 19.00 Опера в двух действиях [ОС]
«Сомнамбула»
 Премьера

[ОС] 19.00 Балет в двух действиях [БЗ]
«Спящая красавица»

[НС] 19.00 Опера в двух действиях [ОС]
«Сомнамбула»
 Премьера

[ОС] 12.00, 19.00
 Балет в двух действиях [БЗ]
«Спящая красавица»

17, воскресенье
 [ОС] 18.00 Балет в двух действиях [БЗ]
«Спящая красавица»

21, четверг
 [ОС] 18.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Кавалер розы»
 Дирижирует Василий Снайский

22, пятница
 [ОС] 18.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Кавалер розы»

23, суббота
 [ОС] 18.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Кавалер розы»
 Дирижирует Василий Снайский

24, воскресенье
 [ОС] 14.00 Опера в трех действиях [ОС]
«Кавалер розы»

26, вторник
 [ОС] 14.00
Концерт детей артистов оркестра Большого театра

27, среда
 [ОС] 19.00
 Опера в четырех действиях [ОС]
«Чародейка»
 За пультом – Александр Пазарев

28, четверг
 [ОС] 19.00
 Опера в четырех действиях [ОС]
«Чародейка»

[НС] 19.00 Балеты в одном действии [БЗ]
**«Квартира»,
 «Весна священная»**
 Премьера

29, пятница
 [ОС] 19.00
 Опера в четырех действиях [ОС]
«Чародейка»

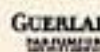
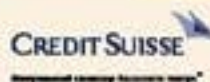
[НС] 19.00
**«Квартира»,
 «Весна священная»**
 Премьера

30, суббота
 [ОС] 19.00
 Опера в четырех действиях [ОС]
«Чародейка»

[НС] 19.00
**«Квартира»,
 «Весна священная»**
 Премьера

31, воскресенье
 [ОС] 12.00
 Опера в четырех действиях [ОС]
«Чародейка»

[НС] 19.00
**«Квартира»,
 «Весна священная»**
 Премьера



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
8 (495) 455-5555
www.bolshoi.ru