



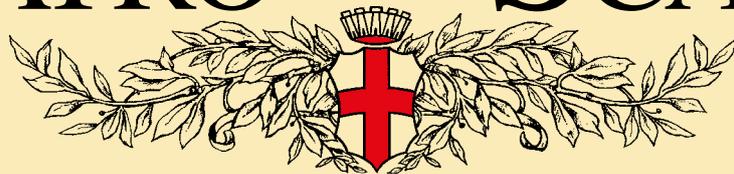
С 10 ПО 16 СЕНТЯБРЯ 2016 ГОДА
В РАМКАХ ОТКРЫТОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ



ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ
ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ТЕАТРО ALLA **SCALA**



ГАСТРОЛИ МИЛАНСКОГО ТЕАТРА
НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



НОВЫЙ ПАРТНЕР БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ГУМ на Красной площади — это центр Москвы, сердце России. Меняются столетия, эпохи, правительства, а он остается в центре — главный магазин огромной страны. Свидетель истории и сама история. Яркая индивидуальность. Мировая достопримечательность. Такой же узнаваемый символ столицы, как Кремль или Большой театр. Театр и предпринимательство в России издавна объединяли традиции просвещенного меценатства. Крупнейшие фигуры российского делового сообщества, столпы отечественной экономики конца XIX — начала XX века были образованнейшими людьми, преданными зрителями и искусными ценителями театрального искусства. Достаточно вспомнить имена Дягилева, Мамонтова, Бахрушина... Этот уникальный российский феномен получил продолжение и развитие в деятельности ГУМа и компании Bosco di Ciliegi.

Начало сотрудничества Большого театра и Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес», проводимого компанией Bosco di Ciliegi, положено в 2003 году — гала-вечер Римского балета на новой сцене Большого театра был организован в содружестве с благотворительным фондом имени Мариса Лиепы. Уже стали традицией московские премьеры Театра балета Бориса Эйфмана на сцене Большого театра — балет «Роден» в 2012 году, «По ту сторону греха» по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» в 2013 году, «Реквием» по мотивам поэмы Анны Ахматовой в 2014 году, балет «Up & Down» по роману Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна» в 2015 году. В программе фестиваля «Черешневый Лес» этого года — московская премьера балета «Чайковский. Pro et contra».

Недавно в историю российского меценатства вписана новая впечатляющая глава. Сегодня можно с гордостью заявить, что важным этапом меценатской деятельности ГУМа становится долгосрочное партнерство двух великих брендов России. Большой театр России и Главный Универсальный Магазин подписали соглашение, согласно которому ГУМ стал партнером Большого театра. Начало сотрудничества ознаменовано ярким событием в культурной жизни России и Италии. Главный Универсальный Магазин и Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» уже осенью этого года представят гастроли миланского театра Ла Скала в Большом театре с 10 по 16 сентября. В Москве пройдет неделя итальянской музыки — будут исполнены произведения Верди Реквием и «Симон Бокканегра», состоится концерт итальянской музыки.

Москвичи и гости столицы теперь имеют возможность приобретать билеты в Большой театр прямо в ГУМе! На первой линии открывается постоянная касса главного театра России. Именно здесь 23 мая в 14:00 будет открыта продажа билетов на спектакли гастролей Ла Скала в Большом театре.

Главный универсальный магазин — уникальный торговый центр в сердце Москвы, один из крупнейших в России и Европе. Величественное здание в неорусском стиле было торжественно открыто 2 декабря 1893 года. Тогда магазин назывался «Верхние торговые ряды», здание было построено по проекту русского архитектора Александра Померанцева и перекрыто стеклянными небесами по проекту Владимира Шухова. ГУМ является памятником архитектуры федерального значения, занимает целый квартал и главным фасадом выходит на Красную площадь. В историческом здании с легендарным адресом — Красная площадь, дом 3 — создано уникальное пространство, объединяющее прогрессивную современность и славную историю.

Сегодня ГУМ живет так, как он был когда-то задуман — идеальный торговый город Москвы. Центр его жизни — знаменитый ГУМовский фонтан — легендарное сооружение, запечатленное в миллионах частных фотографий. Восстановлен ГУМ-Кинозал, вошедший в историю отечественного кинематографа. Отражением одной из эпох в жизни ГУМа, проводником стилистики советского шика, можно считать работающий на третьей линии Гастроном № 1, в той же советской стилистике выполнены Кафе «Фестивальное» и Столовая № 57. С наступлением темноты тысячами лампочек зажигается иллюминация ГУМа, радуя москвичей и гостей столицы.

ГУМ — не просто магазин, в котором можно купить практически все. Это целый торговый квартал, где есть и аптека, и филиал банка, и магазин цветов, и детский клуб. Это памятник архитектуры. Это модная точка на карте Москвы — здесь проходят показы известных дизайнеров, сменяют друг друга выставки фотографий и декоративного искусства. Это комфортная зона отдыха: только здесь есть рестораны и кафе с видами на Красную площадь. Это место рождения новых городских традиций — например, фестиваля «ГУМ открытых дверей». Теперь каждое лето здесь стартуют катания на велосипедах по историческому центру Москвы, ретро-авторалли советских машин, тут угощают знаменитым гумовским мороженым, а линии, этажи, фасады и пространство вокруг магазина украшают живыми цветами — фестиваль цветов превращает ГУМ в пестрый и красочный сад. Зимой на Красной площади работает ГУМ-Ярмарка и ГУМ-Каток, который сразу приобрел славу самой главной ледовой площадки столицы.

ГУМ — Главный Универсальный Магазин страны!



«Открытый Фестиваль искусств «Черешневый лес» на протяжении своего существования не раз обращался и воспевал итальянскую культуру и ее вклад в мировое наследие. В разные годы программу фестиваля украшали: прима-балерина Карла Фраччи, классики итальянского кино и театра Франко Дзеффирелли и Тонино Гуэрра, всемирно известный дизайнер и модельер Роберто Капуччи, прославленный дирижер Риккардо Мути и многие другие... В афишах фестиваля достойное место занимали выставки великих итальянцев Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, Пармиджанино, Амедео Модильяни. В истории «Черешневого леса» есть и события, состоявшиеся на Итальянской земле — открытие памятника «Ладья Данте» в Венеции, выставка работ Сильвестра Щедрина и концерт Юрия Башмета в Сорренто. Большая честь для всего фестиваля «Черешневый лес» и для меня лично продолжить эту традицию и приветствовать гастролы миланского театра Ла Скала в программе сезона 2016 года. Убеждена, что совместный с Большим театром и Ла Скала проект позволит расширить межкультурные связи наших стран, укрепить атмосферу дружбы и сотрудничества между талантливыми труппами театров с мировым именем, а также даст всем нам возможность окунуться в изысканную атмосферу итальянского искусства.»

ЭДИТ КУСНИРОВИЧ
директор Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес»

С 10 ПО 16 СЕНТЯБРЯ 2016 ГОДА
В РАМКАХ ОТКРЫТОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС»
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ И ГЛАВНЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН ПРЕДСТАВЛЯЮТ

TEATRO ALLA SCALA



ГАСТРОЛИ МИЛАНСКОГО ТЕАТРА
НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



«Когда пятьдесят лет назад театр Ла Скала первым среди крупных западных театров после окончания второй мировой войны приехал в СССР, в летопись культурной дипломатии была вписана необычайно важная страница.»

С тех пор связи между Ла Скала и Большим только ширились и укреплялись. И вот теперь запланированные на сентябрь недельные гастроли с музыкой Верди обещают стать одним из главных музыкальных событий в многолетней истории этих дружеских отношений.»

ЧЕЗАРЕ МАРИЯ РАГАЛЬНИНИ, посол Италии в России



«Уникальные многолетние дружеские отношения связывают Большой театр и театр Ла Скала. Мне очень хотелось, чтобы эти творческие контакты продолжались. В новых экономических условиях, когда так сложно найти финансирование, позволяющее такие обмены, я счастлив, что в лице компании ГУМ мы нашли верного партнера, который готов поддержать гастроли театра Ла Скала в Москве и другие интересные проекты Большого.»

ВЛАДИМИР УРИН, генеральный директор Большого театра

Большой театр и театр Ла Скала почти ровесники, и оба играют свои роли в истории музыкального театра в течение почти двухсот сорока лет. На протяжении последних шести десятилетий два театра ведут активный диалог, как два лидера в мире оперы и классической музыки. Его воплощения – не только гастрольные спектакли, но и обмен солистами, стажировки и мастер-классы, совместные постановки и гала-концерты, перекрестные выставки. Театр Ла Скала стал первым зарубежным коллективом, выступившим на сцене обновленного Большого после масштабной реконструкции.

БОЛЬШОЙ – ЛА СКАЛА: ХРОНИКА ПРОШЛЫХ ГАСТРОЛЕЙ

ЛА СКАЛА НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

1964

Гастроли оперной труппы

Дирижеры: Дж. Гаваццени, Г. фон Караян, Н. Санцоньо
Программа гастролей: «Богема» и «Турандот» Дж. Пуччини, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Трубадур» и Реквием Дж. Верди

1974

Гастроли оперной труппы

Дирижеры: К. Аббадо, Ф. М. Праделли
Программа гастролей: «Золушка» Дж. Россини, «Норма» В. Беллини, «Тоска» Дж. Пуччини, «Симон Бокканегра», «Аида», Реквием Дж. Верди

1989

Гастроли оперной труппы

Дирижеры: Р. Мути, Дж. Гаваццени, Л. Маазель
Программа гастролей: «Капулетти и Монтеки» В. Беллини, «Так поступают все женщины» В. А. Моцарта, «Адриенна Лекуверр» Ф. Чилеа, «Турандот» Дж. Пуччини

2001

Дирижер Р. Мути

Программа гастролей: Реквием Дж. Верди

2002

Гастроли балетной труппы

Программа гастролей: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореография Кеннета Макмиллана

2002

«Адриенна Лекуверр» Ф. Чилеа
Перенос спектакля театра Ла Скала на сцену Большого театра

2004

«Фальстаф» Дж. Верди
Перенос спектакля театра Ла Скала на сцену Большого театра

2010

Концерт солистов, хора и оркестра академии Ла Скала на Новой сцене Большого театра

2011

Гастроли оперной и балетной трупп

Дирижер Д. Баренбойм
Программа гастролей: Реквием Дж. Верди, балеты «Экельсиор», «Сон в летнюю ночь»

2012

Гастроли оперной труппы

Дирижер Д. Баренбойм
Программа гастролей: «Дон Жуан» В. А. Моцарта, симфонический концерт

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НА СЦЕНЕ ЛА СКАЛА

1964

Гастроли оперной труппы

Дирижеры: Г. Рождественский, К. Симеонов, Е. Светланов
Программа гастролей: «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Садко» Н. Римского-Корсакова

1973

Гастроли оперной труппы

Дирижеры: Ф. Мансуров, Б. Хайкин, Ю. Симонов, Г. Рождественский, М. Эрмлер
Программа гастролей: «Евгений Онегин», П. Чайковского, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, «Хованщина» М. Мусоргского, «Семен Котко» С. Прокофьева

1989

Гастроли оперной труппы

Дирижеры: А. Лазарев и А. Чистяков
Программа гастролей: «Жизнь за царя» М. Глинки, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Млада» Н. Римского-Корсакова, «Дуэнья» С. Прокофьева

2007

Гастроли балетной труппы

Программа гастролей: балеты «Дочь фараона», «Светлый ручей»

2008

Гастроли оркестра и хора

Дирижер А. Ведерников
Программа гастролей: «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Рапсодия на темы Паганини» С. Рахманинова, «Александр Невский» С. Прокофьева

2009

Гастроли оперной труппы

Дирижер А. Ведерников
Программа гастролей: «Евгений Онегин» П. Чайковского, концерт оркестра и хора (Д. Шостакович, М. Мусоргский)

10.09 | 13.09 | 16.09

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

СИМОН БОККАНЕГРА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Дирижер МУНГ-ВУН ЧУНГ | Главный хормейстер БРУНО КАЗОНИ | Режиссер ФЕДЕРИКО ТЬЕЦЦИ
Сценография ПЬЕР ПАОЛО БИСЛЕРИ | Костюмы ДЖОВАННА БУЦЦИ | Свет МАРКО ФИЛИБЕК

В главных партиях:

Симон Бокканегра – ЛЕО НУЧЧИ | Якопо Фиеско – МИХАИЛ ПЕТРЕНКО
Мария Бокканегра – КАРМЕН ДЖАННАТТАЗИО | Габриэле Адорно – ФАБИО САРТОРИ

ХОР И ОРКЕСТР ТЕАТРА ЛА СКАЛА



Фото: Brescia e Amisano / Teatro alla Scala

«Симон Бокканегра» принадлежит к шедеврам Джузеппе Верди, однако эта опера мало известна отечественной публике. Для театра Ла Скала это сочинение – одно из важнейших. Именно для Ла Скала Верди создал вторую редакцию «Симона» в 1881 году, отсюда началась сценическая история картины «Сенат» с призывами мудрого правителя к миру и единению, ставшей своеобразным символом «Симона Бокканегры».

В основе сюжета – реальные исторические события: Генуя, избрание первого дожа Симона Бокканегры, вражда патрициев и плебеев, война между Генуей и Венецией... Верди и его либреттисты, повинуясь требованиям романтической оперы, ввели в сюжет и любовную линию. Но фигура корсара, ставшего дожем, его нравственный облик и обретение мудрости волновали Верди значительно больше, чем история любви молодых героев – Амелии и Габриэля Адорно.

Режиссер спектакля Федерико Тьецци сравнивает «Симона Бокканегру» с шекспировскими «Гамлетом», «Королем Лиром», «Генрихом IV» и «Кориоланом».

«Помимо привычных на оперной сцене эмоциональных всплесков Верди находит средства для осмысления абстрактных категорий – власти, смерти, прощения, ненависти, милосердия и мира», – говорит режиссер.



Лео Нуччи в заглавной партии оперы

Фото: Brescia e Amisano / Teatro alla Scala

11.09 | 14.09

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

РЕКВИЕМ

Дирижер РИККАРДО ШАЙИ | Главный хормейстер БРУНО КАЗОНИ

Солисты:

МАРИЯ ХОСЕ СИРИ (*сопрано*)

ДАНИЭЛА БАРЧЕЛЛОНИ (*меццо-сопрано*)

ФРАНЧЕСКО МЕЛИ (*тенор*)

ДМИТРИЙ БЕЛОСЕЛЬСКИЙ (*бас*)

ХОР И ОРКЕСТР ТЕАТРА ЛА СКАЛА

Фото: Brescia e Amisano / Teatro alla Scala



Риккардо Шайи

Реквием впервые был исполнен 22 мая 1874 года в базилике Сан-Марко в Милане, а спустя три дня состоялась его светская премьера – в театре Ла Скала. «На вопрос, какое произведение Верди можно назвать самым великим, в зависимости от эпохи вы получили бы разные ответы. Однако же на вопрос, в каком из произведений гений композитора представлен максимально концентрированно, может быть только один ответ – в Реквиеме. В нем Верди объединил все музыкальные навыки, которые он развил в ходе написания своих 26 опер и которые он, освобожденный от условностей, вмененных ему театральным действием, использовал в полной мере», – утверждает Джулиан Будден, один из главных специалистов по творчеству Джузеппе Верди. Реквием – еще одна своеобразная визитная карточка Ла Скала.

15.09

КОНЦЕРТ ИТАЛЬЯНСКОЙ МУЗЫКИ

ЛУИДЖИ КЕРУБИНИ | ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ | ДЖОАККИНО РОССИНИ

УВЕРТЮРЫ И СИМФОНИЧЕСКИЕ ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР

Дирижер РИККАРДО ШАЙИ

ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА ЛА СКАЛА

Фото: Brescia e Amisano / Teatro alla Scala



Филармонический оркестр был основан Клаудио Аббадо и музыкантами театра Ла Скала в 1982 году с целью дополнить богатейшую оперную традицию театра Ла Скала симфоническим репертуаром. На следующий год оркестр стал самостоятельным коллективом.

Работа с лучшими мировыми дирижерами и пропаганда итальянской манеры исполнительства – две главные черты Филармонического оркестра. Поэтому коллектив много гастролирует, организует открытые репетиции для школьников, сотрудничает с волонтерскими организациями и благотворительными фондами, неустанно пропагандируя классическую музыку.

ПРИБРЕСТИ БИЛЕТЫ В БОЛЬШОЙ ТЕАТР
МОСКВИЧАМ И ГОСТЯМ СТОЛИЦЫ
ТЕПЕРЬ МОЖНО БУДЕТ В ГУМЕ

НА ПЕРВОЙ ЛИНИИ ОТКРЫВАЕТСЯ
ПОСТОЯННАЯ КАССА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

РЕЖИМ РАБОТЫ:

с **11.00** до **20.00**

ЕЖЕДНЕВНО

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ
НА СПЕКТАКЛИ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА ЛА СКАЛА
ОТКРОЕТСЯ

23 МАЯ В **14.00**



241

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН
2016/2017



Историческая
сцена

ПРЕДСТАВЛЯЮТ
ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

TEATRO ALLA SCALA



10, 13, 16

СЕНТЯБРЯ

Джузеппе Верди

СИМОН БОККАНЕГРА

опера

11, 14

СЕНТЯБРЯ

Джузеппе Верди

РЕКВИЕМ

15

СЕНТЯБРЯ

КОНЦЕРТ ИТАЛЬЯНСКОЙ МУЗЫКИ

Л. КЕРУБИНИ | Дж. ВЕРДИ | Дж. РОССИНИ



ОТКРЫТИЕ ПРЕСТАВЛЕНИЯ ИСКУССТВА
ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС

12+

Билеты: 8 (495) 455-5555 www.bolshoi.ru

ТЕАТРАЛЬНАЯ КИССА В ЗДАНИИ
НОВОЙ СЦЕНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 20.00 ПОНЕДЕЛЬНИК С 14.00 ДО 19.00

КИССА БОЛЬШОГО ТЕАТРА ТЕАТРАЛЬНАЯ СО. 1
СТ. МЕТРО «КОШКИ ПАС» «КАРАУЛЬНАЯ»
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 20.00 ПОНЕДЕЛЬНИК С 15.00 ДО 19.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ КИССА В ЗДАНИИ
ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 20.00 ПОНЕДЕЛЬНИК С 14.00 ДО 19.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ КИССА В ЗДАНИИ ГУМ
НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ (11 ФВНМ.1.15.04)
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 20.00 СЕДЬМАЯ