



представляет

**Дэйтон данс компани
Ансамбль современного танца**

Джеральдин Бланден - основательница труппы

Дебби Бланден-Диггс - художественный руководитель

Ро Нита Хоус Сандерс - директор

Кристал Мичелл - заместитель художественного руководителя

Мишель Ван Хасс - директор по гастролям и университетским инициативам

Одри Инграм - менеджер компании

Мэтью Дж. Эванс - технический директор

Исполнители

**Дэвин Бейкер, Куэриан Блэр, Майкл Грин, Роберт Пулидо, Найл Алисия Рафф,
Квентин Аполло Ван Слэджд, Мэтью Дж. Тэлли, Каунтес В. Уинфрей**



BAIM

Отринь свои страхи (2013)

ХОРЕОГРАФИЯ: Киша Лалама

СВЕТОВАЯ СЦЕНОГРАФИЯ: Джон Ренсель

КОСТЮМЫ: Л'Амур

МУЗЫКА: Джон де Кадт, Хайлайт Трайб и Викед Хайо

ТАНЦОВЩИКИ: Дэвин Бейкер, Куэриан Блэр, Майкл Грин, Роберт Пулидо, Найл Алисия Рафф, Квентин Аполло Ван Слэдж, Мэтью Дж. Тэлли, Каунтес В. Уинфрей

Первая сцена: Бегство

Вторая сцена: Открытие

Третья сцена: Уверенность

Отринь свои страхи. Живи со страстью. Верь, и все получится. Идея, лежащая в основе «Отринь свои страхи», - это преодоление комплексов, страхов и ограничений, навязанных обществом и средой.

Радуга за спиной (1959, премьера DCDC в 1987)

ХОРЕОГРАФИЯ: Дональд МакКейл

СВЕТОВАЯ СЦЕНОГРАФИЯ: Джон Ренсель

КОСТЮМЫ: Оригинальные костюмы Доминго А. Родригес, воссозданы для DCDC Айном Вудом

МУЗЫКА: Народная музыка в аранжировке Роберта Де Кормьера и Милтона Окуна из Коллекции Джона и Аллена Ломакс

ТАНЦОВЩИКИ: Дэвин Бейкер, Куэриан Блэр (19 мая), Майкл Грин, Роберт Пулидо, Квентин Аполло Ван Слэдж, Мэтью Дж. Тэлли, Каунтес В. Уинфрей (20 мая)

Мужчины в кандалах: Дэвин Бейкер, Майкл Грин, Роберт Пулидо, Квентин Аполло Ван Слэдж, Мэтью Дж. Тэлли

Солист I: Квентин Аполло Ван Слэдж

Солист II: Дэвин Бейкер (19 мая), Майкл Грин (20 мая)

Возлюбленная, Мать, Жена: Куэриан Блэр (19 мая), Каунтес В. Уинфрей (20 мая)

Шедевр Дональда МакКейла был признан классикой современного танца. Это пронзительное драматическое повествование о группе скованных общей цепью каторжников в южных штатах Америки, где заключенные работают на каменоломнях от рассвета до заката. Их стремление к свободе предстает в облике женщины — сначала просто видения, потом воспоминаний о возлюбленной, матери, жене. Песни, которые сопровождают их тяжелую работу, рассказывают горькую, сардоническую и трагичную историю.

АНТРАКТ

Американская мозаика (2015)

ХОРЕОГРАФИЯ: Кристал Мишель

СВЕТОВАЯ СЦЕНОГРАФИЯ: Джон Ренсель

КОСТЮМЫ: Айн Вуд

МУЗЫКА: Дьюк Эллингтон

ТАНЦОВЩИКИ: Дэвин Бэйкер, Куэриан Блэр, Майкл Грин, Роберт Пулидо, Найл Алисия Рафф, Квентин Аполло Ван Слэдж, Каунтес В. Уинфрей

Американская мозаика - это празднование торжества над превратностями судьбы. Танцоры выражают свободу, смелость и радость под музыку Дьюка Эллингтона «Три короля», созданную в честь доктора Мартина Лютера Кинга-младшего.

Я знаю это . . . (2017)

ХОРЕОГРАФИЯ: Рэй Мерсе

СВЕТОВАЯ СЦЕНОГРАФИЯ: Мэтью Эванс

КОСТЮМЫ: Елена Комендадор

МУЗЫКА: Бонжи Дума, Лорди, Олафур Арнальдс, Питер Грегсон, Людивико Эйнаути

ТАНЦОВЩИКИ: Дэвин Бэйкер, Куэриан Блэр, Майкл Грин, Роберт Пулидо, Найл Алисия Рафф, Квентин Аполло Ван Слэдж, Мэтью Дж. Тэлли, Каунтес В. Уинфрей

I. «Книга бытия: Предисловие»

II. «Троичность»

III. «Он, это Он, Он сам»

IV. «Парные связи»

V. «Только Он»

VI. «Омега: Постскрипtum»

Я знаю это. Искусство не абсолютно. Оно содержит разные чувства, характеры, стремления и точки зрения, и, я думаю, это то, что делает его божественным. Я думаю, что когда мы позволяем себе увидеть различия внутри нас самих и в других, тогда искусство становится невероятно красивым и трогательным. Я знаю это.