



236 СЕЗОН



ОПЕРА

ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ

ТУРАНДОТ

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

КАРМЕН

КАВАЛЕР РОЗЫ

БАЛЕТ

DREAM OF DREAM

АНЮТА

СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ

РАЙМОНДА

ДОЧЬ ФАРАОНА

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР

№6  
(2713)



2012

ИЗДАЕТСЯ С 1933 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ

Светлана Касьян  
Мария Горелова  
Анна Нечаева

СТР. 6-7



## ТРИ НОВЫХ ОБРАЗА ЧАРОДЕЙКИ

ОПЕРА ТРУДНОЙ СУДЬБЫ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ИЗ ЗАБВЕНИЯ

БАЛЕТ

Подарок мечты.  
WWW@LLET.RU:  
два гастролера  
плюс две премьеры

РАМПА

Дебютанты на марше.  
Молодежная  
оперная программа  
завершает сезон

ЗАКУПИСЬ

Как нас обувают.  
Мастера-обувщики  
изготовят пуанты  
на любую ножку

INTERNATIONAL

With caresses  
and fairytales  
(English Summary)

СОТРУДНИЧЕСТВО

## ПОДПИСАН ДОГОВОР С БАШКОРТОСТАНОМ

На пять лет заключен договор о сотрудничестве между Большим театром и Республикой Башкортостан. Подписи под договором поставили генеральный директор театра Анатолий Иксанов и президент Башкортостана Рустэм Хамитов. Договор предполагает самые раз-

нообразные формы сотрудничества: обмен солистами, гастрольные, стажировки. Однако документ служит лишь активизации неформальных связей, возникших несколько десятилетий назад. Как рассказал президент Рустэм Хамитов, в республике до сих пор помнят выступления Галины Улановой и Майи Плисецкой. Особой страницей в историю башкирского балета вписано продолжительное сотрудничество с Юрием Григоровичем, который поставил в Уфе несколько своих спектаклей и сейчас готовит там к выпуску «Жорсар». Солисты Большого театра постоянно участвуют в ежегодном Международном балетном фестивале имени Рудольфа Нуриева, и нынешний не станет исключением. А в Большом театре танцует выпускник Уфимского хореографического училища Андрей Меркурьев.

По словам Анатолия Иксанова, сотрудничество с Республикой Башкортостан продолжит многолетнюю программу «Большой – России» и будет способствовать развитию единого культурного пространства страны.



## УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

19 октября 2009 года в Большом театре начала действовать Молодежная оперная программа. Жизнь показала, что это была одна из тех идей, которые себя оправдали: достаточно взглянуть на афишу, чтобы увидеть, сколько наших артистов вошло в репертуар как на вторые партии, так и на ведущие. Трое выпускников уже влились в труппу, некоторые артисты проявили себя как потенциальные звезды Большого театра. Не менее важно и то, что программа вызывает большой интерес за рубежом: наших артистов стараются завлечь в различные международные проекты, приглашают на крупные международные конкурсы.

С возвращением Основной сцены изменился ритм жизни театра – мы должны соответствовать новым условиям, когда параллельно идет работа практически на трех сценах. Соответственно становится больше вводов, выходов, концертов. Размер и акустика исторической сцены диктуют особые требования к певцам. Крупных природных голосов во всем мире все меньше, а такие театры, как Большой, его «большой» репертуар нуждаются в соответствующем масштабе голоса, проекции звука в зал, значительности присутствия на сцене.

Обо всем этом мы должны думать, когда проводим новый набор в Молодежную оперную программу. До конца июня продолжаются прослушивания первого тура. Мы стараемся быть активными в поиске одаренных артистов в России, на всем постсоветском пространстве и даже шире. Молодежная оперная программа становится частью международной культурной экспансии Большого театра в самом позитивном значении этого слова.

**Дмитрий Вдовин,**  
художественный руководитель  
Молодежной оперной программы  
Большого театра

КОНФЕРЕНЦИЯ

## ЖДЕМ В ГОСТИ OPERA EUROPA

Москва примет осеннюю сессию Opera Europa, которая откроется 25 октября. На конференцию съедутся директора европейских оперных театров, программные и технические директора, режиссеры, молодые люди, которые только планируют свою работу в оперных театрах.

Будут обсуждаться темы менеджмента, копродукции, кастингов, планирования бюджета, проблемы, которые возникают при совместной работе театров, русского репертуара на Западе и зарубежного в России, работы со зрителями, проблемы, связанные с законодательством в области культуры и культурного обмена.

В преддверии этого события в Москве побывал директор Opera Europa Николас Пейн. Генеральный директор Анатолий Иксанов предложил гостю организовать отдельные заседания технических специалистов с экскурсией по театру и рассказом о его реконструкции. В программу включен также показ спектакля «Золотой петушок».

ОНЛАЙН

## «РАЙМОНДА» ВОЙДЕТ В КАЖДЫЙ ДОМ

Один из самых редко идущих и оттого долгожданных балетов в репертуаре Большого,



Светлана Захарова – Раймонда

«Раймонду», можно будет увидеть в прямом эфире 24 июня.

Европейские зрители будут смотреть ее в кинотеатрах. Для россиян же Большой театр организовал бесплатную трансляцию на собственном канале на YouTube. Обладатели российских IP-адресов могут подключиться к трансляции одновременно с публикой, входящей в зрительный зал. Если же кому-то помешает разница во времени, запись спектакля будет находиться по адресу <http://www.youtube.com/bolshoi> еще в течение суток.

Главные партии в «Раймонде» исполнят Светлана Захарова (Раймонда), Александр Волчков (Жан де Бриен) и Павел Дмитриченко (Абдерахман). За пультом будет стоять Павел Сорочкин.

Трансляция «Раймонды» станет последней в этом сезоне, шестой по счету.

АБОНЕМЕНТ

# СЕЗОН ЗАВЕРШАЕТСЯ – МУЗЫКА НЕ КОНЧАЕТСЯ



18 июня завершается цикл абонементных концертов оркестра и хора Большого театра в Концертном зале имени Чайковского.

Финальный концерт пройдет под управлением главного дирижера – музыкального руководителя Большого театра Василия Синайского. В программе – фрагменты оперы Моцарта «Так поступают все» в концертном исполнении. Выпускницы Молодежной оперной программы Александра Кадурина (Дорабелла) и Алина Яровая

(Деспина), участницы недавней премьеры «Кавалера розы», выступят на одной сцене с другими приглашенными солистами театра, которые работают преимущественно за рубежом. Анна Крайникова, запомнившаяся зрителям Большого как Мюзетта в «Богеме» и Татьяна в «Евгении Онегине», споет Фьордиллидзи. Дмитрий Варгин. Папагено в «Волшебной флейте», теперь предстанет Гульельмо. Солоист Большого театра Беларуси Юрий Городецкий в той же постановке спел Таминю, а в «Так

поступают все» ему доверена партия Феррандо.

Вечер 18 июня знаменует завершение абонементов оркестра и хора в их нынешнем формате. Но это вовсе не означает, что после семи лет успеха полюбившийся московским меломанам коллектив можно будет услышать только в Большом театре. В следующем сезоне состоится два его концерта в Большом зале консерватории и Зале Чайковского, а танже два вечера на Основной сцене театра.

НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ

## ДЕТИ ТАНЦУЮТ ДЛЯ ДЕТЕЙ

27 мая на новой сцене можно было увидеть будущее Большого: по унке сложившейся традиции там провела свой выпускной концерт Московская академия хореографии, лучшие выпускники которой из года в год пополняют труппу театра.

Студенты из разных стран, разных классов – от выпускников до самых младших – исполнили классические и современные номера. Ни одна программа выпускных концертов МГАХ не обходится без премьеры. В этот раз Юрий Бурлана, в прошлом – худрук балета Большого, поставил для юных артистов па де де из балета «Сильфида» (хореография Василия Тихомирова).

1, 2 и 3 июня выпускники академии повторяют программу на Основной сцене. Концерт 1 июня – благотворительный, он приурочен ко Дню защиты детей. Этот день Большой театр традиционно отмечает спектаклем, на который приглашаются дети из малоимущих семей, воспитанники детских домов.

ДОСТИЖЕНИЯ



**АНАСТАСИЯ СТАШКЕВИЧ** переведена в разряд ведущих солисток балета. В театре она работает с 2003 года, освоила обширный сольный репертуар. Среди ее главных партий – Эсмеральда, Лиза («Тщетная предосторожность»), Сванильда («Копелля»). В этом году Сташкевич впервые выступила в партиях Анюты и Адельны («Пламя Парижа»), в недавней премьере «Драгоценностей» была занята в «Рубинах» и «Изумрудах».



**АРТЕМ ОВЧАРЕНКО** в Большом театре пятый сезон и за это время исполнил партии Голубой птицы и Принца Дезире («Спящая красавица»), Зигфрида («Лебединое озеро»), Ромео («Ромео и Джульетта»), Альберта («Жизель»), Таора («Дочь фараона»), Феба («Эсмеральда»), участвовал в постановках «Слепо», «Симфонии псалмов», «Утраченных иллюзий». Из категории первых солистов он переведен в ведущие солисты балета.



**ОЛЬГА СМЕРНОВА** в этом сезоне принята в труппу после окончания Академии имени Вагановой. Ее первое выступление состоялось на исторической сцене театра в новой постановке «Спящей красавицы» (Фея Сирени). Она станцевала Мирту в «Жизели», Повелительницу дриад в «Дон Кихоте», Никию в «Баядерке», солисток в «Бриллиантах» и «Изумрудах» и из категории солисток была переведена в первые солистки.



**ДЕННИС САВИН** отмечает 2012 год двумя значительными событиями: за участие в балете «Herman Shmerman» стал обладателем Национальной театральной премии «Золотая маска» как лучший танцовщик сезона, а в театре из категории солистов он переведен в первые солисты. Савин – участник практически всех новых балетных постановок труппы за последние 10 лет.



**АНАСТАСИЯ КИНКОТЬ** стала лауреатом второй премии Международного конкурса оперных артистов Галлии Вишневской, в котором принимали участие около 200 певцов. Уроженка Хабаровска, выпускница Санкт-Петербургской консерватории (класс Ирины Богачевой), Кинкоть с 2011 года продолжает обучение в Молодежной оперной программе Большого и участвует в спектаклях текущего репертуара – «Борисе Годунове» и «Огненном ангеле».



**ДМИТРИЙ БЕЛОСЕЛЬСКИЙ** выступил в Опере Цюриха, где в премьеры «Князя Игоря» исполнил партию Галицкого. Дирижера-постановщиком стал прославленный Владимир Федосеев, с которым певец давно сотрудничает. Режиссер спектакля – Дэвид Паунтин, творческий почерк которого Белосельскому знаком по «Кармен» Большого театра, где он исполняет партию Эскамильо.



**СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА**, обладающая титулом прима-балерины Ла Скала, приняла участие в двух миланских премьерках. В один вечер она танцует «Маргариту и Армана» (спектакль Аштона, прославивший дуэт Фонтейн и Нуреева) и «Concerto DSCN», постановкой которого в легендарном театре дебютировал Алексей Ратманский.

Тексты:  
Сусанна Бенцианова,  
Анна Галайда,  
Мария Кретьнина  
Фото:  
Дамир Юсупов,  
Павел Рычков



Под занавес сезона театр делает своим поклонникам внеплановый подарок. 29 июня стартует проект WWW@LLET.RU, задуманный художественным руководителем балетной труппы Сергеем

Филиным. Его цель – знакомить зрителей с тем, что происходит в балете за пределами России, и показывать, что нового труппа Большого привносит в мировое балетное пространство. Первая программа

# ПОДАРОК

Тексты: Анна Галайда

## ПРИНЦ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ

**Х**ореограф Юрий Посохов, который несколько лет назад поставил в Большом «Магриттоманию» и «Золушку», возвращается в Большой с балетом «Классическая симфония», посвященным его школьному педагогу Петру Пестову.

### БОЛЬШЕ ЧЕМ ПЕДАГОГ

– Почему для своей новой работы в Большом театре вы выбрали «Классическую симфонию»?

– На самом деле инициатива исходила от художественного руководителя балета Большого театра Сергея Филина. Он увидел запись премьеры «Классической симфонии» в Сан-Франциско и предложил перенести спектакль на московскую сцену. Очень приятно было получить такое предложение.

– Почему спектакль посвящен Петру Антоновичу Пестову?

– Я был учеником Петра Антоновича и всегда понимал уникальность его педагогического таланта. Он достоин особого места в истории отечественного балета. Пестов был не только педагогом, но и учителем по жизни, заставлял нас ходить по музеям, приобщаться к литературе, живописи, музыке. «Классическая симфония» Прокофьева была произведением, которое он нас заставил выучить буквально наизусть. На втором курсе училища мы танцевали в «Классической симфонии» в постановке Леонида Лавровского. К сожалению, хореографии не помню, но, думаю, ее отголоски найдутся в моем балете, посвященном не только Петру Антоновичу, моей школе, но и академическому танцу, который редко увидишь на современной сцене.

– Насколько легко переносить спектакль в Москву?

– Сложности связаны с большой загруженностью артистов и огромным репертуаром, несравнимым с репертуаром любого другого театра. Но со времени моей первой постановки в Большом театре появилось много замечательных артистов, их молодость и энергия позволяют оптимистично смотреть на завершение постановочного процесса. С нетерпением жду встречи с ними в репетиционном зале.

### НЕ ЗНАЛ, КУДА ИДУ

– В свое время вы были чуть ли не единственным солистом Большого, занятым во всех экспериментах, Бурнонвиля, Балачина, Пети попробовали еще в Москве. Но отважились расстаться с имиджем образцово-показательного принца Большого театра и искать счастья там, где погубило много русских балетных репутаций. Зачем?

– Да, мне нельзя было жаловаться на отношение руководства. Но 1990-е оказались тяжелым временем не только для страны, но и для театра. Было ощущение, что нам, артистам, уготована одна проторенная дорога, с которой невозможно сойти. Но я всегда верил: балетный театр, как и любой другой, в своих лучших проявлениях – это театр сегодняшнего дня. Должно быть безостановочное течение новых мыслей и форм. И это привело меня к поступку, который я не предполагал совершить. Не могу сказать, что с желанием покидал стены Большого театра. Но неизвестность притягивала. Я не знал, куда иду и что из моих поисков выйдет. Но в Датском королевском балете и Сан-Франциско я приобрел то, что искал.

### БОЛЬШЕ ЗАВИДУЮ МЫСЛЯМ

– Как вы стали хореографом?

– К этому меня привел Балет Сан-Франциско. У нас ставили лучшие хореографы мира, потому что они любят труппу, – ни одна другая компания не создает такого количества новых спектаклей. Я работал с Марком Моррисом, Нуделкой, Вэлом Канипароли, танцевал три премьеры Уилдона. Это большое счастье – сотрудничать с выдающимися хореографами. Благодаря им я понял, что создание хореографии – в балете высшее выражение личности, самое сложное, самое нервное, самое непредсказуемое и самое интересное.

– Как вы поняли, что из танцовщика превратились в хореографа?

– Когда мне перестали сниться сны о том, что я танцую, и появились о том, как «хореографирую».

– Процесс важнее результата?

– Я, наверное, отношусь к артистам, для которых постановочный процесс является определяющим. Для меня он не только возможность быть собой, но и позволяет держать себя в состоянии поиска, который дает ощущение значимости моих усилий. Хотя объективно я осознаю, что конечный результат – необходимая цель для любого художника, чтобы найти своего зрителя.

– Вам приходится испытывать зависть к другим хореографам?

– С годами я, как и многие артисты, научился спокойно относиться к проблемам внутритеатральных отношений. Могу с детской непосредственностью восхититься талантливым спектаклем или хореографом. Что касается зависти, то она бывает больше не к хореографии, а к мыслям, которые эта хореография вызывает. Иногда увидишь какой-нибудь замечательный балет и подумаешь: «Почему такая близкая вроде идея пришла не мне первому?!» Это дает огромный стимул идти в зал и работать, чтобы следующую идею поймать раньше, чем другие.

### ДОСЬЕ «БТ»

**ЮРИЙ ПОСОХОВ**  
по окончании Московского хореографического училища (класс Петра Пестова) в 1982 году был приглашен в балетную труппу Большого театра и несколько лет спустя занял положение премьера. В 1992–1994 годах – премьер Датского королевского балета, в 1994–2006 годах – Балета Сан-Франциско, в котором с 2006 года занимает положение штатного хореографа. Дебютировал как постановщик в конце 1990-х, в 2005 году вернулся в Большой театр со своим балетом «Магриттомания», в 2006-м с режиссером Юрием Борисовым поставил «Золушку». Как хореограф сотрудничал также с Joffrey Ballet, Датским королевским балетом и другими труппами.

проекта включает выступление двух гастролеров – Балета Монте-Карло и Балета Сан-Франциско – и две премьеры Большого – «Классическую симфонию» Юрия Посохова и «Dream of Dream» Йормы Эло

# МЕЧТЫ

## РАХМАНИНОВ. ТОЧКА.РУ

**Ф**инский хореограф Йорма Эло уже десять лет находится на гребне популярности. В этом сезоне он дебютирует в Большом театре.

### МОЙ СПЕКТАКЛЬ – ОБ ОДИНОЧЕСТВЕ

– До премьеры еще довольно много времени. Прояснились ли уже контуры нового балета?

– Да, сюжет есть, но не в том понимании, как в «Лебедином озере» или «Спящей красавице». Мой балет рассказывается не словами, а телами танцовщиков.

– Вы выбрали музыку Рахманинова, потому что ставите балет в России?

– Мне показалось, что она будет близка русским танцовщикам. Она эмоционально наполнена. Как я представляю, она об одиночестве.

### ФИЗИКА ПЛЮС ЛИЧНОСТЬ

– Что для вас является определяющим при выборе идеи нового спектакля?

– Сначала музыка. На втором месте – танцовщики. У меня занято одиннадцать человек. Я отмечаю физические данные – насколько они подходят для данного балета, готовы ли действительно танцевать эту хореографию. Второе – это личность.

– Что для хореографа означает сотрудничество с танцовщиком?

– Танцовщики привносят свои данные. Я имею в виду не только тела, но и идеи.

### В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗМА

– Финляндия не имеет богатого балетного прошлого, но сейчас в ней гораздо больше хореографов с именем, чем в России. Почему?

– Возможно, это вопрос интереса. Десять лет назад в России не танцевали современную хореографию. Но раз

теперь ее исполняют, к ней появился интерес. лет через десять, вероятно, появятся и хореографы.

### ХУДОЖНИК ПИШЕТ ДЛЯ СЕБЯ

– Как и большинство современных признанных хореографов, вы танцевали в шведском «Кульберг-балете» и Нидерландском театре танца. Что происходит в этих компаниях, если в них постоянно рождаются хореографы?

– Там интенсивная творческая среда.

– Для хореографа важна конкуренция?

– Дело не в конкуренции, не в беге. Хореограф конкурирует сам с собой. Но, конечно, интересно, что делают другие. Если это хорошо, то вдохновляет в первую очередь. Сейчас, на мой взгляд, много хороших хореографов. Когда человек идет на спектакль, он смотрит, анализирует, задается вопросами: почему танцует двадцать человек или почему один? Что бы я сделал на месте этого постановщика? Это главное обучение – момент анализа чужой работы.

– Ваша новая постановка – это попытка задать какие-то вопросы зрителям Большого театра или стремление сформулировать собственные ответы?

– Можно сравнить работу хореографа с работой художника. Художник пишет для себя, выражая свой внутренний мир. Нельзя писать картину, согласовывая каждый мазок с публикой. Но, конечно, художник надеется, что в итоге кто-то увидит его работу и будет смеяться или плакать, глядя на нее.



фото: Денис Юсупов

### ДОСЬЕ «БТ»

#### ЙОРМА ЭЛО

учился в школе Финского национального балета, окончил Ленинградское хореографическое училище имени Вагановой. Танцевал в Финском национальном балете, «Кульберг-балете», Нидерландском театре танца, участвовал в постановках Эка, Кийлани, ван Манена, Форсайта, Нахарина и других. С 2005 года – хореограф Бостонского балета. Ставил также спектакли в New York City Ballet, Американском балетном театре, Балете Сан-Франциско, Нидерландском театре танца, Датском королевском балете, балете Венской оперы, Hubbard Street Dance, Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко и др.

### ТРУППА

## ОБОШЛИСЬ БЕЗ ТУНИК И ФУЭТЕ

50-летний Жан-Кристоф Майо – одна из самых харизматичных фигур современного балетного мира. Уже 20 лет Майо стоит во главе Балета Монте-Карло, он открыл этой труппе с легендарным прошлым замечательное настоящее. В отличие от большинства современных хореографов, Майо не сосредоточен исключительно на одноактных постановках – в его арсенале «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Красавица» (по «Спящей красавице»), а в этом сезоне он выпустил «Лебединое озеро». Но, обращаясь к классическим сюжетам, Майо не использует старые лекала. И постановка «Дафнис и Хлоя», которую привозит в Москву Балет Монте-Карло, хотя и пересказывает древнегреческий миф, не использует для этого ни античных туник, ни фуэте.



ФОТО: ЖАН-КЛОД БИРАКЕ



ФОТО: ЖАН-КЛОД БИРАКЕ

### КУЗНИЦА ИДЕЙ

## НАШИ ЛЮДИ В САН-ФРАНЦИСКО

Балет Сан-Франциско – старейшая классическая балетная компания Соединенных Штатов, в этом году она отмечает 80-летие. У ее истоков стоял выдающийся русский танцовщик Адольф Больм, и сейчас присутствие в труппе наших соотечественников выглядит впечатляюще. Юрий Посохов, ныне резидент-хореограф, 10 лет был премьером Балета Сан-Франциско. Ведущие позиции занимают представители московской балетной школы Мария Кочеткова и Геннадий Недвижгин.

У Балета Сан-Франциско репутация кузницы идей современного балета. Она была заложена еще сотрудничеством с молодым Баланчиным и продолжена работой с такими хореографами, как Чайлда, Армитаж, Любович, Форсайт, Моррис, Уилдон, Ратманский. Несколько десятилетий труппу возглавляет Хельги Томассон.

ЭПИСТОЛЯРИЙ



Петр Чайковский

## «РАДИ ЧЕСТИ РОДА КНЯГИНЯ ОТДАСТ ЖИЗНЬ»

Княгиня – главный персонаж, противостоящий «чародейке» Пастасье, и в драматургии оперы Чайковский отводит ей особое место. В письме к первой исполнительнице партии Кумы на Марининской сцене Эмили Павловской композитор писал: «...Скажу Вам, что княгиня у меня будет тоже в своем роде сильной натурой. Если Вы поняли этот характер только как тип *ревнивой влюбленной старухи*, то значит эта роль была скверно исполнена. Она *ревнива* не к личности князя, а к своему княжескому достоинству; она, одним словом, бешеная аристократка, помешанная на соблюдении чести *рода*, и готова отдать ради нее жизнь и идти на преступление».

ПОСТАНОВЩИКИ

## ДУЭТ СТАЛ ТРИУМВИРАТОМ

Постановка «Чародейки» вновь соединила в совместной работе дирижера Александра Лазарева, режиссера Александра Тителя и художника Валерия Левентяля. Их предыдущая встреча относится к 1990 году, когда на сцене Большого театра состоялась постановка «Ночи перед Рождеством» Римского-Корсакова. Были и плодотворные дуэты Лазарева и Левентяля в Большом театре: в опере это «Игрок» Прокофьева, «Млада» Римского-Корсакова, «Жизнь за царя» Глинки, «Орлеанская дева» Чайковского и другие, в балете – «Чайка» и «Дама с собачкой» Шедрина. В Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко последней совместной работой Тителя и Левентяля стал спектакль «Сказки Гофмана» Оффенбаха, отмеченный Национальной театральной премией «Золотая маска».

# И С ЛАСКАМИ, И СО

Княгиня – это две с половиной Любви, убеждена исполнительница одной из главных партий в «Чародейке» Елена Манистина

Текст: Сусанна Бендианова

**– Вы приступили к репетициям «Чародейки» после того, как спели «Трубадур» в Марселе. Не трудно переключаться с Верди на Чайковского?**

– Этот сезон у меня был полон переключений. Пела «Мазепу», «Снегурочку», «Аиду», «Царскую невесту», «Бориса Годунова», перенесенного на Основную сцену в постановке Баратова. Это нормальный сезон для оперной солистки: повторение уже исполненных партий, освоение новых – то, из чего складывается наша жизнь. Переключение с Верди на Чайковского трудно, в первую очередь, потому что для пения на итальянском и русском языках нужна разная техника. Но я учила «Чародейку» еще до отъезда в Марсель, и партия Княгини у меня уже немножечко впета. Приехав в Москву, я имела два-три дня на раскачку до репетиций, попробовала вернуться к партии Княгини – вроде, все на месте, так что к репетициям была готова.

**– Вы не впервые встречаетесь в работе с Александром Борисовичем Тителем.**

– Титель – это мой первый большой режиссер. Впервые мы встретились в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, где я начинала как оперная певица и

участвовала в его спектаклях. В Большом пела в его постановке «Игрок» Прокофьева. Встречи с ним меня всегда радуют: кажется, все знакомо, но каждый раз это что-то новое и интересное.

**– Как он работает с исполнителями? Объясняет общую задачу всем участникам или – каждому лично, а потом во взаимодействии характеров, образов складывается действие?**

– Он делает и то, и другое. Излагает общую концепцию, взаимоотношения героев. И каждому артисту рассказывает, что именно в данный момент ему хотелось бы получить от исполнителя, как проявить характер героя. А еще он может показать, и его показы – это нечто незабываемое. Александр Борисович – педагог по складу своего таланта, и его показы раскрывают такие глубины характеров, взаимоотношений, которые часто не под силу исполнителю. В свое время мне, начинающей актрисе, сразу после консерватории, без актерского опыта, приходилось в режиссерском Музыкальном театре решать новые для себя задачи. Сначала я копировала многое из того, что показывал Александр Борисович, а в дальнейшей работе этот первый опыт мне очень помог. Я была очень



Несмотря на то, что в опере много от старорусского быта, Титель хочет, чтобы это были «нынешние» люди, чтобы мы играли «нынешних себя»



Сцена из четвертого действия. Постановка 1958 года

ФОТО: МОСКОВСКОГО ТЕАТРА

# СКАЗКАМИ

Играть просто злодейку неинтересно, в характере Княгини много всего, как в каждом человеке

## ДОСЬЕ «БТ»

### ЕЛЕНА МАШИННА

студенткой Саратовской консерватории имени Собинова дебютировала в Саратовском театре оперы и балета в партии Марфы в «Хованщине». Окончила вокальный факультет и аспирантуру Московской консерватории. С 1999 года – солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, где исполнила партии Дуэны («Обручение в монастыре»), Бабарихи («Сказка о царе Салтане»), Ратмира («Руслан и Людмила») и др.

С 2000 года – в Большом театре, где спела Ульрику («Бал-маскарад»), Миссис Квикли («Фальстаф»), Марину Миншек («Борис Годунов»), Любашу («Царская невеста») и другие партии. Участница мировой премьеры первой редакции оперы Прокофьева «Игрок». Лауреат первой премии конкурса Пласидо Доминго «Opera!ia» (2002).



В партии Князь – Вероника Борисенко, в партии Князь – Алексей Ивацков

фото: музей Большого театра

рада, что «Чародейку» ставит Титель. Мы по-прежнему встречаемся с ним в Музыкальном театре, где я продолжаю петь «Дуэню», и каждый раз говорим о том, что бы нам такое вместе сделать. Мне кажется, мы хорошо понимаем друг друга, и нам интересно работать вместе.

– Чем привлекла вас партия Княгини?

– Вокально она очень трудная, напряженная, высокая. Это примерно две с половиной Любови из «Мазепы», а Любовь считается труднейшей для меццо-сопрано партией. Хотя там всего две сцены, но они требуют высочайшей вокальной техники и при этом драматической наполненности. Это всегда очень трудно, потому что сценические эмоции, если они перехлестывают через край, мешают качественному вокалу, провоцируют форсирование звука.

Партия Княгини вокально и актерски интересна. Прежде всего это женщина, сильная женщина. Она может быть хитрым дипломатом, и с Князем она и с ласками, и со сказками. Но хватает ее ненадолго, захлестывает темперамент, который сметает все на своем пути.

– Насколько, на ваш взгляд, актуален сегодня характер вашей героини? Вообще насколько созвучны нам реалии и перипетии «Чародейки»?

– Несмотря на то, что в опере много от старорусского быта, Титель хочет, чтобы это были «нынешние» люди, чтобы мы играли «нынешних себя» в ситуации «Чародейки» – с теми же эмоциями, теми же страстями. В чем-то образ Княгини перекликается с Любашей из «Царской невесты», но, в отличие от Любашки, Княгиня остается несломленной, она все равно «на коне». И к мысли об отравлении Настасьи она приходит не только из ревности к мужу, но и потому что хочет спасти от этой чародейки сына.

Играть просто злодейку неинтересно, в характере Княгини много всего, как в каждом человеке, – он по-разному раскрывается в разных ситуациях. Можно даже понять таких женщин, как Княгиня, – в ней и гордость, и боязнь потерять любимого мужчину, и опасения за сына. В тексте оперы есть слова «устами чистыми целует эту бабу» – в них и презрение к Насте, и любовь к сыну. Столько всего намешано в этом характере, так много открывается в каждой репетиции...



Владимир Ивановский – Княжич и Татьяна Тузаринова – Кума. Постановка 1958 года

фото: музей Большого театра

## БЕЗ НЕРВОВ НЕ ПОЛУЧИТСЯ

Исполнитель партии Княжича Юрия Всеволод Гривнов говорит, что такая работа – всегда подарок

Когда театр обращается к малоизвестному произведению, участники постановки получают возможность прикоснуться к новому для них материалу (музыкальному, драматическому), отличному от того, что они делали раньше. Так происходит с «Чародейкой» Чайковского – оперой, которая отсутствовала в репертуаре Большого театра свыше 50 лет. Сильные характеры, открытые страсти – все для того, чтобы вызвать интерес зрителей и привлечь исполнителей.

Всеволод Гривнов, который репетирует партию Княжича Юрия, с таким характером в своей творческой биографии еще не встречался. Чего только стоит кульминация оперы, когда Юрий приходит к Куме Настасье, чтобы отомстить за поруганную честь матери, а завершается встреча любовной сценой Юрия и Кумы и их поэтичным дуэтом.

Это ли не благодарный материал для исполнителей партий Княжича и Настасьи? Гривнов говорит, что в «Чародейке» встретился с очень интересной, хотя и трудной работой, которая привлекает не только необходимостью преодолевать вокальные трудности, но и потому что подобные партии заставляют постоянно держать профессиональную форму. Во время репетиций режиссер Александр Титель тщательно разбирает с исполнителями каждую сцену, каждый эпизод.



фото: Дамир Коплов

Всеволод Гривнов

«Я впервые встречаюсь в работе с Лазаревым и Тителем, – говорит певец, – хотя знаю Александра Николаевича как прекрасного дирижера, а в Театре Станиславского и Немировича-Данченко видел не один спектакль, поставленный Тителем. Репетиционная работа идет медленно, но выстраивается очень тщательно. Состав подобрался сильный, интересный.

Я рад возможности участвовать в создании спектакля с нуля, с первых концертмейстерских уроков и постановочных репетиций».

Таня Сусанна Бенцанова



Надежда Карязина  
и Алексей Пашиев,  
«Любовь к трем  
апельсинам»

ФОТО: ДАМИР ОСУЛОВ

# ДЕБЮТАНТЫ НА МАРШЕ

Молодежная оперная программа завершает сезон

Тексты: Михаил Фоктенгольц

Еще недавно, можно сказать, вчера, если учесть 200-летнюю историю театра, Молодежная оперная программа Большого совершала первые осторожные шаги: публика с удивлением обнаруживала в перечне имен на афише вчерашних студентов, которым едва минуло двадцать – двадцать пять лет, а критика одобрительно, но крайне осторожно писала о том, что в Большом театре дают дорогу молодежи.

## ЕСТЬ РЕКОРД!

Сейчас, спустя три года после своего создания, Молодежная программа – неотъемлемая и важная часть творческих сил театра. Этим летом Большой в четвертый раз будет набирать «новобранцев», а выпускники программы постоянно

появляются на сцене театра – некоторые уже в ранге штатных солистов. Более того, без молодых голосов некоторые спектакли уже просто невозможно себе представить: в ноябре 2011 года, когда в репертуар после двухлетнего перерыва вернулась блестящая постановка «Любовь к трем апельсинам», бывшие и нынешние артисты программы составляли примерно половину исполнительского состава, а «Волшебная флейта», дважды показанная в этом сезоне и оба раза с огромным успехом, поставила своеобразный рекорд – так,

Без молодых голосов некоторые спектакли уже просто невозможно представить

в спектаклях 11 и 13 мая участвовали сразу девять питомцев программы, из них четверо – в главных партиях.

## ВЫПУСКНИКИ ВЫХОДЯТ В ФАВОРИТЫ

Первые девять выпускников программы, которые окончили обучение в июле прошлого года, публике хорошо знакомы. Венера Гимадиева блистала в роли Шемаханской царицы в нашумевшей постановке «Золотого петушка», Ульяна Алексюк стала прекрасной Людмилой в «Руслане и Людмиле», Алина Яровая и Александра Кадурина впечатляюще заявили о себе в «Кавалере розы». Готовится к главной роли в «Чародейке» Светлана Касьян. И это только премьеры.

С уверенностью можно сказать, что свои поклонники появились у Оксаны Волковой – виртуозной Кармен, мятущейся Любаши и прагматичной, холодной Ольги в «Евгении Онегине». «Волшебная флейта» фактически стала бенефисом для Константина Шушакова, Павла Колгатина и Алины Яровой.

## ТЕАТР СОБИРАЕТ ЛУЧШИХ

Но и новые артисты, которые пришли только в этом сезоне, уже уверенно заявили о себе и, без сомнения, проявят себя в ключевых спектаклях следующего сезона. Выпускник Академии музыки в Кишиневе бас Олег Цыбулько через месяц после переезда в Москву уже пел Зарастро в «Волшебной флейте», а в апреле дебютировал в партии Малюты Скуратова в «Царской невесте». Принцем в «Любовь к трем апельсинам» стал петербургский тенор Евгений Наговицын (партию министра Леандра исполнил еще один молодой певец из северной столицы – Алексей Пашиев). Потенциал Наговицына оценили и те, кто был на его дальнейших дебютах – в спектаклях «Иоланта» и «Царская невеста». К слову, что удивительно, в отличие от других молодежных программ в Европе Большой театр не испытывает ни малейшего недостатка в тенорах: помимо Евгения Наговицына, в спектаклях театра регулярно поет Борис Рудак, за три года обучения успевший исполнить целую колллекцию ролей – от Альмерика в «Иоланте» до Лыкова в «Царской невесте» и Измаила в «Набукко», а также совсем молодой, младший на данный момент среди участников программы, Сергей Радченко.

Будущее готовит молодым артистам важные дебюты в новых и старых постановках – Большой собирает лучшие молодые голоса, и публика будет слышать их все чаще.

## ЗНАЙ НАШИХ!

## ОКНО В ЕВРОПУ УЖЕ ПРОРУБЛЕНО

Артисты Молодежной оперной программы очень востребованы в новых постановках театра. И тот факт, что на них обращают внимание крупнейшие постановщики, которые работают в Большом (Дмитрий Черняков, Кирилл Серебренников, Стивен Лоулесс, Александр Тител), говорит о многом. Что особенно важно – и за пределами Большого театра уже хорошо осведомлены об успехах его нового поколения певцов: только за последний год артисты Молодежной программы успели поработать в Opera National de Paris, зальцбургском Landestheater, Римской опере, театрах Лиможа, Реймса, Бари и Риги.

## ТРОФЕИ

## ЛАУРЕАТЫ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА

Многие артисты Молодежной программы за время обучения стали лауреатами престижных вокальных конкурсов. В частности, конкурса «Oręalia» Пласидо Доминго, международного конкурса «Neue Stimmen» в Германии, конкурса королевы Елизаветы в Брюсселе, международного конкурса «Ning-bo» в Китае. Одна из самых убедительных побед молодых артистов случилась летом 2010 года на Международном Шалапинском конкурсе «Голоса над Плесом» – посланцы Большого завоевали все три призовых места: Венера Гимадиева и Павел Колгатин разделили первую премию, Светлана Касьян получила вторую премию, третья была у Алины Яровой.

## BACK IN THE USSR

## ОТ МОСКВЫ ДО ОКРАИН

Как и стажерская группа оперной труппы Большого театра в советский период его истории, Молодежная программа собирает талантливых певцов из самых разных уголков бывшего СССР – в ней учились и учатся певцы из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, Минска, Кишинева, Еревана, Батуми, Саратова, Удмуртской Республики.

# ПРАВО НА РИСК

Дирижер Алан Бурибаев возобновил  
«Любовь к трем апельсинам»

Текст: Мария Кретьнина

## ДОСЬЕ «БТ»

### АЛАН БУРИБАЕВ

окончил Казахскую национальную консерваторию имени Курмангазы по классу виолончели и оперно-симфонического дирижирования и Венский университет музыки и исполнительского искусства. Международная карьера дирижера началась после победы на Международном конкурсе имени Ловро фон Матаича в Загребе. В 2004–2007 годах был главным дирижером симфонического оркестра Астаны и музыкальным руководителем Мейнингенского театра (Германия). В Мейнингене осуществил постановки «Идоменей» и «Свадьбы Фигаро» Моцарта, «Летучего голландца» Вагнера, «Саломея» Рихарда Штрауса, «Трубадура» Верди, «Евфюфы» Яначека и других. Регулярно сотрудничает с Дрезденским филармоническим и Немецким симфоническим оркестрами, а также симфоническим оркестром Бирмингема.



**П**риглашенный дирижер Большого первый раз встретился с вверенным ему оркестром при экстремальных обстоятельствах, что совсем не помешало началу плодотворного сотрудничества.

### ВСЕ НАЧАЛОСЬ ВНЕЗАПНО

– Когда вы начали сотрудничать с Большим, перед вами был очерчен какой-то определенный «фронт работ»?

– Об этом речи не шло, потому что все началось достаточно внезапно. Прошлой весной оркестр Большого гастролировал в Великобритании. Концерты должны были идти под управлением другого дирижера, но по каким-то причинам пришлось срочно искать ему замену. Связались со мной, я согласился. В Бристоле, Эдинбурге, Дублине и Перте мы исполнили фрагменты из «Золушки» Прокофьева. Несмотря на форс-мажор, все прошло удачно, сложился хороший контакт с оркестром, и поэтому вскоре руководство Большого предложило мне «Любовь к трем апельсинам» и «Евгения Онегина».

– И как вы восприняли неожиданное предложение принять участие в гастроях?

– Я по опыту знаю, что такие ситуации неизбежны. Три года я был музыкальным руководителем Мейнингенского театра в Германии. Как-то раз в Мейнингене должен был идти очередной спектакль «Идоменей» Моцарта (свою постановку я передал первому капельмейстеру), а я в это время находился в США. Все шло по плану, и вдруг мне звонят из моего театра: дирижер заболел, и надо срочно его заменить сегодня вечером. Я ответил: «Ничего не поделаешь, только вот мне лететь 20 часов».

Соглашаюсь ли я на неожиданные предложения от других оркестров или театров, зависит от произведения, которое предстоит исполнять. Если я хорошо его знаю, то можно рискнуть.

### ОБОЖАЮ ПРОКОФЬЕВА

– «Любовь к трем апельсинам» в Большом вы возобновили после двухгодичного отсутствия в репертуаре. Это было сложно?

– Пожалуй, нет. И артисты, и оркестр прекрасно его помнили. У нас был DVD с записью премьерного спектакля, и во время репетиций артисты старались ориентироваться на мизансцены, поставленные тогда. Хотя в случае с «Любовью к трем апельсинам» у меня было больше музыкальной свободы, чем с «Евгением Онегиным». Я немного изменил темпы и постарался подчеркнуть то, что в этой опере лично мне кажется важным, – потрясающую легкость, веселую иронию и заразительный смех. Воспоминания остались самые приятные, и я с удовольствием предвкушаю, как вернусь в Большой и буду дирижировать «Апельсинами» снова. Это прекрасная постановка, одна из самых удачных в мире. У меня много DVD с записями «Апельсинов» из разных театров. Есть парижская, лионская, амстердамская версии, они тонко по-своему интересные, но, на мой взгляд, спектакль Большого вне конкуренции.

Отдохнуть по-настоящему у меня получается только летом, когда я уезжаю в Казахстан

– Вы целенаправленно коллекционируете «Любовь к трем апельсинам»?

– Я просто обожаю Прокофьева. «Любовь к трем апельсинам» – одна из моих любимых опер. Хотя «Огненного ангела» люблю тонко. Это совсем другой Прокофьев – «темный», страстный, демонический. Недавно в Дублине я дирижировал его Третьей симфонией, которая основана на музыкальном материале «Огненного ангела», и в очередной раз восхитился этой музыкой.

– Вы сказали, что с «Евгением Онегиным» у вас было меньше свободы, чем с «Любовью к трем апельсинам».

– Во-первых, сейчас этой оперой обычно дирижирует Василий Серафимович Синайский, и делает это так, что мне у него остается только учиться. Во-вторых, у Дмитрия Чернякова очень жесткая сцепка между музыкой и действием, важно не отклоняться от темпов, чтобы совпадать, к примеру, со скоростью движения занавеса. И вообще, как я понял, «Евгений Онегин» для Большого – практически священная опера. А эта постановка еще и невероятно успешная как на родной сцене, так и за рубежом. Поэтому мой принцип был – «не навреди».

– Вы целенаправленно коллекционируете «Любовь к трем апельсинам»?

– Я просто обожаю Прокофьева. «Любовь к трем апельсинам» – одна из моих любимых опер. Хотя «Огненного ангела» люблю тонко. Это совсем другой Прокофьев – «темный», страстный, демонический. Недавно в Дублине я дирижировал его Третьей симфонией, которая основана на музыкальном материале «Огненного ангела», и в очередной раз восхитился этой музыкой.

– Вы сказали, что с «Евгением Онегиным» у вас было меньше свободы, чем с «Любовью к трем апельсинам».

– Во-первых, сейчас этой оперой обычно дирижирует Василий Серафимович Синайский, и делает это так, что мне у него остается только учиться. Во-вторых, у Дмитрия Чернякова очень жесткая сцепка между музыкой и действием, важно не отклоняться от темпов, чтобы совпадать, к примеру, со скоростью движения занавеса. И вообще, как я понял, «Евгений Онегин» для Большого – практически священная опера. А эта постановка еще и невероятно успешная как на родной сцене, так и за рубежом. Поэтому мой принцип был – «не навреди».

### ПОКА НЕ ЖЕНАТ, МОГУ СВОБОДНО ЕЗДИТЬ

– Ваш график выглядит сверхъестественно плотным. Вы действительно с такой интенсивностью перемещаетесь с континента на континент?

– Пока я не женат и могу свободно ездить по миру. Например, месяц назад был в Малайзии. Между прочим, Malaysian Philharmonic Orchestra очень даже неплохой, у них играют в основном американцы, японцы, австралийцы и англичане. Дирижер из Казахстана для них географически «северянин», поэтому меня пригласили дирижировать «северной» программой: «Пер Гюнт» Грига, «Шведские танцы» Бруха, сюита из балета Альфвена «Горный король». Естественно, оказавшись в Малайзии, я воспользовался случаем и выкроил время для отдыха на островах. Отдых жизненно важен, и не потому, что дирижировать так уж тяжело, просто бесконечные перелеты и смена часовых поясов серьезно сказываются на здоровье. К сожалению, отдохнуть по-настоящему у меня получается только летом, когда я уезжаю в Казахстан, чтобы там набраться свежих сил и изучать новые партитуры.

– В Казахстане вы именно отдыхаете? С симфоническим оркестром Астаны больше не сотрудничаете?

– Конечно, сотрудничаю. Там сейчас очень интересно, происходит много музыкальных событий. На международный фестиваль «Опералия» съезжаются звезды со всего мира. Я люблю бывать в Астане.

# ТРАНСФОРМЕР

Текст: Евгений Василенко



Благодаря Бетховенскому залу Большой театр стал просторнее более чем в два раза

Когда москвичи и гости столицы прогуливаются по Театральной площади перед Большим театром, они часто не подозревают, что ходят по «крыше» концертного зала, названного в честь великого композитора Бетховенским. Такой подземный зал построен в России впервые. Пятилетний труд акустиков, архитекторов, инженеров, механиков и строителей воплотил лучшие мировые технологии.

## ШТОРМИТЬ НЕ БУДЕТ

Во время концертов в зале могут находиться до 300 слушателей. Впрочем, их численность может меняться. Дело в том, что пол центральной части зала состоит из пяти основных и трех вспомогательных платформ, которые

могут подниматься и опускаться на различные фиксированные уровни.

Центральная платформа – надстраиваемая сцена. Две боковые платформы могут формировать либо часть сцены, либо часть зрительной зоны. Две оставшиеся платформы создают пространство зрительного зала. Для торжественных приемов все платформы поднимаются до «уровня фойе» – это самый верхний уровень. Благодаря этому создается огромное пространство на «минус третьем» подземном этаже.

Зал-трансформер днем может использоваться для репетиций оркестра и хора. А по вечерам под Театральной площадью можно проводить камерные концерты или представительские меро-

приятия. Тогда помещение принимает форму древнегреческого амфитеатра.

В Бетховенском зале установлена технологическая система, похожая на ту, что используется на океанских лайнерах. Во время круизов для пассажиров проводят концерты – качка не должна мешать. В условиях качки все механизмы должны быть сверхнадежными и функциональными. В Москве, как известно, штормов не наблюдается. Но «морская» надежность, понятно, не помешает.

Между тем управлять всей этой механикой просто. Для изменения положения платформ достаточно нажать клавишу на переносном пульте. А сам пульт – не что иное, как компьютер с сенсорным экраном.

## МЕТРО КОНЦЕРТАМ НЕ ПОМЕХА

Какое значение в театре играет акустика, объяснять не надо. Специалисты по звуку и механики делали все возможное, чтобы акустика подземного пространства соответствовала уровню

легендарной акустики основного зрительного зала. Поэтому гигантский трансформер должен был стать не только безопасным, но еще и бесшумным. Все механизмы опускаются и поднимаются без малейшего шороха. Хотя конструкция металлическая и к тому же «висит» в воздухе, ее защитили от вибраций. Полы напоминают слоеный пирог. Внизу звукоизоляция, сверху паркет из ценных пород дерева.

Специалисты сделали все возможное и невозможное, чтобы театр получил уникальную возможность одновременно проводить спектакли на исторической сцене и концерты в Бетховенском зале. Тут толстых стен недостаточно, ведь звук проникает через бетон и кирпичную кладку. Но архитекторы нашли выход. В подзем-

ВЕХИ

## КАК БЕТХОВЕН ЗАМЕНИЛ ИМПЕРАТОРА

До реконструкции в Большом театре уже был Бетховенский зал. Такое название получило Большое императорское фойе в XX веке. В 1920 году по предложению Виктора Кубацкого, который тогда служил в театре заведующим музыкальной частью, в Императорском фойе был открыт концертный зал в честь 150-летнего юбилея со дня рождения Бетховена. Выступавший на открытии нарком Луначарский назвал его Бетховенским, с тех пор Императорское фойе стало называться Бетховенским залом. В нем проходили многие «внутренние» мероприятия театра – как творческие, так и официальные. А в 1966 году тут от-

крылся Творческий клуб Большого театра, на вечерах которого для артистов выступали Сергей Образцов, Аркадий Райкин, Марсель Марсо и многие другие звезды. В советское время императорская корона в Бетховенском зале была заменена пятиконечной звездой. Вместо императорского вензеля зал стали украшать серп и молот – символы Советской республики. Теперь Большое императорское фойе вернуло себе не только прежнее название, но и царскую роскошь. Восстановлен и позолочен исторический декор потолка и стен, в том числе вензеля последнего российского императора Николая II.

## САМЫЙ ПОДЗЕМНЫЙ

## В МАШИННОМ ЗАЛЕ ЛЮДИ НИ К ЧЕМУ

Под Бетховенским залом есть еще один зал – машинный. Сюда устремляются многие сотни киловатт электрической энергии от новой подстанции. Ее построили специально для театра под сценой исторического здания. Машинное отделение подземного зала оборудовали мощными силовыми установками. Такие же используют на

промышленных предприятиях. Каждая из них наматывает и разматывает цепи, соединенные с платформами. Все механизмы в машинном отделении работают автоматически. Поэтому люди здесь не нужны. Тем более что местами тут можно передвигаться только ползком – мешают стальные воздуховоды.

# ПОД ПЛОЩАДЬЮ



ФОТО: ДМИТРИЙ КУСОВ

ФОТО: ДМИТРИЙ КУСОВ

ФОТО: ДМИТРИЙ КУСОВ

ном пространстве смонтировали так называемую акустическую стену – перегородку из отдельных панелей, которые соединяются без единой щели, не пропуская ни звука наружу.

А главной проблемой для акустиков стала близость метро. Бетховенский зал от станции «Театральная» отделяет всего семьдесят метров. Основные сложности связаны с шумом поездов. Поэтому были разработаны специальные защитные устройства на железнодорожных путях, а зал окружили стальным каркасом, толстой каменной кладкой и минеральной ватой.

## СПОКОЙНО! ИДЕМ ПОД ЗЕМЛЮ

Рисунок для паркета, напоминающий лиры, художники разработали по спецзаказу. Особо твердые породы дерева подходящих оттенков закупили по всему миру, а изготовить паркет доверили российским мастерам. Паркетные доски делали из светлой древесины клена, черного тропического дерева венге, шоколадного цвета кавказского ореха. Есть даже редкий маньчжурский орех – с недавних пор его уже нигде не вырубают. Эксперты говорят, что при бережной эксплуатации пол в подземном зале прослужит более ста лет.

Когда зрительские кресла не нужны, их можно убрать легко и быстро, ведь

все они на резиновых колесиках. На подготовку зала к концерту или репетиции требуется несколько минут. Хотя сложной автоматики тут нет – все делается вручную.

Несмотря на то, что Бетховенский зал подземный, он выглядит просторным и светлым. Колонны, зеркала, декоративные порталы выполнены в итальянском стиле. На стенах мы видим имитацию занавеса из камня и гипса. Архитекторы старались максимально использовать натуральные материалы – гипс и природный камень. То есть те, которые применялись в XIX веке, когда здание театра было восстановлено после пожара 1853 года.

В подземный зал зрители приходят через боковые двери Большого театра – с улицы Петровка и Щепкинского проезда. Из фойе публика попадает в концертный зал через верхний



уровень амфитеатра, спускаясь на прозрачных лифтах. Впервые в Большом театре появились эскалаторы. Их четыре, и каждый весит тринадцать тонн. Если окончание концерта по времени не совпадает с окончанием спектакля, зрители концертного зала покидают театр через основное здание. Если спектакль и концерт совпадают по времени, публика может выходить из концертного зала на Театральную площадь, возвращаясь на «крышу» Бетховенского зала.

## ПРОГРЕСС

### НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ – ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Раньше хор Большого театра репетировал в фойе для зрителей. Поэтому парадный зал так и называли – Хоровой. Для оркестрантов тоже не было места – использовали главную сцену. Теперь эксперты полагают, что с появлением подземной концертной площадки и Дома Хомякова, где расположены специальные хоровые классы, у труппы буквально открылось «второе дыхание».

## НА ВОДАХ

### НЕГЛИННУЮ ДЕРЖАТ ПОД КОНТРОЛЕМ

Большой театр был построен в болотной пойме реки Неглинная. Именно из-за изменения уровня подводных вод первые трещины в здании появились еще в конце XIX века: река Неглинная сопротивлялась своему заточению в каменную трубу. Понижение уровня грунтовых вод на 10-15 метров привело к тому, что верхние части свай, на которые опирался фундамент, сгнили,

буквально обратившись в труху. С этого момента ведет свой отсчет почти 120-летняя история бесконечных реставраций и переделок Большого театра. И сейчас, когда театр углубился на пять этажей вниз, приходится постоянно отслеживать поведение грунтовых вод, а чтобы вода не повредила фундамент, ее постоянно откачивают.

## АКУСТИКА

### МУЗЫКАНТАМ ЕСТЬ ГДЕ РАЗВЕРНУТЬСЯ

Помещение Бетховенского зала проектировалось с учетом международных акустических норм – не менее 30 кубических метров на одного оркестранта. Во время репетиции оркестра в зале могут находиться до 130 музыкантов, что особенно актуально для исполнения наиболее сложных произведений, например, Вагнера и Рихарда Штрауса.

НА ВСЕ РУКИ

## САМИ СЕБЕ САПОЖНИКИ

Прима Мария Аллаш говорит, что пуанты мало просто шить: «Пуанты, которые мы получаем, разбиваем молотком, чтобы не стирать ноги, пришиваем к ним ленточки, обшиваем «пяточек», отпариваем пятки... Все это делаем сами, потому что никакой мастер не знает мои ноги так, как я... Мирту в «Жизели» танцую в мягких пуантах, чтобы не разрушать иллюзию воздушности, а в партиях, где есть фуэте, надеваю более жесткие. Театр предоставляет мне восемь пар обуви в месяц, но во время спектакля, бывает, приходится сменить до трех пар».



Прима-балерина Нина Капцова

ДЕТАЛИ

## НЕ ПУАНТАМИ ЕДИНЫМИ

Обувь в балете бывает разной. Например, в финале «Юноши и смерти» балерина выходит на котурнах – обуви на огромной платформе. В современном балете Твайлы Тарп «В комнате наверху» часть спектакля исполнители танцуют в кроссовках.

Пуантам тоже находится неожиданное применение: в «Светлом ручье» Алексея Ратманского в них танцует... мужчина. По сюжету Классический танцовщик из артистической бригады, приехавшей в колхоз, предстает в облике сильфида. Пуанты для исполнителей партии Классического танцовщика шьет обувной цех мастерских Большого. Технология точно такая же, что и с женскими пуантами, только стельку делают тверже.

Текст: Мария Кретькина



# КАК НАС ОБУВАЮТ

В обувном цехе мастерских  
время словно остановилось

Текст: Мария Кретькина

**В** мастерских Большого театра издавна существует обувной участок. Он не имеет ничего общего с современным фабричным производством обуви. Время в нем точно остановилось.

### АРТИСТКАМ НЕ ДО КАПРИЗОВ

Сиденье низких табуретов, на которых работают мастера, представляет собой переплетение кожаных ремешков – как в старину. И профессиональные секреты передаются тоже как в старинных цехах – от опытного мастера к ученику.

Одна из основных задач обувщиков – производство балетной обуви. В первую очередь это, разумеется, пуанты – женские туфли с твердым носком, позволяющие танцевать на пальцах. Некогда мастерские обували всю балетную труппу Большого. С конца 1980-х годов появились первые кооперативы соответствующей направленности, и сегодня артистки сами могут выбрать себе марку обуви. Речь не о капризах: от правильного подбора туфель зависит и качество танца, и даже здоровье танцовщицы. Поэтому

театр закупает пуанты разных производителей – отечественных и зарубежных. Однако многие артистки все равно остаются верными родным мастерским, например прима Галина Степаненко или Елена Андриенко.

### НА ЛЮБУЮ НОЖКУ

Мастер Владимир Терентьев считает главным достоинством своей продукции «индивидуальный подход». Для каждой артистки подбирается своя колодка – деревянный макет женской ножки. Макеты различаются не только по размеру, но и по форме стопы, степени полноты, изгибу и другим параметрам. За годы существования обувного участка тут скопилось множество колодок – кажется, все варианты балеринских ножек, какие только есть. Если танцовщица все-таки не находит среди них подходящую, для нее делают индивидуальную колодку.

Пуанты, изготовленные в мастерских Большого, – экологически чистый продукт. Только атлас, мешковина, картонные стельки и кожаная подошва – никакой синтетики. Клей тонко используется натуральный, изготовленный по собственному секретному рецепту. («Правда, все равно воруют», – со вздохом признается Владимир Терентьев.) Такие пуанты – фактически одноразовые.

Рядом шьют мягкую балетную обувь – мужскую, а также женскую для репетиций и танцев.

От правильного подбора  
туфель зависит  
и качество танца, и даже  
здоровье балерины

в которых нет сложных пальцевых движений. Женские балетки обычно телесного цвета. Для мужчин

материал (кирзу) красят под цвет трико. В отличие от артисток, мужская часть труппы не склонна экспериментировать с производителями – почти все обувается в мастерских театра.

Обувщики стараются перенимать все новейшие технологии. «Сначала мы шили мягкую обувь на сплошной



Борис Нисан и Иван Изюшин работают в мастерских уже полвека



ФОТО: ДМИТРИЙ КОСЛОВ

К лаптям для «Чародейки» обувщики пришивают подошвы

подошве, – рассказывает начальник участка балетной обуви Олег Гусенков, – потом перешли на раздельную. Считается, что она более современная – мягче, лучше прилегает к стопе. Но те артисты, которые долго танцуют на сплошной подошве, категорически отказываются переходить на раздельную. Например, Николай Цискаридзе не пожелал даже попробовать».

#### САПОГИ БОЯРИНУ!

Отдельное подразделение изготавливает «характерную» и оперную обувь. Тут делают все – танцевальную обувь на каблучках, калиги для легионеров из балета «Спартак», боярские сапоги для оперы «Борис Годунов». Боярские сапоги мало шить, их надо обильно украсить вышивкой и бижутерией. Этим занимается соседний цех. Там могут не только украсить, но и состарить и испачкать обувь. Для готовящейся к выпуску «Чародейки» на сапоги нашивают «грязь» и «заплаты», чтобы выглядели изношенными.

Для той же «Чародейки» в мастерские доставили партию лаптей, к которым мастера должны пришить подошвы. Обувщики умеют делать все, но рабочих рук не хватает. «В нашей стране больше не готовят ручных обувщиков», – говорит Гусенков. Мастерские готовы принять даже челоуена, не имеющего специального образования. Именно так научился делать пуанты Владимир Терентьев – просто пришел в театр в 1990 году, и опытные, еще с довоенных времен, работники за три месяца обучили его основам профессии.

Сейчас старые мастера понемногу уходят, но в цехе «характерной» обуви до сих пор работают два ветерана – Борис Нисан и Иван Игошин. Оба 50 лет шьют обувь для Большого и могут многому научить.



ФОТО: МУЗЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ФОТО: МУЗЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Такими, судя по эскизам, видел Княжича и Куму художник Пономарев

## ЧЕТЫРЕ ЖИЗНИ «ЧАРОДЕЙКИ»

Фонды музея Большого театра могут немало рассказать о каждой из осуществленных (а порой – и неосуществленных) постановок. Не является исключением и «Чародейка» Чайковского.

#### ПО ЛЕКАЛАМ МАРИИНКИ?

О непростой сценической жизни «Чародейки» много написано. Есть в этой опере очарование, которое привлекало таких музыкантов, как Сук, Пазовский (в театре имени Кирова), Светланов. А сегодня красоту «Чародейки» старается донести до зрителей дирижер-постановщик Александр Лазарев.

Каждое обращение театра к русской классической опере влечет за собой изучение ее сценической истории, постановочных и исполнительских традиций. Интересно обратиться и к прошлым постановкам «Чародейки» в Большом театре. Известно, что первая из них, в 1890 году, прантически провалилась. От нее ничего не сохранилось. Но в фондах музея есть тщательно выписанные эскизы костюмов художника Пономарева и первой постановке оперы в Мариинском театре в 1887 году. Не исключено, что они были использованы и в первой московской постановке.

#### ЭТО РУСЬ

Однако театр не покидало желание дать сценическую жизнь этой опере. В 1916 году дирижер Вячеслав Сун и режиссер Владимир Лосский создали спектакль, который пользовался успехом у публики, судя по тому, что меньше чем за год прошел 16 раз (а это и на сегодняшний день немало). Правда, сохранившаяся афиша

спектакля называет эту постановку возобновлением. Никаких иконографических материалов о ней в музее не сохранилось.

Но опера продолжала привлекать театр и, видимо, не раз фигурировала в его планах, потому что великолепные эскизы декораций Федора Федоровского к «Чародейке» созданы в 1944 году, то есть за 14 лет до постановки 1958 года. Когда смотришь на эти эскизы, даже не зная, к какому спектаклю они относятся, сразу ясно, что это Русь: речное раздолье, глухой лес, тщательно выписанный постоялый двор. Каждый из этих эскизов воспринимается как самостоятельное живописное полотно.

#### ЗАГАДКУ НАДО РАЗГАДАТЬ

По этим эскизам и были написаны декорации к постановке, осуществленной в филиале Большого театра, а затем перенесенной на Основную сцену и показанной 49 раз. Эскизы костюмов сделаны дочерью Федоровского Нонной, которая принимала участие в воссоздании декораций на сцене театра после смерти отца. Ее костюмы органично вписываются в оформление и рассчитаны на конкретных исполнителей. Один из них, костюм Князя, – в нем выходил на сцену великолепный Алексей Иванов – хранится в фондах музея театра.

Сегодня театр решил вдохнуть в «Чародейку» новую жизнь. Ее оформлением занимается Валерий Левенталь, чье творчество многие годы было связано с Большим театром. Не исключено, что плоды его работы тоже можно будет увидеть в театральном музее.

Текст: Сусанна Бенцианова

#### ЮБИЛЕЙ



100

## ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИВАНОВСКОГО

Более 20 партий насчитывал его репертуар, любимой всегда оставалась партия Германа в «Пиковой даме». Завершив певческую карьеру, Ивановский был заведующим оперной труппой, работал в репертуарном отделе театра.

#### ВЫСТАВКА

## СЦЕНОГРАФИЯ ЗА 200 ЛЕТ

Выставка сценографии Большого театра открыта в Школе акварели Сергея Андрияки. Она знакомит с работами художников, оформлявших спектакли на протяжении 200 лет, начиная с эскизов декораций и костюмов «Аскольдовой могилы» (1835). Здесь малоизвестные эскизы Валыца и Аполлинария Васнецова, двадцать одна работа Коровина, эскизы Бориса Григорьевя, Александра Бенуа, Головина. Обильно представлены эскизы к спектаклям первой половины прошлого столетия – Дмитриева, Вильямса, Федоровского. Есть эскизы к так и не осуществленным спектаклям, балетные туфли Гельдери, детали костюмов Неждановой, Мордкина. Экспозиция показывает, как развивалось искусство сценографии и менялась эстетика спектаклей Большого, какие выдающиеся художники этому способствовали.

Выставка открыта до 25 июня.

Тексты: Сусанна Бенцианова

#### БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета для тех, кто живет театром  
№№ 2710, 2711, 2712, 2713, 2714 от 1990 года

Учредитель: Государственный академический Большой театр Российской Федерации. Свидетельство о регистрации СМИ №07-7714 от 30.03.2001 года.

Адрес: 125009, г. Москва, Театральная пл., 1  
www.bolshoi.ru

Главный редактор: Анна Гаврилова  
Координатор проекта: Екатерина Пурвич  
Арт-директор: Наталья Петрова  
Редактор: Виктор Галантер

Издатель: PRCB Group

Отпечатано в ЗАО «Издателеский комплекс «Экстра-М». Тираж: 20 000 экз.

FOOTLIGHTS

## Débutants on the march

The youth opera program finishes the season



Until recently the public was surprised to find the names of yesterday's students on the Theater's posters, and the critics approvingly, but extremely carefully, wrote that the Bolshoi Theater is making way for the young.

This summer will be the fourth time that the Bolshoi Theater will be taking "recruits", while the graduates of the program constantly appear on the theater's stage, some of them already as staff soloists. For example, in November 2011, when after a two-year break the brilliant production of *The Love for Three Oranges* was returned to the repertoire, former and present participants of the program made up about half the cast. *The Magic Flute*, in its turn, set a peculiar record – nine fosterlings of the program took part in performances on May 11 and 13, with four of them playing the leading parts.

Venera Gimadieva shone as the Queen of Shemakha in sensational production of *The Golden Cockerel*. Ulyana Aleksyuk became a fine Lyudmila in *Ruslan and Lyudmila*, and Alina Yarovaya and Aleksandr Kadurin made an impressive statement in *The Knight of the Rose*. Svetlana Kasyan is preparing for the leading part in *The Enchantress*. And these are just the premieres!

Admirers have definitely been attracted by Oksana Volkova, the virtuoso Carmen, the restless Lyubasha and the pragmatic, cold Olga in *Eugene Onegin*. *The Magic Flute* has in fact become a benefit performance for Konstantin Shushakov, Pavel Kogatin and Alina Yarovaya.

BALLET



## Dream gift

At the end of the season the ballet company of the Bolshoi Theater makes an unplanned gift to its admirers. Project WWB@LLET.RU, devised by the company's art director Sergey Filin, will be launched on June 29

The first program of the project is made of four parts. It will show performances of two guests – the Monte-Carlo Ballet and the San-Francisco Ballet – and two premieres of the Bolshoi Theater: *Classical Symphony* by Yury Posokhov and Yorma Elo's *Dream of Dream*.

– Why is the performance devoted to Pyotr Pestov?

– I was Pyotr's pupil. Pestov was not only a teacher, but also a mentor. He made us go to museums, he fostered in us desire to study literature, painting, music. Prokofiev's *Classical Symphony* was the work which he literally made us learn by heart.

– Some time ago you risked waiving your image of the showcase

'prince' at the Bolshoi Theater and decided to seek your fortune in places where a lot of Russian ballet's careers found their end. What for?

– It was a difficult time not only for the country, but also for the theater. There was a feeling that we, actors, have just one beaten way ahead of us which we cannot change. And it led me to do a thing which I was not going to do. I can't say that I left the Bolshoi Theater with pleasure. But at the time uncertainty magnetized me more than daily routine. I didn't know where I was going to and what would come out of my searches.

OPERA

## “With caresses and fairytales”

Playing the part of the Princess is equal to two-and-a-half Lyubovs – Elena Manistina, performing one of the leading parts in *The Enchantress*, is certain of it

– You set about *The Enchantress* rehearsals after you sang *Il Trovatore* in Marseille. Was it difficult to switch from Verdi to Tchaikovsky?

– This season has been full of switching. I sang in *The Mazeppa*, *The Snow Maiden*, *Aida*, *The Tsar's Bride* and *Boris Godunov*. Upon my return to Moscow I had two or three days to myself before I had to start rehearsals. I tried to get back to the part of the Princess, and everything seemed to be in place, so I was ready for the rehearsals.

– It is not the first time you work with Aleksandr Titel.

– Titel was my first big director. The first time we met was at the Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Music Theater, where I started my career as an opera singer and played in his productions. At the Bolshoi Theater I sang in

his production of *The Gambler* by Prokofiev.

– What attracts you to role of the Princess?

– It is very difficult, intense and high from a vocal point of view. It's equal to two-and-a-half of the role of Lyubov from *The Mazeppa*, and Lyubov is considered the most difficult part for a mezzo-soprano. Also it is interesting to act. First of all, it is a woman, a strong one. She can be a cunning diplomat, and with the Prince she uses both caresses and fairytales. But she can't last long – she is overwhelmed by her temperament which sweeps away everything in its path.

– How modern, from your point of view, is the character of your heroine? And how resonant are the realities and twists and turns of *The Enchantress* with our times?



– Though there is much of old Russian way of life in the opera, Titel wants us to show “today's” people, to play ourselves “today” in the entourage of *The Enchantress*, with the same emotions and passions. It is not interesting to play just a villain, there is much more in the Princess's character, like in everyone – it reveals itself in very different ways depending on the circumstances.

RESTORATION



PERSON

## The right to risk

Conductor Alan Buribay revives *The Love for Three Oranges*



The invited conductor of the Bolshoi met the entrusted orchestra for the first time in extreme circumstances, but it did not prevent their fruitful cooperation.

– When you started to work with the Bolshoi Theater did you have any “scope of work” outlined for you?

– No such thing was ever discussed, because it was quite an abrupt beginning. Last spring the Bolshoi’s orchestra went on a tour to the UK. The concerts were to be directed by another conductor, but for some reasons it was necessary to find a replacement urgently. They contacted me, and I agreed. Despite the elements everything went well, and a little later the management offered me to work on *The Love for Three Oranges* and *The Eugene Onegin*.

– Your schedule looks supernaturally tight. Do you really change continents with such intensity?

– While I am single I can move around the world easily. For example, a month ago I was in Malaysia. Naturally while in Malaysia I took an opportunity to have some rest on the islands. The rest is vital, and not because it is so difficult to direct, but because the endless flights and change of the time zones have their impact on one’s health. To my regret I can have a good rest only in summer when I go to Kazakhstan to build up my strength and study new scores.

## Underground transformer

Thanks to the Beethoven Hall, the Bolshoi Theater has become more than twice as spacious as it used to be

When Muscovites and guests of the capital walk across the Theater Square in front of the Bolshoi Theater, they often have no idea that they are walking on the “roof” of a concert hall, called Beethoven in honor of the great German composer.

The hall can hold up to 300 people, but the number can vary. In fact the floor of the central part of the hall is made of five major and three auxiliary platforms, which can rise and descend to various fixed levels.

The transforming hall can be used for orchestra and the choir rehearsals during the day, and for chamber concerts and ceremonial events at night, all this hap-

pening right under Theater Square. For the chamber concerts the hall can take the shape of a classical Greek amphitheater.

The Beethoven Hall boasts a technological system similar to those which are used on ocean liners. There are no storms in Moscow of course, but “naval” safety procedures would not be out of place here.

There is no need to explain the importance of acoustics for a theater. The proximity of the Moscow subway system became the main problem for the specialists. Only 70 meters lie between the Beethoven Hall and the Teatralnaya Metro station. The main difficulties were connected with the

vibration made by the trains. Because of this, various special protection equipment was developed to be placed on the train tracks, while the hall itself is encased in a steel carcass, thick stonework and a layer of mineral insulation.

If for some reason the ending of a concert does not coincide with the end of a performance at the main stage, the audience from the Beethoven Hall will leave the Theater through the main building. If the performance and the concert do coincide, people may leave the hall to go directly to Theater Square, thus emerging back on the hall’s “roof”.

BACKSTAGE

## In the shoes of the Bolshoi

It seems like time has stood still in the Bolshoi Theater’s shoe workshop

There has long been a shoe studio among the workshops of the Bolshoi Theater. It has nothing in common with modern factory manufacturing of footwear. It looks as though time has stopped there. And the trade secrets are handed down like in old times – from the skilled master to the pupil.

There was a time when the masters at the workshop made shoes for the whole Bolshoi ballet company. In the late 1980s the first cooperatives emerged and now the actresses can choose a footwear brand for themselves.

However, it is not about the moods: the right choice is crucial for the quality of the dance, and even for the health of the ballerina. That is why the theater buys pointes from different manufacturers. However, many actresses remain true to the theater’s workshops, among them Galina Stepanenko and Elena Andrienko.

Nearby, the soft ballet footwear for men is sewn. Unlike the actresses, the male part of the company is not willing to experiment with manufacturers – almost all of them get shoes from the theater’s workshop.

A separate studio makes “character” and opera footwear. All kinds of shoes are made

here – dancing footwear on heels, caligae for legionnaires from the ballet *Spartacus*, and boyars’ boots for the opera *Boris Godunov*. For *The Enchantress*, a party of bast shoes were delivered to the workshop, and the cobblers had to sew new soles to them.

The shoemakers can do everything, but they are short of working hands. The specialists who make handmade shoes are no longer trained in our country, and the profession is dying. The workshops are even ready to accept people without special education. Among them was Vladimir

Terentyev, who learned to make pointes at the Bolshoi’s workshop. He came to the Theater in 1990, and was taught the basics of the profession by skilled and experienced workers who have been at the Bolshoi since before the World War II.

Many old masters are leaving the Theater these days, but there are still two veterans working at the character shoes workshop – Boris Nisan and Ivan Igoshin. Both have been sewing shoes for the Bolshoi Theater for 50 years and can teach plenty of things. Just come and see!



# 236 сезон подходит к концу

## с 23 июля по 15 сентября труппа Большого театра в отпуске

Условные обозначения: **ОС** Основная сцена **НС** Новая сцена

### 2012, ИЮНЬ

2, суббота <b>ОС</b> 19.00 Концерт Московской государственной академии хореографии	7, четверг <b>НС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Любовь к трем апельсинам» За пультом – дирижер Алан Бурибаев.	10, воскресенье <b>ОС</b> 19.00 Опера в трех действиях «Турандот» Дирижирует Тито Ченкерини, роль Калафа исполняет Михаил Агафонов.	17, воскресенье <b>ОС</b> 19.00 Балет в двух действиях «Лебединое озеро» <b>НС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Набукко»	27, среда <b>ОС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» Премьера
<b>НС</b> 19.00 Балет в двух действиях «Анюта» В заглавной роли – Евгения Образцова.	8, пятница <b>ОС</b> 19.00 Опера в трех действиях «Турандот» За пультом – итальянский маэстро Тито Ченкерини. Он дебютировал в Большом в декабре 2010 года во время мировой премьеры оперы Филиппо Фенелона «Вишневый сад». В партии Турандот – Мишала Касрашвили. Роль Калафа исполнит Михаил Агафонов.	<b>НС</b> 19.00 «Шопениана», дивертисмент, «Кармен-сюита» Кармен – Галица Степаненко.	21, четверг <b>НС</b> 19.00 Балет в трех действиях «Раймонда» В заглавной партии – Светлана Захарова.	28, четверг <b>ОС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» Премьера
3, воскресенье <b>ОС</b> 19.00 Концерт Московской государственной академии хореографии	<b>НС</b> 19.00 «Шопениана», дивертисмент, «Кармен-сюита» В «Шопениане» солируют: Евгения Образцова, Мария Аллах. В роли их партнера выступает Клим Ефимов. В главной партии «Кармен-сюиты» – Светлана Захарова.	11, понедельник <b>ОС</b> 19.00 Опера в трех действиях «Турандот» В партии Лю дебютирует Вероника Джиоева. Дирижирует Тито Ченкерини.	22, пятница <b>НС</b> 19.00 Балет в трех действиях «Раймонда»	29, пятница <b>ОС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» Премьера
<b>НС</b> 12.00, 19.00 Балет в двух действиях «Анюта» В роли Анюты – Светлана Луныгина (19.00)	9, суббота <b>ОС</b> 19.00 Опера в трех действиях «Турандот» Дирижирует Тито Ченкерини.	<b>НС</b> 19.00 «Шопениана», дивертисмент, «Кармен-сюита» Кармен – Галица Степаненко.	23, суббота <b>НС</b> 19.00 Балет в трех действиях «Раймонда»	<b>НС</b> 19.00 <b>WWB@LLET.RU</b> В этом году <a href="http://wwb@llet.ru">wwb@llet.ru</a> представит Балет Сан-Франциско и Балет Монте-Карло. Два спектакля покажет и Балет Большого театра. «Классическую симфонию» Юрия Посохова и «Dream of Dream» Йормы Эло.
5, вторник <b>НС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Любовь к трем апельсинам» За пультом – дирижер Алан Бурибаев.	15, пятница <b>НС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Набукко»	16, суббота <b>ОС</b> 19.00 Балет в двух действиях «Лебединое озеро» <b>НС</b> 12.00, 19.00 Опера в четырех действиях «Набукко»	24, воскресенье <b>НС</b> 19.00 Балет в трех действиях «Раймонда» В заглавной партии – Светлана Захарова.	30, суббота <b>ОС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» Премьера
6, среда <b>НС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Любовь к трем апельсинам» Дебют артистов Молодежной оперной программы Нины Миенасян (Нинетта) и Григория Шнаурцы (Нурарца). За пультом – Алан Бурибаев.			26, вторник <b>ОС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» Премьера	<b>НС</b> 19.00 <b>WWB@LLET.RU</b>

### ОПЕРА

#### ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ «Чародейка»

Опера в четырех действиях

Либретто Ипполита Шпажинского по его одноименной трагедии

Премьера состоялась в 1887 году

Музыкальный руководитель и дирижер – Александр Лазарев, режиссер-постановщик – Александр Титель, сценография и костюмы – Валерий Левенталь, главный хормейстер – Валерий Борисов, хореограф-постановщик – Олег Глушков, художник по свету – Дамир Исмагилов

В репертуаре: 26, 27, 28, 29, 30 июня, 1 июля

### БАЛЕТ

#### WWB@LLET.RU

Гастроли БАЛЕТА МОНТЕ-КАРЛО

#### ДАФНИС И ХЛОЯ

Балет на музыку Мориса Равеля  
Хореография Жана-Кристофа Майо

Премьера БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

#### КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

Балет на музыку Сергея Прокофьева  
Хореография Юрия Посохова

Гастроли БАЛЕТА САН-ФРАНЦИСКО

#### ДИВЕРТИСМЕНТ

Дуэты в хореографии: Хельги Томассона, Дэвида Бингли, Эдварда Льянга, Кристофера Уилдона

Премьера БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

#### DREAM OF DREAM

Балет на музыку Сергея Рахманинова (с) Boosey and Hawkes  
Хореография Йормы Эло

В репертуаре: 29, 30 июня

### 2012, ИЮЛЬ

1, воскресенье <b>ОС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Чародейка» Премьера	7, суббота <b>НС</b> 12.00, 19.00 Оперетта в трех действиях «Летучая мышь»	12, четверг <b>ОС</b> 19.00 Балет в трех действиях «Дочь фараона» <b>НС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Кармен» В Москву для исполнения заглавной партии возвращается прославленное болгарское меццо-сопрано Нада Крастева, на которую ставился спектакль Дэвида Паунтин. Ее партнером будет ведущий тенор Большого театра Роман Муравецкий.	14, суббота <b>ОС</b> 19.00 Балет в трех действиях «Дочь фараона» <b>НС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Кармен»	20, пятница <b>ОС</b> 18.00 Опера в трех действиях «Кавалер розы» Дирижер – Василий Синайский. В главных партиях – Екатерина Годованец, Александра Кадурина, Манфред Хемм и Алина Проваля.
5, четверг <b>НС</b> 19.00 Оперетта в трех действиях «Летучая мышь» 5, 7 (в 12.00) и 8 июля онидаются два важных дебюта: норвежское сопрано Бригитта Кристенсен в роли Розалинды (она запомнилась блестящим исполнением партии Донны Анны в постановке «Дон Жуан» на сцене Большого) и немецкий баритон Штефан Генц в партии Айзенштайна.	8, воскресенье <b>ОС</b> 19.00 Балет в трех действиях «Дочь фараона» <b>НС</b> 14.00 Оперетта в трех действиях «Летучая мышь»	13, пятница <b>ОС</b> 19.00 Балет в трех действиях «Дочь фараона» <b>НС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Кармен» 13 и 15 июля главные роли исполняют Светлана Шилова и Всеволод Гринцов. За дирижерский пульт встанет французский маэстро Эммануэл Нюэль-Ориан.	15, воскресенье <b>НС</b> 19.00 Опера в четырех действиях «Кармен»	21, суббота <b>ОС</b> 18.00 Опера в трех действиях «Кавалер розы» Дирижер – Василий Синайский. Главные партии исполнит Мелани Динер, Анна Стефани, Стивен Ричардсон и Любовь Петрова.
6, пятница <b>НС</b> 19.00 Оперетта в трех действиях «Летучая мышь» 6 и 7 июля (в 19.00) в роли нянзя Орловского дебютирует выпускница Молодежной оперной программы Александра Кадурина.	10, вторник <b>ОС</b> 19.00 Балет в трех действиях «Дочь фараона»	17, вторник <b>НС</b> 19.00 Творческий вечер Морихиро Иваты	17, вторник <b>НС</b> 19.00 Творческий вечер Морихиро Иваты	22, воскресенье <b>ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА</b> <b>ОС</b> 18.00 Опера в трех действиях «Кавалер розы» Дирижер – Василий Синайский.