

ОПЕРА

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

ПИКОВАЯ ДАМА

БОРИС ГОДУНОВ

БАЛЕТ

ДОЧЬ ФАРАОНА

СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ

БАЯДЕРНА

ДРАГОЦЕННОСТИ

CINQUE

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР

№4  
(2711)



2012

ИЗДАЕТСЯ С 1933 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТЕАТРОМ



## ИЩИТЕ ЖЕНЩИН

ПОСТАНОВЩИК «КАВАЛЕРА РОЗЫ» СТИВЕН ЛОУЛЕСС О ПУТЕШЕСТВИИ ВО ВРЕМЕНИ, ФЕМИНИЗМЕ И ДВОЙНОМ ДНЕ ЗНАМЕНИТОЙ ОПЕРЫ

СТР. 6-7

БАЛЕТ

«Корсар»: эфир на весь мир. В 22 странах мира состоялись прямые трансляции балета

ПЕРСОНА

Россия месть Лакотта. Русские воспоминания французского хореографа

РАМПА

Вокруг света. Почему свет в театре называют «главным волшебником»

INTERNATIONAL

Women playing their part (English Summary)

4

8

10

14



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В конце этого сезона балетная труппа театра представляет внеплановую премьеру – [www@llet.ru](http://www@llet.ru). По аналогии с названием Всемирной паутины название означает «всемирный балет» (world wide ballet), .ru (а не .com) – указывает, что всемирный балет показывается в России. Приглашая зарубежных участников, мы будем знакомить зрителей с тем, что происходит в балете за пределами России, а показывая свои постановки – что наша труппа привносит в мировое балетное пространство.

Первый [www@llet.ru](http://www@llet.ru) представит Балет Сан-Франциско, Балет Монте-Карло и два новых балета, поставленных в Большом театре.

Балет Сан-Франциско зарекомендовал себя «инкубатором» новых произведений. Труппа покажет отрывки из произведений своего руководителя Хелги Томассона, а также Кристофера Уилдона, Дэвида Бинтли, Эдварда Льянга. Юрий Посохов, в прошлом блестящий артист Большого театра и постоянный хореограф Балета Сан-Франциско, в 2010 году поставил балет на музыку «Классической симфонии» Прокофьева. Теперь спектакль будут танцевать наши артисты.

Балет Монте-Карло имеет яркое лицо, созданное Жан-Кристофом Майо. Труппа исполнит его «Дафниса и Хлою».

Балет Большого театра также покажет новую постановку финна Йормы Эло «Dream on Dreams».

**Сергей Филин,**  
художественный руководитель  
балетной труппы  
Большого театра



# 12 АПРЕЛЯ ПРОЙДЕТ ВЕЧЕР ПАМЯТИ МАРИСА ЛИЕПЫ

Вечер памяти Мариса Лиепы, посвященный 75-летию со дня рождения артиста, состоится в Большом театре 12 апреля. Легенда русского и мирового балета, он почти 25 лет выступал на этой сцене. В золотой фонд мировых балетных шедевров вошел созданный им образ Красса в «Спартаке» Григоровича. Его приравнивали к звездам драматического театра и сравнивали с Лоуренсом Оливье.

Творческая натура Мариса Лиепы проявилась не только в исполнительской деятельности. В 1960-е годы он увлекся историей дягилевской антрепризы и восстановил на сцене Большого театра балет Фокина «Видение розы». Начатое Марисом Лиепой возвращение на сцену балетов «Русских сезонов» продолжил его сын Андрис, председатель правления благотворительного Фонда имени Мариса Лиепы, режиссер-постановщик гала-концерта 12 апреля. Среди участников концерта – солисты Большого Светлана Лунькина, Евгения Образцова, Дмитрий Гуданов, Михаил Лобухин, Николай Цискаридзе, Семен Чудин, представители других театров.

### УПРАВЛЕНИЕ

## ОБНОВИЛСЯ СОСТАВ ОПЕРНОГО СОВЕТА



Совет возглавил Василий Синайский

Обновлен состав оперного совета, образованного в театре в 2010 году. С начала марта он уже приступил к работе. Председатель совета – главный дирижер – музыкальный руководитель театра Василий Синайский. В составе совета: управляющая творческими коллективами оперной труппы Маквала Касрашвили, заместитель генерального директора Антон Гетман, начальник отдела перспективного планирования Михаил Фихтенгольц, руководитель режиссерской группы оперной труппы Игорь Ушанов, главный хормейстер Валерий Борисов, управляющий оркестром Александр Шанин, художественный руководитель Молодежной оперной программы Дмитрий Вдовин, заведующий оперной труппой Юрий Удалов. Секретарь оперного совета – помощник генерального директора Людмила Данильченко.

### ДОСТИЖЕНИЯ



**МАЙЯ ПЛИСЦКАЯ** стала офицером ордена Почетного легиона. С Францией великую балерину связывают многочисленные гастроли, сотрудничество с Морисом Бежаром и Роланом Пети. В ее копилке наград – звание кавалера ордена Почетного легиона. Кроме того, за вклад в развитие культурных отношений между Россией и Японией недавно Плисецкая была отмечена японским орденом Восходящего солнца.



**ЛОЛИТА СЕМЕНИНА** удостоена звания «Народная артистка России». В оперную труппу Большого театра певица пришла в 2000 году и за это время исполнила десять ведущих партий, среди которых Иоланта, Лю («Турандот»), Татьяна («Евгений Онегин»), Мюзетта и Мими («Богема»), Марфа («Царская невеста»), Чю-Чю-сан («Мадам Баттерфляй»).

РАРИТЕТ

## В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ПОСТАВИЛИ РОССИНИ

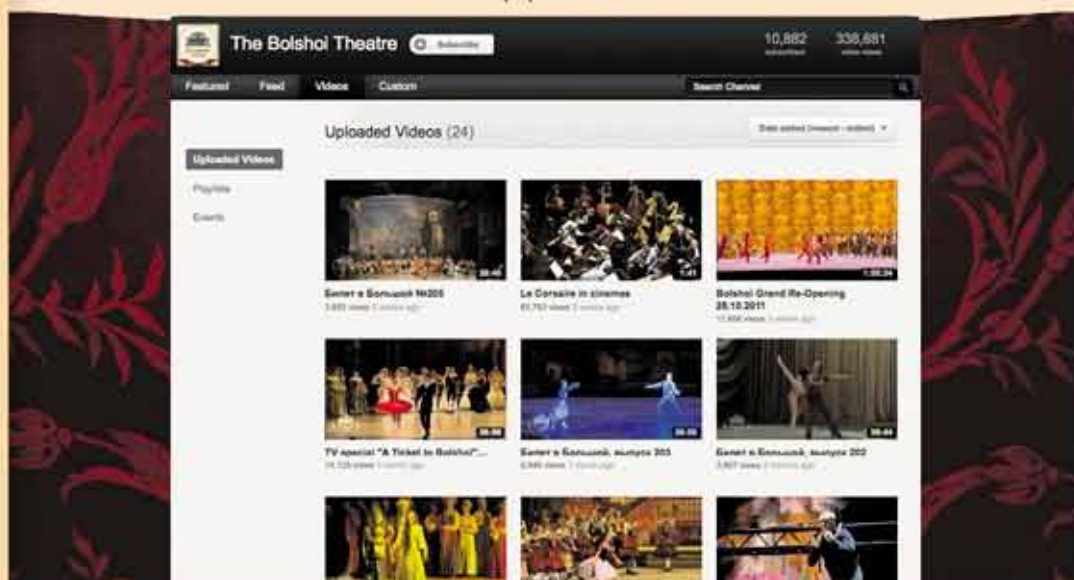
Команда из Большого отметила в Екатеринбурге 220-летие Джоанкино Россини. Произведения композитора, сказочно популярные в свое время, в нашей стране услышишь нечасто. Прелестную комическую оперу «Граф Ори» дирижер-постановщик спектакля Павел Клиничев сравнил, вслед за композитором Листом, с пузырьками шампанского. В России опера не ставилась с XIX века, но 29 февраля, в день рождения Россини, вернулась на сцену Екатеринбургского театра оперы и балета.

Павел Клиничев с 2010 года совмещает работу в Большом с должностью главного дирижера уральского театра. Перед тем как подарить Екатеринбургу оперный раритет, он поставил там два проверенных хита – оперу «Царская невеста» и балет «Лебединое озеро». Режиссером-постановщиком «Графа Ори» стал Игорь Ушаков, который восстановил на Основной сцене легендарного «Бориса Годунова» Леонида Баратова.



ОНЛАЙН

## «СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ» ТЕПЕРЬ МОЖНО УВИДЕТЬ БЕЗ БИЛЕТА



В последнее время одновременно с публикой в зрительном зале балетные спектакли Большого могут смотреть сотни тысяч зарубежных поклонников – совместно с компанией Pathe театр организовал серию прямых трансляций в кинотеатры мира. Теперь такая возможность появилась и у интернет-пользователей с российскими IP-адресами – спектакли можно увидеть посредством официального канала на YouTube по адресу <http://www.youtube.com/bolshoi>.

Очередной шанс увидеть балет Большого, не покупая билет в Москву, появится 29 апре-

ля – театр дает «Светлый ручей», одну из своих самых успешных постановок последнего десятилетия. Знаменитый балет 1930-х годов вернулся на сцену в 2003 году благодаря Алексею Ратманскому. В спектакле выступают Светлана Лункина, Мария Александрова, Михаил Лобухин и Руслан Скворцов.

Первую российскую интернет-трансляцию из Большого на YouTube – «Корсар» – посмотрели 23 миллиона человек. Зрителей не останавливала и разница во времени: они смотрели балет в прямом эфире даже в 4 часа утра.



**ВАЛЕРИЙ БОРИСОВ**, главный хормейстер театра, стал народным артистом России. В Большом театре он работает с 2003 года. Участвовал в подготовке всех оперных премьер. Коллектив хора под его руководством был отмечен спецпризом жюри «Золотой маски» за работу в «Летучем голландце». В 2004 году дебютировал как дирижер в «Евгении Онегине».



**МАРИЯ АЛАШ** удостоена звания народной артистки России. В балетную труппу Большого театра она была приглашена в 1994 году после окончания Московского хореографического училища и сразу стала солисткой. Все репертуаре: Никия и Гамзатти («Баядерка»), Мирта («Жизель»), Киттри («Дон Кихот»), Фея Сирени («Спящая красавица»), Эгина («Спартак»), Мехмене Бану («Легенда о любви») и другие партии.



**ДМИТРИЙ ГУДАНОВ** получил звание народного артиста России. За 18 лет работы в театре он вырос в идеального классического принца, исполнив главные партии в «Лебедином озере», «Жизель», «Спящей красавице», «Баядерке», «Щелкунчике», «Золушке». Среди его побед также Наследник («Русский Гамлет»), Клод Фролло («Собор Парижской Богоматери») и главный герой в «Misericordes».



**ВЕНЕРА ГИМАДЖЕВА** получила премию Президента России для молодых деятелей культуры, которая вручается с 2011 года. Гимаджева – выпускница Молодежной оперной программы Большого, с начала сезона – солистка оперы. Самое яркое достижение певицы – партия Шемаханской царицы в «Золотом петушке», принесшая ей номинацию на «Золотую маску».



**СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА** выступила в Мариинском театре и Opera National de Paris. В обоих театрах, с которыми ее связывают многолетние взаимоотношения, она станцевала одни из главных балетов своего репертуара – «Баядерку»: в Петербурге – в версии Константина Сергеева (в дуэте с премьером Большого Александром Волчковым), в Париже – в редакции Рудольфа Нуреева.



**ЕКАТЕРИНА ЩЕРБАЧЕНКО** в мадридском Teatro Real исполнила главную партию в «Моланте». Оперу поставили дирижер Теодор Курентзис и режиссер Питер Селларс. Победа на конкурсе Би-би-си «Левец мира» принесла солистке Большого контракты с ведущими театрами мира, в апреле она поет Татьяну в нашумевшей постановке Кшиштофа Варниковского «Евгений Онегин» в Баварской государственной опере.



**ВЕРОНИКА ДЖИОЕВА** выступила в заглавной партии в «Моланте» в Teatro Real в очередь с Екатериной Щербаченко. Певица уже многие годы сотрудничает с дирижером-постановщиком спектакля Теодором Курентзисом, в том числе и в Большом театре, где под его руководством выступала в «Дон Жуане» в партии Донны Эльманы.

Тексты:  
Сусанна Бенцианова,  
Анна Галайда,  
Мария Кретинина  
Фото:  
музей  
Большого театра,  
Дамир Юсупов,  
Владимир Широков,  
ИТАР-ТАСС



## ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ ПОВЫШАЮТ АДРЕНАЛИН!

**Н**а западном медиарынке Большой театр представляет французская Bel Air, известная также своим сотрудничеством с Opera National de Paris и другими крупнейшими театральными компаниями и фестивалями. Партнерство, начавшееся в 2003 году, включает выпуск DVD, теле-трансляции, создание документальных фильмов – и продолжает расширяться. На вопросы «БТ» отвечает генеральный продюсер Bel Air Media Франсуа Дюгла.

– С Большим театром вы сотрудничаете десять лет. Как складываются ваши отношения с людьми, с которыми здесь работаете? Ведь для артистов съемки – это не только популяризация их работы, но и дополнительные репетиции?

– Здесь все к нам очень хорошо относятся, по возможности стараются помочь. Артисты тоже очень внимательны. В силу своего рода деятельности я смотрю довольно много спектаклей, и мне кажется, что во время трансляций артисты танцуют даже лучше, чем обычно, потому что есть дополнительный адреналин. Несколько десятилетий назад была довольно популярна съемка оперы и балета в павильонах, в студии. Но мне она кажется довольно холодной. Я уверен, что артисты выступают с гораздо большей отдачей, когда видят перед собой зрителя. Тогда возникает то же напряжение, которое чувствуете, когда сидишь в зрительном зале.

– Тем не менее, когда мы смотрим запись, то видим ее отличия от «живого» спектакля. Много ли технических ограничений приходится учитывать при театральной съемке?

– Сегодня это гораздо легче снимать, чем даже десять лет назад. Техника идет вперед, заметно выше стало качество камер, звука, света. Благодаря этому у нас появились огромные возможности. Но, конечно, в голове все равно нужно держать многие специфические особенности съемки в театре.

– Мне кажется, если до недавнего времени на рынке преобладали за-

писи оперных спектаклей, то в последнее время ситуация начала меняться, и все больше появляется балетных спектаклей.

– Это вопрос глобальный: оперных театров в мире гораздо больше, чем балетных, поэтому и оперных записей было больше. Лично я люблю одинаково и оперу, и балет, и считаю, что они одинаково характеризуют эпохи, людей.

– В России больше балетных компаний, чем оперных. Не возникает желание расширить здесь круг сотрудничества?

– Во-первых, хочу отметить, что в Большом театре мы снимаем и балет, и оперу. У нас есть опыт записи в Мариинском театре «Весны священной», «Свадебки»... Конечно, можно было бы расширяться, пойти куда-то еще, но зачем? Нельзя объять необъятное, и на данном этапе мы выбрали Большой.

– По последним данным, каждую вашу трансляцию из Большого в мире смотрит 70 тысяч зрителей. А каковы возможности этого рынка, к каким показателям вы стремитесь?

– По-моему, 70 тысяч – это очень много, это эквивалент 35 залов Большого театра. Возможно, когда-нибудь достигнем и ста тысяч. Сейчас залы кинотеатров заполняются фактически на 100 процентов.

– У вас есть планы дальнейшего развития проекта трансляций и DVD-записей?

– Техника развивается очень быстро. Единственное, что не изменяется, – качество спектаклей, которые мы снимаем. Что, возможно, меняется, так это менталитет. В кинотеатры за рубежом ходят те люди, которые никогда не были в Большом театре и, возможно, никогда в него не попадут. Важно также, что это менее дорого, чем билет в Большой театр.

Для политиков, которые инвестируют в культуру, это важный показатель, потому что таким образом спектакли становятся доступны гораздо более широкому кругу людей, и отдача от финансовых вложений таким образом становится эффективнее.

Во время трансляций артисты танцуют даже лучше, чем обычно, потому что есть дополнительный адреналин



## «КОРСАР»:

Прямые трансляции балетов из Большого смотрят в 22 странах мира. Анна Галайда побывала на показе «Корсара» в парижском кинотеатре Gaumont Opera

**Я** вышла из метро и двинулась в сторону Орега и Больших бульваров. После ледяного московского воздуха было очевидно, что в Париже уже давно весна. А мне предстоит четыре часа в обществе горстки сумасшедших балетоманов.

...В прошлом сезоне появление прямых трансляций балетных спектаклей из Большого стало международной сенсацией – о нем писали даже New York Times и Financial Times. Этот проект стал продолжением долгосрочного сотрудничества театра с французской компанией Bel Air, которая уже 10 лет выпускает московские постановки на DVD. В последние годы Bel Air не только записывала спектакли, но и участвовала в их трансляции на европейском телеканале Mezzo. До революционного решения показывать балетные спектакли

в кинотеатрах в прямом эфире оставался один шаг. Теперь «оказаться в партере» Большого театра, не выезжая из родного города, можно благодаря еще одному французскому гиганту – компании Pathe Live, обладающей разветвленной сетью кинотеатров по всему миру.

Об итогах первого сезона Pathe Live рапортовала с некоторым изумлением. Балет – жанр для западного зрителя, традиционно предпочитающего оперу, не самый популярный. Но на прямые трансляции из Большого подписались 300 кинотеатров из 22 стран мира, включая не только США и европейские страны, но и Канаду, Бразилию, Аргентину, Японию. Пять спектаклей первого сезона увидели 200 тысяч зрителей. И вслед за бесприоритетными «Лебединым озером», «Щелкунчиком», «Спящей красавицей» последовал «Корсар».



# ЭФИР НА ВЕСЬ МИР

## НА ШПИЛЬКАХ – УЮТНЕЕ

Заблудиться в центре Парижа в поисках Gaumont Opera довольно сложно – этот многозальный кинотеатр широко раскинулся на бульваре Капуцинок, в двух шагах от Palais Garnier. Но поток людей, тянущийся от дверей кинотеатра на две-три сотни метров, чуть ли не до Орега, заставил сделать большой крюк – не может же такая толпа в разгар воскресного весеннего дня стоять в очереди на балет в кино!

Оказалось – может. А внутри огромного зала, вмещающего почти половину зрителей нашей исторической сцены, пришлось только досадовать на свою туристическо-отпускную униформу. Даже в кинотеатре среди парижской публики уютнее было бы на шпильках и в маленьком черном платье. Хотя, совсем как москвичи, французские старушки ловко занимали самые удобные места для подруг и внуков. Зал заполнился мгновенно, и пустым остался лишь первый ряд.

При входе в зрительный зал каждому вручали бесплатную программку спектакля с именами исполнителей. Особый восторг многих вызвали имена Светланы Луньиной и Руслана Скворцова – обоих

в Париже не только знают, но и любят: они неоднократно выступали здесь на гастролях Большого, а Светлана как приглашенная балерина танцевала и в Opera National de Paris. Надо сказать, что составы исполнителей зрителям любой из трансляций достаются отборные, ведь одновременно происходит запись спектаклей на DVD, а это именно тот источник, по которому будут судить о Большом театре через десятилетия. В «Норсаре» вместе с Луньиной и Скворцовым солировали Нина Капцова (Гюльнар), Андрей Меркурьев (Бирбанто), Анастасия Сташкевич, Вячеслав Лопатин (Pas des esclaves), Алексей Лопаревич (Сеид-паша), Геннадий Янин (Ланнедем) и многие другие. За пультом оркестра стоял Павел Клиничев.

## В АНТРАКТАХ СОЛИРОВАЛА КАТЕРИНА

Для зрителей в кинотеатрах трансляция начинается на полчаса раньше, чем для тех, кто пришел на спектакль в Большой. И сами москвичи, и Москва тоже превращаются в часть спектакля, ведь для европейцев Россия по-прежнему остается не самой доступной страной.

Поэтому режиссеры трансляции устанавливают телекамеры в фойе театра, в зрительном зале. Вдох изумления разнесся по залу, когда во весь экран показался собор Василия Блаженного под снегом. Однако настоящее восхищение вызвала ведущая трансляции Катерина Новикова, которая перед началом показа и в двух антрактах рассказывала о парижском происхождении «Норсара», представляла солистов, беседовала с одним из постановщиков спектакля Юрием Бурлака. Причем непринужденно делала это на русском, английском и французском. Благодаря ее комментариям в перерывах из зала кинотеатра почти никто не выходил. Лишь «профессиональных» балетоманов в фойе можно было вычислить по тому, как легко сыпали они именами московских балетных звезд, перемежая их восторженными восклицаниями, которые можно было понять и без перевода. Но и после окончания четырехчасового спектакля публика не спешила расходиться. О «Le Corsaire» в ближайших кафе было слышно весь вечер, а анонсы кинотеатра уже оповещали о том, что 29 апреля из Москвы транслируют балет «Светлый ручей».

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### ГЮЛЬНАРА НА ЭФИР НЕ ОТВЛЕКАЕТСЯ

Для Нины Капцовой, исполнившей партию Гюльнары, «Корсар» – не первый опыт участия в телетрансляции. Она вспоминает: «Моей первой главной партией в Большом театре была Мари в «Шелкунчике», и так совпало, что мой первый спектакль напрямую транслировался по телевидению, а потом была выпущена его запись. Несколько лет назад на гастролях в Париже я танцевала «Спартак» с Карлосом Акостой, и его тоже транслировали из Орега Garnier и записали на DVD. Но для меня нет разницы, обычный это спектакль или трансляция: я к каждому выходу на сцену готовлюсь максимально ответственно, ставлю перед собой задачи, на которых сконцентрирована во время действия, и больше ни на что не отвлекаюсь».

## ПОКЛОННИКИ

### «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЮТ»

14-летняя Вероник Бувье учится на балетном отделении одной из парижских консерваторий и пока только мечтает стать профессиональной танцовщицей. Но, как оказалось, она хорошо знает балет Большого театра. «Большой – одна из самых великих балетных компаний, – говорит она. – Она младше, чем наша Opera National de Paris, но у нее тоже великие традиции. Несколько лет назад в Palais Garnier я видела «Светлый ручей» и с тех пор интересуюсь русским балетом, у меня есть записи «Пламени Парижа», «Пиковой дамы», я очень люблю Светлану Лунькину. Сегодня меня поразила Нина Капцова – Гюльнара, но особенно вдохновляет пример Анастасии Сташкевич и Вячеслава Лопатина. Смотрю на них и хочу тут же бежать в зал, чтобы заниматься и добиваться такой же правильности, чистоты, красоты».

## АФИША

### ТРАНСЛЯЦИИ СОСТОЯТСЯ

- 29 апреля 2012 года – «Светлый ручей»
- 24 июня 2012 года – «Раймонда»
- 30 сентября 2012 года – «Утраченные иллюзии»
- 25 ноября 2012 года – «Дочь фараона»
- 27 января 2013 года – «Баядерка»
- 31 марта 2013 года – «Весна священная»
- 12 мая 2013 года – «Ромео и Джульетта»

# ИЩИТЕ ЖЕНЩИН

Постановщик «Кавалера розы» считает  
Рихарда Штрауса сторонником феминизма

Текст: Мария Кретинина

СОЛО



Борис Рудак

## ОШИБОК БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО

В мировом оперном репертуаре «Кавалер розы» – в ряду сложнейших произведений: даже небольшая по объему партия итальянского певца требует виртуозности. На премьере в Москве ее исполняют артисты Молодежной оперной программы театра Евгений Наговицын и Борис Рудак.

«В партии итальянского певца, – говорит Рудак, – всего десять нотных строчек. Но музыка – сложнейшая, партия считается одной из труднейших; драматургически это выходная ария приглашенного на прием гостя. За несколько минут надо показать все, на что ты способен. Это подобно выходной арии, когда на тебе сосредоточено внимание оркестра, хора, всех, кто находится в это время на сцене. Так что ошибок быть не должно».



ФОТО ДМИТРИЯ КОСЛОВ



ФОТО ДМИТРИЯ КОСЛОВ

**Д**ля публики опера, которая не ставилась в нашей стране почти 100 лет, – неизведанная территория, а для режиссера Стивена Лоулесса – уже третья встреча с шедевром Рихарда Штрауса. Кроме «Кавалера розы», в послужном списке Лоулесса десятки опер – от Перселла и Глюка до Бриттена, а в рабочем графике – весь земной шар, от Вены до Пенины. Мы поговорили с режиссером накануне московской премьеры.

### ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

– Вы ставите «Кавалера розы» для публики, которая практически не знакома с этой оперой. Учитываете это обстоятельство в своей работе?

– Хотя «Кавалер розы» в России практически не шел, знатоки оперы наверняка с ней знакомы. Она идет в других странах, кроме того, есть записи на DVD, есть Интернет. Мы не хотим, чтобы те, кто знает «Кавалера розы», заснули от скуки, но делать постановку слишком сложной для восприятия тоже

не желаем. Это одно из тех произведений, которые успешно сопротивляются слишком радикальным режиссерским подходам. Новые постановки во многом напоминают мировую премьеру: это всегда XVIII век, причем скорее условный, «вариация на тему». У нас же будет путешествие во времени: первый акт – XVIII век, второй акт – XIX век, и заканчивается все в XX веке.

Рихард Штраус знаменит тем, что писал потрясающие партии для женщин. Сам он был бы в ужасе, если бы сейчас меня услышал, но я всерьез считаю его сторонником феминизма. Он любит сильные женские персонажи, это абсолютный факт. И на этом мы сфокусировали свое внимание в «Кавалере розы». Мы переходим из акта в акт, из вена в век, делая акцент на том, как меняется роль женщины. Наверное, в этом и заключается новизна нашего взгляда.

– Это ваш третий «Кавалер розы». Какими были первые два?

– Первого я практически не помню. Премьера состоялась в Торонто, кажется,

в 1990 году. Это была очень классическая постановка. А второго «Кавалера розы» я поставил в 1993 году на Фестивале искусств в Гонконге. Тогда я уже больше фантазировал. В нынешнем «Кавалере» сочетаются оба подхода, а главное, ни в Торонто, ни в Гонконге не было технических возможностей, которыми сейчас обладает Большой театр.

– Ваш спектакль требует сложных технических ресурсов?

– Он просто большой. Но смотреться должен камерным, интимным. Интересная, но трудная задача состоит в том, чтобы сохранить интимность, не умаляя масштаба исторической сцены Большого.

### В ПОИСКАХ ВТОРОГО ДНА

– Что побуждает вас несколько раз обращаться к одному и тому же произведению?

– Безусловно, есть такие оперы, к которым не хотелось бы возвращаться, но «Кавалер розы» к ним не относится. Здесь есть трудные и интересные за-

дачи, и сейчас у меня ощущение, что я справляюсь с ними намного лучше, чем раньше. На первый взгляд, «Кавалер розы» не сложен, но на самом деле в нем много ловушек. Штраус сознательно допускает пародийные моменты, очень многое написано «в кавычках», и было бы ошибкой подходить к «Кавалеру розы» напрямую, как мы подходим к большинству опер, – тогда он получается слишком сентиментальным. Приходится искать второе дно, чтобы преодолеть эту приторную сентиментальность.

– Что значит для вас пародия и комизм на сцене?

– Это абсолютно необходимая составляющая любого спектакля, будь то даже трагедия. Трагическое и комическое всегда рядом – на расстоянии кончика ножа, и в балансировании на этой грани состоит мастерство постановщика. В «Отелло» Верди вся линия Яго наполнена темной иронией, временами это практически Фальстаф. В «Борисе Годунове» с самой премьеры шли на ура комические эпизоды, вроде попойки в придорожной корчме. В образе Шуйского Мусоргский прямо прописал очень резкое, злое шутовство. Да и сам образ Бориса несет заряд темного абсурдистского юмора: вроде, всемогущий царь – и столько проблем у него.

То же самое касается комедий. «Кавалер розы» – веселый спектакль, но в нем есть и драма. Вы, русские, должны хорошо это понимать – в вашей культуре богатейшая традиция черного юмора. Достаточно посмотреть на митинги оппозиции в Москве. В них ведь много карнавального, всяких переодеваний и ироничных планатов. Это показывает, что на самые тяжелые ситуации русские отвечают юмором. И не только русские, кстати. В 2001 году, 11 сентября, я был в Нью-Йорке (должна была состояться премьера моего «Летучего голландца»). Уже через два дня после ужасного теракта люди начали шутить на эту тему. Шутки были не беспардонные, не грубые. Они скорее имели своей целью заживить общую рану.

– Можно усмотреть некую иронию и в том, что ваши премьеры в разных странах не раз совпадали с обще-



ФОТО ДАМИР КОСЛОВ

ственными потрясениями – в Нью-Йорке теракт, в Москве массовые протесты...

– Да, еще можно вспомнить 2005 год, когда у меня была генеральная репетиция «Свадьбы Фигаро» Моцарта в Банкстоне, а в Лондоне в это время произошла серия терактов. Это, конечно, разные города, но все равно близко. Ничего не скажешь, моцартовской легкости в тот раз поубавилось.

**«ПРОЩЕ ПОСТРОИТЬ АТОМНУЮ ПОДЛОДКУ»**

– Вы поставили много спектаклей в сотрудничестве с художником Бенуа Дюгардином. Благодаря чему сложился этот альянс?

– Вместе мы уже сделали 25 спектаклей и хорошо друг друга знаем. В работе над «Кавалером розы» я четко представлял себе первый и третий акты, а со вторым у меня было меньше идей. И тогда Бенуа дополнил мой замысел.

– Сложилось ли у вас такое же взаимопонимание с дирижером-постановщиком Василием Синайским?

**«Кавалер розы» – веселый спектакль, но в нем есть и драма. В русской культуре богатейшая традиция черного юмора. Достаточно посмотреть на митинги оппозиции в Москве**

– Мы не первый раз работаем вместе. В январе Синайский дирижировал двойной премьерой моих спектаклей «Иоланта» и «Франческа да Римини» в Theater an der Wien. С ним просто работать. Мне нравится то, что он делает, а он доволен тем, что делаю я. Если есть проблемы, мы садимся и спокойно обсуждаем.

– Какие требования вы предъявляли исполнителям «Кавалера розы» на прослушиваниях?

– Синайский и Михаил Фихтенгольц (начальник отдела перспективного планирования Большого – *Ред.*) специально искали международных звезд, потому что партии трудные, а своей истории постановок в России нет. В то же время они настаивали на том, что нужно найти и российских исполнителей. Несколько певцов пригласили из Молодежной оперной программы театра – там ребята высочайшего класса. Некоторых исполнителей предлагал я, например, Любовь Петрову и, конечно, своего старого друга, сэра Томаса Аллена. Он потрясающий комический актер. Где бы я ни ставил «Кавалера розы», я обязательно позову его петь Фаниналя.

– Вы приезжали в Россию в 1990 году, когда переносили в Кировский театр «Бориса Годунова» в постановке Тарковского. Много ли, на ваш взгляд, изменилось в русском оперном мире за прошедшие 20 лет?

– Расскажу такую историю. После «Бориса Годунова» я дол-

жен был ставить в Мариинском (в то время Кировском – *Ред.*) театре «Отелло». Когда мы с моими художниками приехали в Петербург, чтобы оценить возможности площадки, руководство театра мне сказал: «Мы можем сделать все, что умеют западные театры, но это займет больше времени». Макет декораций делали четыре месяца. За это время не стало Советского Союза. Я до сих пор помню выражения лиц принимающей стороны, когда приемка макета наконец состоялась, и слова, которые произнес один из них: «Нам проще построить атомную подводную лодку, чем это!» Должен признать, что мои художники действительно перестарались. Они увидели эту огромную сцену и натворили такое, что у театра были основания нам отказать. Но сейчас, я думаю, ни у Мариинского, ни у Большого театра не возникло бы ни малейших проблем с этими декорациями. И это – главная перемена прошедших десятилетий.

ЗАМОРСКИЙ ГОСТЬ



Томас Аллен

СЧАСТЬЕ СЭРА ТОМАСА

Среди 40 с лишним ролей, исполненных сэром Томасом Алленом за полувековую карьеру, долгое время не находилось места для Фаниналя. Однако в сезоне 2009–2010 он спел эту партию в Нью-Йорке и Лондоне. «Сейчас это одна из моих любимых опер, – говорит певец. – Конечно, мне интересен мой герой, который исключительно благодаря богатству пролез на такое место в обществе, которое ему не принадлежит. Но наибольший интерес в «Кавалере розы» представляют все-таки женские персонажи. Самое большое счастье для меня – это стоять за кулисами во время финального трио и слушать, как три прекрасные женщины исполняют, возможно, самую восхитительную музыку, которая когда-либо была написана!»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Ирина Долженко

СОМНЕНИЯ РАЗРЕШИЛИСЬ

Исполнительница партии Аннины Ирина Долженко – одна из самых востребованных режиссерами солисток оперы. Тем не менее, к работе над «Кавалером розы» певица приступала с сомнениями. «Было трудно, – говорит Ирина, – особенно на первых порах. Слушала записи, занималась с коучем. Но, только услышав оркестр, смогла оказаться «внутри» этой музыки. Может быть, еще нет свободного ощущения себя в легкой, окрашенной юмором сценической атмосфере, но уже пришло понимание того, что мы что-то можем».



ФОТО ДАМИР КОСЛОВ

С 9 лет я занимался с Любовью Егоровой. Конечно, я работал и с Гзовским, и с мадам Рузанн, но главным педагогом в моей жизни была Егорова. Она не преподавала в школе Орега, у нее была своя студия. Это была невероятно обаятельная женщина. У нее были удивительно красивые руки, пронзительные черные глаза. Она была полна энергии и так великолепно показывала, что сразу хотелось танцевать самому. Я с ней готовил все свои партии. Она прекрасно знала весь классический репертуар: «Жизель», «Спящую красавицу», «Раймонду», «Привал кавалерии».

Классическим балетом как хореограф я занялся именно из-за Егоровой. Когда я ушел из Орега, много работал с Эдит Пиаф, Шарлем Азнавуром, ставил джазовые вещи, увлекался Дюком Эллингтоном, современной хореографией, делал телевизионные спектакли. Егорова посмотрела мои работы и пришла в негодование. Она сказала: «Я тебя воспитывала, учила, ты мне как сын. Поэтому обещай, что будешь оберегать и защищать классический балет». Я дал ей слово. Так я оставил современный танец и обратился к классике.

#### «ВОТ БУДУЩИЙ ЛИФАРЬ»

Лифарь был моим petit pere – наставником. Так принято в Орега: у каждого юного ученика есть свой наставник, который помогает во всем. Сначала моим наставником должен был стать Ролан Пети. Но однажды – мне было лет 8–9 – Серж Лифарь погладил меня по голове и сказал: «Вот будущий Лифарь». И Ролан заявил: «Ну как же я буду наставником Лифарю?!» Я расстроился и уговорил Лифаря, который поначалу сопротивлялся, а потом-таки согласился взять надо мной шефство.

#### ПО КРЫШАМ OPERA

Баланчин – это гений. «Блудный сын», «Аполлон Мусагет» – краеугольные произведения в движении мирового балета. Он умел соединять солистов и кордебалет подобно симфоническому оркестру. В его балетах музыка и танец слиты как никогда ранее.

Мне повезло – я был в кордебалете, когда он ставил в Париже «Хрустальный дворец» на музыку Бизе. А еще для этого вечера он делал «Серенаду», где мужчины практически не заняты, но девочки нам рассказывали о потрясающих репетициях. И мы так хотели это



ФОТО МИХАИЛ ЛОТВИНОВ

# РОССИЯ МЕСЬЕ ЛАКОТТА

Записала  
Катерина  
Новикова

В апреле отмечает 80-летие французский хореограф Пьер Лакотт, который играет значительную роль в истории современного Большого. Месье Лакотт вспоминает «русскую» часть своей жизни

#### ДОСЬЕ «БТ»

##### ПЬЕР ЛАКОТТ

Окончив в 1946 году балетную школу при Opera National de Paris, был принят в труппу театра и за 8 лет работы продвинулся до положения первого танцовщика. В 1951 году дебютировал как хореограф, в 1956-м основал собственную компанию «Балеты Эйфелевой башни», в 1963-м – труппу «Музыкальная молодежь Франции», для которой создавал оригинальный современный репертуар, также работал как приглашенный хореограф. В 1971 году поставил фильм-балет «Сильфида» по мотивам спектакля Филиппо Тальони с участием Гилен Тесмар и Микаэля Денара, после чего был признан крупнейшим специалистом по возрождению старинного репертуара. В 1985–1988 гг. возглавлял Балет Монте-Карло, в 1991–1999 гг. – Балет Нанси и Лотарингии.

увидеть, что полезли зимой по крышам Орега заглянуть в судию с улицы. Баланчин, когда увидел в окнах наши физиономии, испугался. Велел немедленно спуститься и разрешил смотреть репетиции в студии. Нам все страшно завидовали.

#### ПОГОВОРИЛИ БЕЗ ЗАПРОСА

Впервые в Россию я приехал в 1973 году. Гилен Тесмар (жена Лакотта. – Ред.) только была названа этуалью Opera National de Paris, и ее пригласили в Кировский театр танцевать «Жизель». Я поехал с ней. Боялся, что мне визу не дадут, – я помогал Нурееву сбежать. Гилен хорошо знала второй акт «Жизели», но не знала первый. Я ей показывал в классе сцену сумасшествия, и педагог театра (это был, по-моему, Петр Гусев) был поражен тем, что я показываю именно так, как это играли раньше, до переделок Константина Сергеева. Но я-то все это знал от Егоровой. Гусев сказал: «Я так хотел бы с вами поговорить, пообщаться, но для этого надо делать официальный запрос». Так что мы ограничились общением в зале.

#### «ДОЧЬ ФАРАОНА»: МОСКОВСКИЙ ШИК

Владимир Васильев (в то время художественный руководитель Большого театра. – Ред.) предложил мне поставить балет «Дочь фараона» в Большом. Мне этот балет был всегда интересен, Егорова много мне о нем рассказывала. Нуреев хотел, чтоб я его сделал для Opera National de Paris, но не нашлось денег. Зато удалось это сделать в России. И так, как танцуют этот балет в Большом, уверен, его не могли бы исполнить нигде в мире. Только в Большом нахожу я такой драматизм, динамику, страстность. На «Дочери фараона» в Большом я познакомился с замечательными артистами Ниной Ананиашвили, Николаем Цискаридзе, Надеждой Грачевой, совсем юной тогда, но блистательной Марией Александровой, Светланой Захаровой. И, конечно, с Сергеем Филиным, которого сразу полюбил и оценил как прекрасного танцовщика.

#### ПОЛЬЩЕН И СЧАСТЛИВ

В этом году, когда открывалась после ремонта историческая сцена Большого театра, я был счастлив и польщен поставить номер для гала-концерта. Рад, что благодаря Анатолию Иксанову удалось осуществить такие масштабнейшие работы, и театр стал еще великолепно, чем прежде.



# ОТ ЛЮСЬКИ ДО БАЛАНЧИНА

Екатерина Крысанова:  
«Красивыми ногами нужно умно распорядиться»



Текст: Лейла Гучмазова

ФОТО: ЕЛЕНА ФЕТИСОВА

**Л**юбимица московских балетоманов Екатерина Крысанова в этом сезоне станцевала Жизель, Жанну в «Пламени Парижа» и получила статус прима-балерины.

– Сознайтесь, эта новость не стала для вас неожиданной?

– Скорее, даже ожидаемой. И я, и мой педагог Светлана Адырхаева ждали этого давно. Ведь у меня очень большой репертуар. За исключением Раймонды и Никии в «Баядерне», я исполняю все ведущие классические партии. Словом, были основания догадываться.

– В последние два сезона вы набирали репертуар прямо-таки ударными темпами.

– Кажется, в 2010-м я станцевала за год Джульетту и Пахиту, Медору в «Корсаре» и Аспиччию в «Дочери фараона». Недавно дополнила свою афишу Жанной в «Пламени Парижа» и Жизелью. В прошлом году были «Утраченные иллюзии» и проект «Отражения» с «Cinque» Мауро Бигонцетти – мнения о нем сложились разные, но это был яркий спектакль и огромный прорыв для меня лично.

– Говорят, у вас наметилась дружба с Берлинским балетом?

– Да, тамошний руководитель знаменитый Владимир Малахов пригласил меня на «Лебединое озеро» и «Пери». «Лебединое» прошло так, как было запланировано, – с замечательным партнером Дину Тамазлакару, а перед «Пери» он получил травму и пришлось срочно искать ему замену. К счастью, Михаил Канискин, который станцевал со мной, оказался потрясающим профессионалом. А вообще, спасибо рекомендовавшему меня нашему бывшему худруку Юрию Бурлаку – с его подачи я дебютировала 4 года назад в Мюнхене как Медора в «Корсаре», а в этом сезоне станцевала там «Дон Кихот».

– При Ратманском в репертуаре театра впервые появились сложные современные постановки. Помню, как артисты прямо во время танца громко считали.

– Мне обычно музыки достаточно. И потом, когда я танцую одна, то не растеряюсь: даже если сокру, то сразу подхватываю тему и вступаю правильно. Сымпровизирую. Но, например, в «Агоне» Стравинского все иначе: все вслух считали, и я считала.

– Зато в «Cinque» вы смотрелись как рыбка в воде.

– Для меня вся эта история оказалась очень интересной. Несмотря на то, что репетировали мы, будучи в отпуске. На первой репетиции хореограф работал со всеми, присматривался, а через два дня мне первой начал ставить соло. Понимание какое-то мелькнуло. Мне кажется, Бигонцетти очень удачно поймал характер каждой из пяти балерин. В ответ каждая «обжила» роль своей выразительностью. И все получили удовольствие от самого процесса работы: хореография получилась очень душевной и трепетной.

В Большом нас поставили в кордебалет, на самую последнюю ступень. Может, для театра это и правильно, но... век наш короткий, время терять нельзя

– Есть ощущение, что при громадном репертуаре вы все-таки не так часто появляетесь на сцене.

– «Дочь фараона» и «Корсар» я танцевала в Москве по одному разу. Даже «Лебединое» танцую всего раз-два в год. А репертуар – да, мало кто похвастает палитрой от Эгины в «Спартаке» до Маши в «Щелкунчике» и от Люськи в «Золотом веке» до Баланчина.

– А до того еще бесконечные двойки, тройки, подружки принца...

– Я не считаю, что выпускнице школы надо обязательно постоять в кордебалете. Не думаю, что это закаляет характер. Поверьте, в школе, классе к пятому, уже становится ясно – способен человек быть солистом или нет. Уже в школе лучших ставят в первую линию, в центр. В ответ начинаешь отдаваться делу полностью. Мне повезло, что еще в училище я попала к Татьяне Гальцевой. На выпуске танцевала па-де-де из «Дон Кихота», и не только я: и Настя Сташкевич, и Аня Никулина – мои однокурсницы – все танцевали балеринские па-де-де. А в Большом нас поставили в кордебалет, на самую последнюю ступень. Мы даже арапчат танцевали – и еще были рады! Может, для театра это и правильно, но... век наш короткий, время терять нельзя. Ратманский перевел меня в солистки на третий год работы в театре. К тому времени я уже танцевала и вариации, и сольные партии – репертуар сложился большой.

– Вы знаете, что носите неофициальную корону любимицы московских балетоманов и титул «самые красивые ноги Большого»?

– Правда? Ничего такого не слышала. Честно говоря, ноги сами по себе на сцене мало чего стоят. Красивыми ногами нужно уметь умно распорядиться.

## ДОСЬЕ «БТ»



ЕКАТЕРИНА КРЫСАНОВА, заслуженная артистка Республики Северная Осетия – Алания.

В 2003 году окончила Московскую академию хореографии

(педагог Татьяна Гальцева) и была принята в балетную труппу Большого театра. Исполняет главные партии в балетах Бурнонвиля, Петипа, Иванова, Горского, Мясина, Баланчина, Григоровича, Лакотта, Тарп, Ратманского, Уилдона, Мактрегора, Посохова. Участвовала в проекте «Отражения» («Reflections»). Выступала как приглашенная балерина с Татарским, Баварским, Берлинским балетами. Лауреат международных балетных конкурсов в Москве, «Prix de Luxembourg», «Vaganova-Prix» в Петербурге, обладательница приза «Душа танца».



# ВОКРУГ СВЕТА

В Большом любили «поиграть с освещением» еще со времен масляных светильников

**В**о времена, когда еще не было не только электрических приборов, но даже газового освещения, художники создавали иллюминации фасада Большого театра, поражавшие горожан сказочной красотой.

## КАК РЕНЕССАНС ПОБРАТАЛСЯ С ВИЗАНТИЕЙ

К открытию театра в 1856 году и коронации Александра II вокруг театра по периметру Театральной площади были построены специальные аркады,

освещенные сотнями масляных ламп, что придавало площади необыкновенную эффектность. И если столпившаяся на ней публика любовалась красочной иллюминацией, то оказавшиеся в стенах Большого театра ценители музыки были поражены богатством внутреннего убранства. Архитектор Альберт Кавос впоследствии писал: «Я постарался украсить зрительный зал как можно более пышно и в то же время по возможности легко, во вкусе Ренессанса, смешанном с византийским стилем. Белый цвет, усыпанный золотом, ярко-малиновые драпировки внутренностей лож, различные на каждом этаже штукатурные арабески и основной эффект зрительного зала – большая люстра из трех рядов светильников и украшенных хрусталем канделябров – все это заслужило всеобщее одобрение».

Естественно, что масляные лампы требовали постоянного наблюдения и ухода. Чтобы наполнить резервуары маслом, зажечь или потушить лампы, люстра поднималась через отверстие в потолке в специальное помещение. После того как несколько раз осколки стекол от лопнувших ламп падали на головы сидевших в креслах зрителей, под люстрой догадались растянуть тонкую сетку. В особо торжественных случаях, например в спектаклях в большие праздники или царские дни, зажигали стеариновые свечи в прикрепленных к бортам лож бронзовых бра.

## ТЕХНОЛОГИИ

### НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

Сценическое пространство Большого театра оборудовано специальными устройствами для осветительных приборов. Например, порталным осветительным мостом в комплекте с порталными башнями, которые, помимо своих прямых осветительных функций, способны регулировать высоту и ширину игрового зеркала сцены. На передвижных рамах размещены софитные подъемы: их можно перемещать как вверх-вниз, так и вперед-назад. По сторонам сцены находятся подвесные осветительные башни, которые перемещаются во всех направлениях. Башни «отвечают» за боковое освещение, которое наиболее выигрышно смотрится в балетных спектаклях.

## ДОСТОЯНИЕ

### ЭТИ ЛЮСТРЫ ВИДЕЛИ НИКОЛАЯ II

Центральное фойе освещают три хрустальные люстры 1895 года, каждая из которых весит более 500 кг. Для залов Императорского фойе по спецзаказу к коронационным торжествам Николая II были изготовлены хрустальные люстры с опаловыми плафонами. Они сделаны из латунных деталей с позолотой и тонкой изящной проработкой элементов декора. Для отделки были использованы хрустальные элементы 20 типов и граненые стеклянные плафоны в виде колокольчиков. Более простые по исполнению золоченые люстры украшают Экспозиционный и Хоровой залы.

## АНТУРАЖ

### ЗАКАТ ЗАКАЗЫВАЛИ?

Не зря свет в театре называют «главным волшебником». С его помощью решается множество задач – вплоть до тончайшего психологического и физического воздействия на зрителей. С помощью света можно имитировать рассвет, закат или картину пожара, передавать тончайшие цветовые переходы. Светом можно подчеркнуть и усилить драматургическое развитие спектакля, с его помощью концентрируют и переключают внимание зрителей.

## БЫЛОЕ

### НЕТ ДЫМА БЕЗ ОГНЯ

Театральное освещение актуально со времен Древней Греции. Естественный свет театров, располагавшихся под открытым небом, сочетался с различными световыми эффектами, которые создавали с помощью дыма и огня. Если требовалось изобразить пламя, то под сценой разводили костры. Когда театр стал «закрытым», потребовалось искусственное освещение. На ренессансной сцене (в итальянской опере, французских придворных празднествах) впервые начали применять цветное освещение для иллюминации сцены и зрительного зала.



театров. Располагался он на месте современного ЦУМа.

А еще через два года лучшие парижские мастера преподнесли в дар Большому театру знаменитую ныне хрустальную люстру, которая и сегодня украшает зрительный зал. Для ее освещения было установлено 408 газовых рожков. Примечательно, что детали газовой арматуры сохранились и в современной люстре с электрическим освещением.

А в 1893 году в Большом и Малом театрах загорелись электрические лампочки. Динамо-машина стояла в Малом, и кабели протянули в Большой через подземный коллектор, сохранившийся до наших дней. Газовые рожки на главной

люстре заменили 288 электрических ламп, отверстие для подъема люстры закрыли латунной ажурной сеткой.

В 1895 году Большой театр продемонстрировал публике еще одно чудо иллюминации. К коронации Николая II на фронте театра позади коней были установлены зеркала и светильники, освещавшие квадригу Аполлона, что создавало эффект явления Аполлона из огня. А на углах фронтона были установлены скульптуры в виде извергавших пламя грифонов.

#### МАШИНИСТОВ – НА БИС!

Своя история и у сценического освещения Большого театра. С 1856 года и

до начала XX века театральной машинерией занимались отец и сын Вальцы, одни из последних в своем деле «волшебников сцены». Театральные приспособления того времени были чрезвычайно примитивны. Рампа располагалась внизу под сценой, а перед ней находился механизм, благодаря которому осуществлялась смена красных и голубых ширм. Таким образом достигался эффект зари и ночи.

Освещение софитов и различных приставных декораций обеспечивали установленные рядом с ними лампы, которые в зависимости от происшедшего на сцене «фильтровались» цветными зонтами. Чтобы привести в рабочее состояние этот неповоротливый осветительный аппарат, требовались

энергичные, расторопные ламповщики. Стоит заметить, что, несмотря на примитивность тогдашней техники театрального освещения, эффекты получались весьма любопытные, и публика часто награждала отца и сына Вальцев аплодисментами, вызывая их на сцену, словно сценических любимцев.

В конце XIX века директор Императорских театров Москвы и Петербурга Иван Всевожский провел реформы, которые в значительной степени коснулись сцены, включая замену газового освещения на электрическое. Вследствие этого световые эффекты стали весьма разнообразными, и можно было уже говорить о свете как полноценном элементе сценической постановки.

#### РЕСТАВРАЦИЯ

## ПОЛТОРА ВЕКА – ВСЕ ЖЕ ВОЗРАСТ!

Главная люстра, которая украшает зрительный зал, представляет собой грандиозную конструкцию диаметром 6,5 метра, высотой 8,5 метра и весом 2,3 тонны. В 1863 году для люстры было изготовлено 15 тысяч хрустальных подвесок, весом более 260 кг. За время эксплуатации значительная часть хрустального убранства была повреждена и утрачена. И в 2006 году реставраторам пришлось восстанавливать заново более половины деталей. Хрустальные подвески, имеющие сколы, не заменялись, а отполировывались с максимальной осторожностью, чтобы не нарушить подлинных граней. Благодаря кропотливому труду реставраторов были полностью восстановлены ажурные подвески и хрустальные «дубовые листья» корзин. Новые детали создавались в точном соответствии с сохранившимися историческими элементами.

#### ВОЙНА И МИР

## БОМБЕЖКИ НЕ ПОЩАДИЛИ И БОЛЬШОЙ

Интерьеры Большого театра значительно пострадали во время войны. Взрывом бомбы, помимо прочего, были уничтожены уличные чугунные торшеры, а также настенные светильники в кулуарах партера и главном вестибюле (люстры сохранились, так как после закрытия театра на ремонт были сняты). В 2006 году при внимательном осмотре выяснилось, что часть так называемых торшерных фонарей являются поздними копиями с оригиналов Альберта Кавоса, при этом не лучшего качества. В ходе последующих реставрационных работ некачественные элементы фонарей были заменены на новые, отлитые по модели с исторического оригинала. Граненые фонари воссоздавались на основании историко-архивных графических и фотоматериалов конца XIX века, а также исторических аналогов, сохранившихся в театре до нашего времени.

#### КОМПЕТЕНТНО

## ХУДОЖНИКОМ ТЫ БЫТЬ ОБЯЗАН

Елена Древалева, заместитель начальника цеха постановочного освещения:

«Свет – это отдельная составляющая спектакля, такая же, как декорационное оформление, актерские работы или музыкальная ткань. При подготовке спектакля непременно проводятся световые пробы и световые репетиции, во время которых режиссер совместно с художником-постановщиком и художником по свету утверждает освещение для каждой сцены. Так составляется подробная световая партитура спектакля.

До реконструкции Основной сцены световым оформлением приходилось управлять вручную, и осветители во

время спектакля находились в разных точках размещения аппаратуры. Теперь, как и в любом современном театре, всей световой аппаратурой управляют централизованно, с помощью компьютерных программ. Новое оборудование позволяет создавать эффект 3D-пространства. Изменились и источники света. Если раньше были только галогенные лампы, то сейчас в спектакле используется практически весь спектр светотехнического рынка.

Мастер по свету в первую очередь должен быть художником – уметь видеть, чувствовать соотношения яркостей и контрастов, знать психологию света, создавать гармоничную световую канву спектакля».

## В ВЕНСКОМ СТИЛЕ

Симфонический оркестр Большого театра продолжает свой филармонический марафон в Концертном зале имени Чайковского немецкой программой с участием приглашенного дирижера Кристофа Маттиаса Мюллера

Текст: Михаил Фихтенгольц

Весь симфонический коллектив театра этой весной переживает «немецкую экспансию» – буквально на следующий день после концерта другой состав оркестра представляет премьеру «Кавалера розы» Рихарда Штрауса. В симфонической программе центральное место занимает его знаменитый современник – Густав Малер, чья Четвертая симфония обращена как к знаменитым традициям венских классиков – Гайдна и Моцарта, так и, как «Кавалер розы», в XX век. Симфония смело совмещает традиции высокой академической культуры и низовых жанров венских будней – вальсов и лендлеров. Партию солирующего сопрано в финале симфонии исполняет Анна Аглатова – ее лирическое дарование ярко проявилось в «Волшебной флейте» Моцарта и «Летучей мыши» Йоганна Штрауса.

Первое отделение концерта отдано предшественникам Малера – Бетховену и Моцарту. Из обширного симфонического наследия Бетховена маэстро Мюллер выбрал одну из лучших увертюр композитора, «Леонору» №3. Моцарт представлен одним из своих лучших фортепианных концертов – Семнадцатым. Сольную партию исполняет один из самых ярких российских пианистов поколения тридцатилетних – Алексей Володин, который делает уверенную международную карьеру и выступает на всех крупнейших сценах мира с дирижерами уровня Валерия Гергиева, Лорина Маазеля, Рикардо Шайи, Василия Синайского и Владимира Федосеева. К слову, Володин регулярно выступает в Вене как с сольными программами, так и с оркестром: в городе Моцарта его артистизм и виртуозность уже оценили по достоинству.



Алексей Володин

ФОТО: ЯНА КАСИЛОВА

## АНГАЖЕМЕНТ

# БЕЗ «ТЕНИ» СОМНЕНИЯ

Ольга Смирнова дебютировала в главной партии в «Баядерке»

Текст: Анна Галайда, Мария Кретькина



ФОТО: ЯНА КАСИЛОВА

Впервые Ольга Смирнова выступила в главной партии в «Баядерке» 4 марта. В труппу она пришла всего несколько месяцев назад. Но за ее спиной не только диплом с отличием Вагановской балетной академии и конкурсные победы, но и разнообразный репертуар – еще в школе каждое ее выступление становилось событием.

В своей первой главной партии на сцене Большого Смирнова продемонстрировала и прекрасные данные, и великолепную школу, и собственное представление о балетной эстетике и актерской выразительности. О дебютантке рассказывает ее репетитор Марина Кондратьева: «Мы познакомились с Ольгой, когда она – еще до окончания академии – приехала в Москву посмотреть театр, наши классы. Между нами сразу установился контакт. У нее богатейшие возможности для исполнения классического репертуара: замечательные линии, красивые руки, великолепные шаг, вращение, координация. Все мои предложения она воспринимает очень серьезно и радуется, как ребенок, когда получается то, что не удавалось раньше. С ней очень приятно и интересно работать».

С худруком балета Сергеем Филиным мы обсудили, какой у Ольги должен быть первый спектакль,

и остановились на «Баядерке». На ее выпускном концерте я была просто поражена: «Тени», сложный акт из этого балета, она станцевала так, как сможет не каждая опытная балерина. Но нужно было сделать еще первый и второй акты. Я немного сомневалась: есть ли уже у нее актерское нутро, эмоции, чувства? Но когда мы начали работать, я поняла, что у девочки действительно яркая индивидуальность и энергетика. Весь спектакль она сделала, никому не подражая, никого не копируя.

Одновременно с Ольгой в «Баядерку» вводились Владислав Лантратов (Солор) и Анна Тихомирова (Гамзатти). Такие тройные дебюты полезны, потому что у исполнителей есть возможность вместе все тщательно отрепетировать и почувствовать друг друга. Для моей бывшей ученицы Надежды Грачевой, подготовившей дебют Анны Тихомировой, это была первая большая работа в качестве педагога, и я рада нашей новой встрече и успеху ее ученицы».

А у Ольги Смирновой впереди много работы, в ближайшее время – участие в премьере «Драгоценностей» Баланчина, где она танцует в «Бриллиантах» и «Изумрудах», и утверждение себя в качестве балерины.

## «КАК САМОЕ ЦЕННОЕ СОКРОВИЩЕ»

Фонды музея Большого театра хранят поистине бесценные раритеты. Среди них – веер легендарной балерины Марии Тальони



ФОТО ПАВЕЛ РЫЖОВ

Каждый предмет в музее театра имеет свою историю. Чего стоят только веера, некогда принадлежавшие знаменитым балеринам: веер Анны Павловой, выполненный из перьев, два веера Анны Собещанской – белый кружевной и черный кружевной с росписью, веер Аделины Джури – черный кружевной на черепаховой основе, белый веер из страусовых перьев на перламутровой основе, принадлежавший Марии Петипа, веер Екатерины Гельцер из белых страусовых перьев...

Особую ценность имеет небольшой веер из слоновой кости с рисунком в стиле Антуана Ватто. Его передала в музей Маргарита Павловна Кандаурова (1895–1990), почти 30 лет выступавшая на сцене Большого театра (с 1912 по 1941 год). Ее репертуар включал партии

Одетты-Одиллии, Принцессы Авроры, Раймонды, Никии, ее легкий, прозрачный танец привлекал музыкальностью и женственностью. Особенный успех снискала она в партии Царь-девицы в балете «Конек-горбунюк». После одного из спектаклей, 16 марта 1921 года, Маргарита Павловна получила письмо от своей поклонницы Тони Штекер и вместе с письмом – веер. Вот некоторые фрагменты из сохранившегося в музее письма: «В память сегодняшнего дня... подношу я тебе этот веер, эти кружева из слоновой кости, которые по чистоте и тонкости линий лишь отдаленно напоминают те кружева, которые создаешь ты своим танцем». А дальше – постскриптум: «По словам деда моего, веер этот принадлежал прабабке моей, небезызвестной париж-

ской артистке de Verley, которая получила его в подарок от своей близкой подруги – незабвенной Марии Тальони. Бережно храня до самой своей смерти, завещала она этот веер моей бабке как самое ценное сокровище свое. Теперь только в твоих руках ему место, только ты напоминаешь милый, воздушный образ первой хозяйки его. Т.Ш.»

Так веер Марии Тальони оказался у Маргариты Кандауровой. Она в последние свои годы часто бывала в музее Большого театра, много общалась с его заведующим Валерием Зарубиным, неутомимым собирателем архивов и раритетов, связанных с историей Большого театра. Видимо, в одно из этих посещений и передала Маргарита Павловна веер Марии Тальони музею Большого театра.

## ЭСКИЗЫ КОРОВИНА ПОГОСТЯТ В ТРЕТЬЯКОВКЕ

28 марта в Третьяковской галерее на Крымском валу открылась выставка, посвященная 150-летию со дня рождения замечательного русского художника Константина Коровина, чье творчество более 20 лет было связано с Большим театром: в его оформлении шли «Лебе-

диное озеро» и «Валькирия», «Баядерка» и «Садно», «Руслан и Людмила», «Няньз Игорь», «Хованщина», «Сказка о царе Салтане» – более 50 спектаклей.

Музей Большого театра располагает большим собранием эскизов декораций и костюмов кисти художника. Естественно, что Третьяковская галерея,

готовя выставку «Константин Коровин. Живопись. Театр», обратилась к музею с просьбой предоставить для экспозиции произведения художника. В Третьяковской галерее выставлен 21 эскиз из фондов музея Большого театра к «Коньку-горбунку», «Сказке о царе Салтане», «Садно» и другим спектаклям.



ФОТО МУЗЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ФОТО МУЗЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ФОТО МУЗЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Эскизы декораций Константина Коровина к спектаклям (слева направо) «Борис Годунов», «Фауст», «Золотой петушок»

Тексты: Сусанна Бенцианова



90

## ГЕОРГИЙ АНСИМОВ ОТМЕЧАЕТ 90-ЛЕТИЕ

Как оперный режиссер Георгий Ансимов громко заявил о себе постановкой в 1957 году на сцене филиала Большого театра «Укрощения строптивой» Шебалина, хотя за год до этого осуществил постановку «Богемы» и вместе с Борисом Покровским – «Свадьбы Фигаро». Другой значительной работой Ансимова в Большом театре стала первая постановка «Повести о настоящем человеке» Прокофьева (1960 год).



110

## 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРГЕЯ ЛЕМЕШЕВА

Это был подлинный народный артист – по любви, популярности, славе, которая выходила далеко за пределы Большого театра, на сцене которого он пел около 30 лет. В репертуаре Лемешева было почти 20 ведущих теноровых партий, а в возрасте 63 лет он выступил в 500-й раз в своей любимой партии Ленского в «Евгении Онегине».

### БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета для тех, кто живет театром  
№4 (2711), апрель 2012. Издается с 1953 года

Учредитель: Государственный академический Большой театр Российской Федерации. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №07-7714 от 30.03.2001 года.

Адрес: 125009, г. Москва, Театральная пл., 1  
www.bolshoi.ru

Главный редактор: Анна Галайда  
Координатор проекта: Екатерина Пугачёва  
Арт-директор: Никита Петров  
Редактор: Виктор Галаистер

Издатель: PRCB Group  
www.prcb.ru

Отпечатано в ЗАО «Волгографический комплекс «Экстра-М». Тираж: 20 000 экз.

BALLET

DEAR FRIENDS!



At the end of this season, the ballet company of the Bolshoi presents an unplanned premiere - wwb@llet.ru. This name stands for "worldwide

ballet.ru (to specify that world ballet is shown in Russia). Invited participants from abroad will acquaint the audience with ballet news from outside Russia, while performances produced at the Bolshoi will show what our company contributes to the world ballet.

The first wwb@llet.ru will present the San Francisco ballet and the Monte-Carlo ballet and also two new ballets produced at the Bolshoi.

The San Francisco ballet has proved to be an "incubator" of new works. Yuri Posokhov, brilliant former performer of the Bolshoi Theater and now the choreographer at the San Francisco ballet, in 2010 produced the ballet to music of the Classical symphony by Prokofiev. This time the performance will be danced by our performers.

The Monte-Carlo ballet has its own bright atmosphere created by Jean-Christophe Mae. The company will perform his Daphnis and Chloe.

The ballet of the Bolshoi Theater will show the Yorma Elo's new production Dream on Dreams.

**Sergey Filin, art director of the Bolshoi Ballet Company**

# Il Corsaro: broadcasting worldwide



Live broadcasts of the Bolshoi's ballets are watched in 22 countries around the world. Anna Galayda visited Il Corsaro in Paris at the Gaumont Opera cinema

Last season the launch of live broadcasts of Bolshoi's ballet performances became a worldwide sensation and news about it appeared on pages of many foreign papers, including The New York Times and The Financial Times. Just one step was left before the revolutionary decision to show ballet performances live in cinemas.

From now on you can feel as though you are on the Bolshoi's ground floor

without leaving your home town, all thanks to Pathe Live, which owns a worldwide cinema network.

Pathe Live was amazed when reporting on results of the first season.

Western audiences traditionally prefer opera over ballet. But live broadcasts from the Bolshoi got subscriptions from 300 cinemas in 22 countries, including not only the United States, and across Europe, but also Canada, Brazil, Argentina and Japan.

Live performances of the first season were watched by 200,000 people. And after the success of Swan Lake, The Nutcracker and Sleeping Beauty, Il Corsaro followed.

It is difficult to get lost in the center of Paris looking for the Gaumont Opera - this multiplex is situated at the Boulevard des Capucines not far from Palais Garnier. But the 200-300-meter queue stretching from the cinema's doors almost up to the Opera made me take a long detour. It seemed impossible that so many people in the wake of a spring Sunday would stand in line waiting for a ballet!

But they did! And inside the huge hall, which had room for nearly half the audience of the Bolshoi's hall, I couldn't help feeling annoyed with my tourist-vacation outfit. Still, old French ladies guarded seats for friends and grandchildren. The hall became full in a moment, only the first row was vacant.

After the performance you could make out the "professional" ballet lovers in the lobby by hearing them easily juggle names of Moscow ballet stars, seasoning the narrative with ecstatic exclamations which you could understand without translation. Even after the four-hour show the audience was in no hurry to leave. You could hear them talking about Le Corsaire in the nearby cafes all evening, while the cinema's handbills promised the broadcast of the Bright Stream on April 29.

PREMIERE



# Women playing their part

The stage director of The Knight of the Rose believes Richard Strauss was an advocate of feminism

you taken this into account while working on it?

- The Knight of the Rose indeed has a poor production history in Russia, but opera experts must be aware of it. We do not want those who know the opera to fall asleep with boredom, but we also do not want the production to be too sophisticated. Richard Strauss is famous for his marvelous parts for women. He would be shocked to hear me now, but I seriously believe that he was a real advocate of feminism. He likes strong female characters and this is an indisputable fact. And this is what we brought into the limelight in The Knight of the Rose.

- What made you work on the same ballet more than once?

- There are difficult and interesting problems here, and I feel that this time I have solved them much better.

- What do parody and comedy mean for you on the stage?

- This is an absolutely indispensable part of any performance, even if it is a tragedy. The Knight of the Rose is a joyful opera, but it also has drama in it. You Russians must understand this very well - your culture has a rich tradition of black humor.

- What were your requirements for the performers of The Knight of the Rose at the auditions?

- Vasily Sinaysky and Mikhail Fichtenholz [head of the Bolshoi's advanced planning office] were looking for world opera stars, because the parts are complicated, and Russia does not have its own history of producing this opera. At the same time they were insisting that we need to find Russian performers. Several singers were invited from the theater's Youth Opera program, which has singers of the highest standard. Some actors were proposed by me, for example Sir Thomas Allen. He is an outstanding comic actor. Wherever I stage The Knight of the Rose, I always invite him to sing Faninal.

FOOTLIGHT



PHOTO BY DAMIR YUSUPOV



PHOTO BY DAMIR YUSUPOV



PHOTO BY DAMIR YUSUPOV

# Big lights

“Light play” has been popular at the Bolshoi Theater since the times of the oil lamps

Even when there was no gas light, let alone electronic gadgets, artists created illuminations of the Bolshoi Theater’s front piece, which amazed the townsfolk with its fairytale beauty.

For example, by the time of the reopening of the theater in 1856 and coronation of the Emperor Alexander II, several special arcades were built around Theater Square to be lit by hundreds of oil lamps, which gave an exquisite flamboyance to the look of the square.

In 1895, the Bolshoi Theater demonstrated another wonder of illumination. At the coronation of

Nicholas II, the attic of the theater was decorated with mirrors and lamps, which lit Apollo’s quadriga. This created an effect as if Apollo was emerging from fire. The corners of the attic were attired by griffins jetting out flames.

Illumination of the Bolshoi Theater’s stage has its own history. From the middle of the 19th to the beginning of the 20th century, theatrical devices were extremely primitive, though they could produce quite interesting effects. The footlights were placed under the stage, while in front of it was

a machine which changed red and blue screens. This produced effect of night and dawn during performances.

The intrados and various detachable scenery were lit by lamps placed nearby which, depending on what was happening on the stage, were covered by colored umbrellas. To bring such clumsy lighting construction into operating condition, the most energetic and quickest lamp-men were required.

By the end of the 19th century, gas lightning was replaced by electricity. After that, the lighting became a fully-fledged element of theatrical production.

PERSON

# Lacotte’s Russia

French choreographer Pierre Lacotte, who plays an important role in contemporary history of the Bolshoi, is celebrating his 80th birthday in April.

Lacotte recollects the “Russian part” of his life.

Since I was nine I took classes from Lyubov Egorova. She used to have her own studio. I started working with classical ballet as a choreographer because of her. When I left the Opera I was fascinated with modern choreography, and gave TV performances. Egorova looked at my works and got furious. She said: “I have been nourishing you, teaching you, you are like son to me. Promise that you will guard and protect classical ballet”. And I made that promise.

\*\*\*  
Lifar was my petit pere, my mentor. Initially my mentor was going to be Roland Petit. But one day Serge Lifar tapped me and said: “This is the future Lifar” and Roland exclaimed: “How can I become the tutor of Lifar?!”

\*\*\*  
I was lucky – I was in corps-de-ballet when Balanchine staged The Crystal Palace in Paris to music by Georges Bizet. He also had been preparing a Serenade for that evening. There were almost no men engaged, but the girls told us about amazing rehearsals. And we wanted to take a look at it so much that we climbed on to the roof of the Opera. When Balanchine saw our faces in the windows he got a fright. He ordered us to get down at once and allowed us to watch the rehearsals in the studio. Everyone envied us.



PHOTO BY MIKHAIL LOKOVICH

PRIMA

# “Beautiful legs should be wisely managed” – Yekaterina Krysanova



PHOTO BY ELENA FETISOVA

Moscow ballet lovers’ favourite Yekaterina Krysanova has danced Giselle and Jeanne in Flames of Paris, and has become the Bolshoi’s prima-ballerina.

– **Katya, be honest. Did this news come as no surprise?**

– I had some reasons to guess. That’s because I have a very large repertoire. Apart from Raymonda and Nikiya in La Bayadère, I have performed all the leading classical parts.

– **For the last two seasons you have been expanding your repertoire at an accelerated tempo.**

– As far as I remember in 2010 alone I danced Juliette and Pakhita, Medora in Il Corsaro and Aspicia in The Pharaoh’s Daughter. Recently I added to my list Jeanne in Flames of Paris and Giselle. Last year there were Lost Illusions and the project Reflections: Cinque, by Mauro Bigonzetti.

– **There are rumors a friendship is looming between you and the Berlin Ballet.**

– Yes, the Berlin Ballet’s artistic director Vladimir Malakhov invited me to Swan Lake and La Péri. Swan Lake went as planned, with a wonderful partner, Dinu Tamazlacaru. But just before La Péri he suffered an injury and they had to look for a replacement.

– **Do you know that you carry an unofficial crown as the Moscow ballet lovers’ favorite and the title “The most beautiful legs in the Bolshoi”?**

– Oh, really? Never heard that! Frankly, the legs are nothing on the stage on their own. Beautiful legs should be wisely managed.



# РЕПЕРТУАР, 236 СЕЗОН

Словные обозначения

**ОС** Основная сцена

**НС** Новая сцена

## 2012, АПРЕЛЬ

2, понедельник  
**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Лючия ди Ламмермур»**  
Спектакль Татарского государственного академического театра оперы и балета имени М. Джалалия в рамках Национального театрального фестиваля «Золотая маска».

3, вторник  
**ОС** 19.00 Опера в трех действиях  
**«Кавалер розы»**  
Премьера

4, среда  
**ОС** 19.00 Опера в трех действиях  
**«Кавалер розы»**  
Премьера

**НС** 19.00 Балет в трех частях  
**«Парк»**  
Спектакль Мариинского театра в рамках Национального театрального фестиваля «Золотая маска».

5, четверг  
**ОС** 19.00  
**Юбилейный концерт Маквалы Касрашвили**

**НС** 19.00 Балет в трех частях  
**«Парк»**  
Спектакль Мариинского театра в рамках Национального театрального фестиваля «Золотая маска».

6, пятница  
**ОС** 19.00 Опера в трех действиях  
**«Кавалер розы»**  
Премьера

**НС** 19.00 Одноактные балеты  
**«Лабиринт», «Simple Things», «Without»**  
Спектакль Мариинского театра в рамках Национального театрального фестиваля «Золотая маска».

7, суббота  
**ОС** 19.00 Опера в трех действиях  
**«Кавалер розы»**  
Премьера

8, воскресенье  
**ОС** 19.00 Опера в трех действиях  
**«Кавалер розы»**  
Премьера

**НС** 19.00 Балет в трех действиях  
**«Утраченные иллюзии»**

9, понедельник  
**НС** 19.00 Балет в трех действиях  
**«Утраченные иллюзии»**  
Роль Корали исполняет Диана Вишнева.

10, вторник  
**ОС** 19.00 Опера в трех действиях  
**«Кавалер розы»**  
Премьера

11, среда  
**НС** 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Любовь к трем апельсинам»**  
Спектакль Екатеринбургского театра оперы и балета в рамках Национального театрального фестиваля «Золотая маска».

12, четверг  
**ОС** 19.00  
**Вечер памяти Мариса Лиепы**

13, пятница  
**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Мадам Баттерфляй»**  
Спектакль Астраханского театра оперы и балета в рамках Национального театрального фестиваля «Золотая маска».

14, суббота  
**ОС** 12.00, 19.00 Балет в двух действиях  
**«Щелкунчик»**

**НС** 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Царская невеста»**

15, воскресенье

**НС** 12.00 Опера в двух действиях  
**«Нолянта»**

**НС** 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Царская невеста»**

16, понедельник  
**ОС** 19.00  
**«Золотая маска»**  
Церемония вручения премии

18, среда  
**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Евгений Онегин»**  
Весенней серией спектаклей дирижирует молодой украинский маэстро Ниррил Карабиц. Заглавную партию исполняет норвежский баритон Ойдун Иверсен.

19, четверг  
**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Евгений Онегин»**  
В партии Онегина Василий Ладюк.

20, пятница  
**ОС** 19.00 Балет в двух действиях  
**«Ромео и Джульетта»**

**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Евгений Онегин»**  
Заглавную партию исполняет норвежский баритон Ойдун Иверсен.

21, суббота  
**ОС** 12.00, 19.00 Балет в двух действиях  
**«Ромео и Джульетта»**

**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Евгений Онегин»**  
В партии Онегина Василий Ладюк.

22, воскресенье  
**ОС** 19.00 Балет в двух действиях  
**«Ромео и Джульетта»**

**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Евгений Онегин»**  
Заглавную партию исполняет норвежский баритон Ойдун Иверсен.

24, вторник  
**ОС** 19.00 Балет в двух действиях  
**«Ромео и Джульетта»**

26, четверг  
**НС** 19.00 Балет в двух действиях  
**«Светлый ручей»**

В главных партиях – Светлана Лунькина, Мария Александрова, Михаил Лобухин, Руслан Сиворцов.

27, пятница  
**НС** 19.00 Балет в двух действиях  
**«Светлый ручей»**

28, суббота  
**НС** 12.00 Опера в четырех действиях  
**«Царская невеста»**  
Спектакль пройдет под руководством Василия Синайского с блестящим составом: Анна Аглатова (Марфа), Оксана Волкова (Любаша), Алексей Долгов (Ляков), Эльчин Азизов (Гриной).

**НС** 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Царская невеста»**

29, воскресенье  
**НС** 19.00 Балет в двух действиях  
**«Светлый ручей»**  
В главных партиях – Светлана Лунькина, Мария Александрова, Михаил Лобухин, Руслан Сиворцов.

## ОПЕРА

НИКОЛАЙ  
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

### «Золотой петушок»

Опера  
в трех действиях

Либретто  
Владимира Бельского  
по сказке  
Александра Пушкина

Премьера состоялась  
в 2011 году

Дирижер-постановщик  
**Василий Синайский**  
Режиссер-постановщик  
**Кирилл Серебренников**

Сценография и костюмы  
**Кирилл Серебренников,**  
**Гая Солодовникова**

Художник по свету  
**Дамир Исмагилов**

Главный хормейстер  
**Валерий Борисов**  
Видеомэппинг  
**Russian Visual Artists**

**В репертуаре:**  
3, 4, 5, 6 мая

## БАЛЕТ

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

### «Ромео и Джульетта»

Балет  
в двух действиях

Либретто  
по одноименной трагедии  
Уильяма Шекспира  
Сергея Прокофьева,  
Сергея Радлова,  
Адриана Пиотровского  
в редакции  
Юрия Григоровича

Премьера состоялась  
в 1979 году

Хореограф-постановщик  
**Юрий Григорович**  
Сценография и костюмы  
**Симон Вирсаладзе**

Дирижер-постановщик  
**Андрей Аниханов**  
Художник по свету  
**Михаил Соколов**

**В репертуаре:**  
20, 21, 22, 24 апреля

## 2012, МАЙ

3, четверг  
**НС** 19.00 Опера в трех действиях  
**«Золотой петушок»**

4, пятница  
**НС** 19.00 Опера в трех действиях  
**«Золотой петушок»**  
Ведущая солистка Мариинского театра Ольга Трифонова исполнит роль Шемаханской царицы, а солист Большого театра Александр Науменко – партию Царя Додона.

5, суббота  
**ОС** 19.00 Балет Джорджа Баланчина  
в трех частях  
**«Драгоценности»**  
Премьера

**НС** 19.00 Опера в трех действиях  
**«Золотой петушок»**

6, воскресенье  
**ОС** 19.00 Балет Джорджа Баланчина  
в трех частях  
**«Драгоценности»**  
Премьера

**НС** 19.00 Опера в трех действиях  
**«Золотой петушок»**

8, вторник  
**ОС** 19.00 Балет Джорджа Баланчина  
в трех частях  
**«Драгоценности»**  
Премьера

9, среда  
**ОС** 19.00 Балет Джорджа Баланчина  
в трех частях  
**«Драгоценности»**  
Премьера

10, четверг  
**ОС** 19.00 Балет Джорджа Баланчина  
в трех частях  
**«Драгоценности»**  
Премьера

**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Волшебная флейта»**  
Партию Тамино впервые исполнит солист Белорусского Большого театра оперы и балета Юрий Городецкий. Его партнерами будут Анна Аглатова и Александр Миминошвили.

11, пятница  
**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Волшебная флейта»**  
В роли Царицы ночи дебютирует Енатерина Лехина, которая исполнила эту роль в крупнейших театрах мира.

12, суббота  
**ОС** 19.00  
**Концерт в честь юбилея Зураба Соткилавы**

**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Волшебная флейта»**

**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Волшебная флейта»**  
В партии Царицы ночи – Енатерина Лехина.

17, четверг  
**ОС** 19.00 Балет в двух действиях  
**«Жизель»**  
В редакции Юрия Григоровича.

**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Пиковая дама»**  
Партию Германа впервые исполнит Михаил Агафонов – российский певец, живущий и работающий в Германии и связанный с Большим театром тесными творческими контактами. Его партнерами станут Татьяна Моногарова (Лиза) и Ирина Богачева, которая впервые исполняет на сцене Большого театра партию Графини. За дирижерским пультом – Василий Синайский.

18, пятница  
**ОС** 19.00 Балет в двух действиях  
**«Жизель»**  
В редакции Юрия Григоровича.

**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Пиковая дама»**

19, суббота  
**ОС** 12.00, 19.00 Балет в двух действиях  
**«Жизель»**  
В редакции Юрия Григоровича.

**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Пиковая дама»**

20, воскресенье  
**ОС** 19.00 Балет в двух действиях  
**«Жизель»**  
В редакции Юрия Григоровича.

**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Пиковая дама»**

21, понедельник  
**НС** 19.00 Опера в двух действиях  
**«Пиковая дама»**

22, вторник  
**ОС** 19.00  
**Гала-концерт номинантов Benois de la Danse - 2012**  
Объявление лауреатов.

23, среда  
**ОС** 19.00  
**Гала-концерт «Звезды Benois de la Danse - лауреаты разных лет»**

**НС** 19.00  
**Гастроли Санкт-Петербургского театра балета под руководством Бориса Эйфмана**

24, четверг  
**ОС** 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Борис Годунов»**

**НС** 19.00  
**Гастроли Санкт-Петербургского театра балета под руководством Бориса Эйфмана**

25, пятница  
**ОС** 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Борис Годунов»**

**НС** 19.00  
**Гастроли Санкт-Петербургского театра балета под руководством Бориса Эйфмана**

26, суббота  
**ОС** 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Борис Годунов»**

27, воскресенье  
**ОС** 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Борис Годунов»**

**НС** 12.00  
**Концерт выпускников Московской государственной академии хореографии**

29, вторник  
**ОС** 19.00  
**Церемония вручения премии ТЭФИ**

**НС** 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Леди Макбет Мценского уезда»**

31, четверг  
**ОС** 19.00  
**Концерт к 100-летию со дня основания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина**

**НС** 19.00 Опера в четырех действиях  
**«Леди Макбет Мценского уезда»**