



«Франциск»

Новая сцена Большого Театра
12-13 сентября 2012 года
Композитор – Сергей Невский
Дирижер – Филипп Чижевский
Режиссер – Владимир Бочаров
Художник – Виктор Шилькром
Оркестр и хор – Questa Musica

Программу «Лаборатории современной оперы» открывает премьера оперы Сергея Невского — одного из ведущих российских композиторов наших дней со всемирно известным именем и репутацией художника бескомпромиссного таланта. Символично, что мировая премьера «Франциска» состоится именно на Новой сцене Большого театра — на академической территории главного национального театра России, но одновременно и в пространстве, ориентированном на творческий поиск и формирование новых эстетических приоритетов в сфере музыкального театра. Постановка оперы Сергея Невского осуществляется силами нового поколения отечественных музыкантов (оркестр и хор Questa musica под управлением Филиппа Чижевского) и театральных творцов: «Франциском» на большой профессиональной сцене дебютирует студент РАТИ-ГИТИСа Владимир Бочаров.

Сергей Невский:

«Франциск» — история неудобного человека. Это монолог умирающего святого, так до конца и не уверовавшего в собственную святость и постоянно требующего у Всевышнего подтверждений своей особенности. Партия Франциска в опере разделена между несколькими чтецами (они читают текст Клаудиуса Люнштедта по-русски) и контратенором, поющим немецкий оригинал. Еще есть женская фигура, вбирающая в себя множество проекций — от матери героя до его последовательницы св. Клары. В целом четыре сцены оперы образуют огромную статичную многофигурную картину — но статика сюжета заставляет нас острее переживать музыкальное время и следить за изменением красок человеческого голоса».

Клаудиус Люнштедт: «Франциск» (фрагмент либретто, перевод Сергея Невского)

«и вот беру и прижигаю себе кожу вокруг большого глаза вот смотри кладу инструмент на огонь... смотри вот железо раскалилось о милый брат огонь будь вежлив со мной и дай мне выдержать твое ласковое жжение сейчас... готов добела раскаленное железо прямо в мясо шипение он проникает в нежную плоть от уха до бровей вот смотри провожу прижигание о Господи смотри я ничего не чувствую ни жара ни боли дай-ка еще прижгу железом... Господи плоть отмирает не могу больше на ногах... не навещай меня больше скоро сам приду к тебе не желал ничего иного как к тебе в лоно твое Господи мое тело раздулось желудок отказывает ничего не могу есть люди вокруг меня они кричат и ликуют... Святой Франциск умирает они возносят хвалу тебе Боже ни один из членов моих болезнь не пощадил тепло моего тела покидает меня как может дух мой выжить Бог висит на нитке умирающей плоти...».



РЕНОВА
ГРУППА
КОМПАНИЙ

РУССКИЙ РЕПОРТЕР



Москва 24



**LOOK
AT ME**

Участники

Сергей Невский *композитор*

Родился в 1972 году в Москве. Окончил училище при Московской консерватории (класс теории), затем учился композиции в Высшей школе музыки в Дрездене и Университете искусств в Берлине у Фридриха Гольдманна. После окончания аспирантуры в Университете искусств изучал там же теорию музыки у Хартмута Фладта. Мастер-классы у Маттиаса Шпалингера, Винко Глобокара, а также контакты с берлинской импровизационной сценой во многом определили его развитие как композитора. С 1994 года музыка Сергея Невского исполняется на международных фестивалях в Донауэшингене, Берлине («Berliner Festwochen», «UltraSchall», «Maerzmusik»), Вене («Wien Modern»), Штутгарте («Eclat»), Мюнхене («Musica Viva»), Амстердаме («Gaudeamus»), Цюрихе, Мадриде, Москве («Территория», «Другое пространство», «Московский форум») и Петербурге («Пифийские игры»). Получал заказы от Берлинской государственной оперы, фестиваля «Руртриеннале», Министерства культуры Норвегии, Берлинской академии искусств, берлинского «Концертхауса», фестиваля «Территория», фонда «Про Арте», ансамблей «Klangforum Wien», «Neue Vokalsolisten Stuttgart» и др. Также его произведения исполняли «Ensemble Modern», «Nieuw Ensemble», Московский ансамбль современной музыки, солисты Наталья Пшеничникова и Теодор Анцелотти, Якоб Диль, дирижеры Йоханнес Калитцке, Теодор Курентзис, Владимир Юровский. Сотрудничает с режиссером Кириллом Серебренниковым (музыка к спектаклю «Человек-подушка» в МХТ имени Чехова и к фильму «Юрьев день»). Стипендиат немецкой академии «Villa Massimo» («Casa Baldi») в Риме, «Villa Serpentara», «Cite Internationale des Arts» в Париже, Берлинского сената и Академии искусств Берлина. Член группы композиторов «Сопrotивление материала», живет в Берлине и в Москве.

Виктор Шилькрот *художник-постановщик*

Родился в 1979 году в Москве. В 2001 году окончил факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ (мастерская Олега Шейнциса). С 2002 года преподает в Школе-студии МХАТ, с 2006 года – заместитель заведующего кафедрой сценографии, в настоящее время – декан факультета сценографии и театральной технологии. Сотрудничал с Театром на Малой Бронной, театром “Современник”, МТЮЗом, театром “Et-Cetera”, РАМТом, Свердловским театром музыкальной комедии, Ярославским академическим театром драмы имени Федора Волкова и режиссерами Сергеем Арцибашевым, Дмитрием Беловым, Константином Богомоловым, Евгением Марчелли, Борисом Мильграмом. Постоянный участник российских и международных выставок театрально-декорационного искусства.

Владимир Бочаров *режиссер-постановщик*

Родился в 1991 году в Ташкенте. С 2009 года – студент факультета музыкального театра РАТИ-ГИТИС (кафедра режиссуры и мастерства актера музыкального театра, мастерская В. В. Мирзоева).

Филипп Чижевский *дирижер-постановщик*

Родился в 1984 году в Москве. Учился в Московском хоровом училище им. А. В. Свешникова, с ранних лет принимал участие в гастроях хора под руководством В. С. Попова и различных



РЕНОВА
ГРУППА
КОМПАНИЙ

РУССКИЙ РЕПОРТЕР



Москва 24



**LOOK
AT ME**

музыкальных проектах. В 2008 году окончил Московскую консерваторию по специальности хоровое дирижирование (класс профессора С. С. Калинина), а в 2010 году – по специальности оперно-симфоническое дирижирование в классе профессора В. К. Полянского, у которого продолжает в настоящее время совершенствоваться в аспирантуре. Лауреат Всероссийского конкурса хоровых дирижеров в Москве (2008). В 2007-2008 гг. проходил практику в Большом театре России. Участвовал в международном мастер-классе по оркестровому дирижированию профессора Владимира Федосеева. Ведет активную концертную деятельность. Постоянно сотрудничает с симфоническими оркестрами Московской консерватории, Института им. М. М. Ипполитова-Иванова. В качестве приглашённого дирижёра неоднократно выступал с симфоническим оркестром Карельской государственной филармонии. С января 2011 г. – дирижёр Государственной Академической Симфонической Капеллы России (художественный руководитель – Валерий Полянский). Основатель и художественный руководитель ансамбля "Questa Musica".

Questa Musica *оркестр и хор*

В состав ансамбля Questa Musica входят молодые музыканты – выпускники Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Российской музыкальной академии им. Гнесиных и Академии хорового искусства им. В. С. Попова. Репертуар ансамбля включает русскую и зарубежную классическую музыку (светскую и духовную), произведения эпохи Возрождения и Барокко, сочинения современных композиторов, а также спиричуэлсы, народные песни и переложения инструментальной музыки. Ансамбль ведет активную концертную деятельность. В августе 2009 года коллектив провел ряд концертов в Венеции, представив программы из сочинений русских композиторов. В ноябре 2009 с огромным успехом состоялся дебют ансамбля в Московском Международном Доме Музыки. В 2011 году Московская Государственная Филармония включила ансамбль Questa Musica в абонемент "Филармонический дебют".



РЕНОВА
ГРУППА
КОМПАНИЙ

РУССКИЙ РЕПОРТЕР



Москва 24



**LOOK
AT ME**