

## ПРЕСС-РЕЛИЗ

Большой театр и ЗАО «Издательство ”Композитор” (Санкт-Петербург)» в год 175-летнего юбилея П.И.Чайковского выпустили уникальное издание «Лебединое озеро» в Московском Большом театре. 1875-1883. Скрипичный репетитор и другие документы» (составление, выявление, публикация и комментирование – Сергей Конаев, музыкальный редактор – Борис Мукосей).

«Лебединое озеро» – один из редких шедевров XIX века, мировая премьера которых состоялась в московском Большом театре. Чайковский написал свой первый балет по его заказу, премьера в постановке балетмейстера Вацлава Рейзингера состоялась в 1877 г. Сейчас Чайковский – классик, а без «Лебединого озера» немислим репертуар ни одной солидной компании. Но тогда Большой театр рисковал, обращаясь к композитору-новатору, и многие находили этот риск неоправданным. Друзья Чайковского считали постановку не слишком удачной, как и возобновление Жозефа Гансена 1880 г., но балет прошел в итоге сорок один раз и последний раз был показан в 1883 г. Прижизненная постановка всегда волновала исследователей, оставаясь некоторой вещью в себе, загадкой, разгадать которую было непросто из-за скудости свидетельств и материалов. А некоторые из них – прежде всего партитура для двух скрипок, по которому велись репетиции – считались утраченными.

С появлением книги ситуация решительно меняется. Она включает множество ранее неизвестных, впервые вводимых в научный оборот либо заново откомментированных документов, обнаруженных редактором-составителем за двенадцать лет азартных архивных поисков: либретто, записи из материальных и инвентарных книг финансовой и постановочной части, даты репетиций, технические описания костюмов и декораций, афиши,

переписку и газетные заметки. Некоторые из них в действительности никогда не покидали стен театра: в 2009 г., благодаря проекту по каталогизации и оцифровки архива музыкальной библиотеки ГАБТ, осуществляемому с 2007 г. при поддержке Попечительского совета Большого театра, здесь был обнаружен заветный репетитор с пометами В. Рейзингера и Ж. Гансена, один из самых важных документов по истории музыкального театра XIX столетия. Осуществленная в книге научная публикация репетитора, по сути реконструкция музыкально-сценической версии прижизненной постановки балета – первый случай публикации такого рода музыкального материала в истории науки. Из других уникальных материалов представлено также факсимиле скрипичного репетитора вставного *pas de deux* для московской примы Анны Собошанской, музыку которого прославил номер Джорджа Баланчина.

Впервые собранные вместе эти материалы дают ответ на вопросы, которые еще совсем недавно казались безответными: когда Чайковский получил заказ от московской конторы Императорских театров, для чего композитору был непременно нужен трагический финал с бурей и молниями, почему так затянулась подготовка спектакля, даты репетиций с оркестром, какие были декорации, костюмы, кто хотел и не хотел танцевать Одетту-Одиллию, и многое другое. «Лебединое озеро», ставшее легендой благодаря петербургской постановке Мариуса Петипа и Льва Иванова (1895), предстает в неразрывной связи с московским Большим театром 1870-х гг., его администраторами и артистами, которым предназначался первый балет композитора, ставший синонимом балета вообще.

Издание осуществлено на средства Попечительского совета Большого театра России, который находит важным не только создание наилучших, отвечающих мировым стандартам условий сохранения уникального наследия

Большого театра, но также его популяризацию и пропаганду в рамках возложенной на себя просветительской миссии.