



# The Metropolitan Opera

## Большой театр и Метрополитен-опера объявили о планах осуществить совместную постановку трех опер, в каждой из которых главную роль исполнит Анна Нетребко

Москва-Нью-Йорк, (октябрь, 2017) Большой и Метрополитен-опера впервые осуществят совместную постановку трех спектаклей. Сегодня оба театра объявили о том, что планируют поставить оперы «Аида» Дж. Верди, «Саломея» Р. Штрауса и «Лоэнгрин» Р. Вагнера. Спектакли пройдут в Нью-Йорке и Москве в период с 2019 по 2022 гг. Две труппы объединят свои творческие силы и технические ресурсы для работы над новыми постановками, которые затем будут представлены силами труппы Большого в Москве и труппы Метрополитен-опера в Нью-Йорке. Несмотря на то, что коллективы еще не готовы объявить полные составы исполнителей и постановочных групп, уже известно, что «Аиду» будет ставить американский режиссер Майкл Майер, обладатель премии «Тони»; над «Саломеей» будет работать знаменитый немецкий режиссер Клаус Гут, а постановку оперы «Лоэнгрин» осуществит английский режиссер Фелим МакДермотт, который в 2011 году уже поставил на сцене Мет оперу Филипа Гласса «Сатъяграха», получившую высокую оценку критиков. Анна Нетребко (сопрано) будет занята во всех трех постановках и выступит как в Большом, так и на нью-йоркской сцене; она исполнит заглавные партии в «Аиде» и «Саломее», а в опере «Лоэнгрин» выступит в роли Эльзы.

Янник Неже-Сеген, который займет пост музыкального руководителя Мет в начале сезона 2020/21, будет дирижировать премьерой каждого спектакля в Нью-Йорке; в Большом постановками опер «Аида» и «Саломея» будет дирижировать музыкальный руководитель-дирижер театра Туган Сохиев.

Несмотря на то, что Мет и Большой никогда раньше не осуществляли совместных постановок, коллектив московского театра уже в течение многих лет представляет свои спектакли на сцене нью-йоркского театра. Эта традиция началась еще в 1959 году, когда на сцене Метрополитен-опера прошли первые гастроли балетной труппы Большого. Труппа Мет не выступала в России никогда. Генеральный директор Большого театра Владимир Урин: «Я безмерно рад тому, что наши планы о сотрудничестве, которые мы обсуждаем уже год, наконец, воплотятся в жизнь, в результате чего на нью-йоркской и московской сценах будут показаны оперные шедевры. Метрополитен-опера по праву считается, одним из величайших музыкальных театров мира. Совместные творческие проекты с Мет давно были нашей мечтой».

Генеральный менеджер театра Метрополитен-опера Питер Гэлб: «Техническая база Большого недавно обновилась; кроме того, в этом театре работают настоящие профессионалы своего дела, а его мастерские являются одними из лучших в мире. Мы очень рады нашему сотрудничеству с таким прославленным театром, как Большой и тому факту, что сможем использовать ресурсы, которые есть в обоих театрах».

Переговоры о сотрудничестве начались летом 2016 года, когда Урин и Гелб познакомились на встрече, организованной Джоном Берри, Кавалером Ордена Британской империи, с которым оба театра активно сотрудничали, когда он – в течение долгого времени – возглавлял Английскую национальную оперу. Он стал советником Большого театра. С российской стороны проект возглавила Ирина Черномурова – руководитель отдела долгосрочного планирования Большого театра.

Большой театр был основан в 1776 году. История Большого театра знает много великих имен. В Большом театре были мировые премьеры многих шедевров, среди которых «Мазепа», «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П. Чайковского.

В XX веке Большой театр стал одним из символов России и ее культуры. Сегодня труппа Большого насчитывает 1000 человек. В репертуаре Большого – как признанные шедевры русского и западного музыкального театра XIX–XX веков, так и произведения, специально созданные по его заказу. Театр дает более 500 представлений в сезон, в сезоне 2016-17 спектакли Большого посетили более 500 000 зрителей. В сезоне 2017-18 на двух своих сценах Большой театр покажет 25 разных оперных названий, в числе которых 5 премьер.

Также Большой ведет активную гастрольную деятельность, выступая в России и на самых престижных площадках мира.

Метрополитен-опера является крупнейшим центром исполнительских искусств в США; уже больше 130 лет труппа театра является одной из ведущих оперных трупп мира. Более 700 тысяч человек посещают спектакли в Линкольн-центре каждый сезон; миллионы зрителей имеют возможность насладиться пробирающими до мурашек оперными постановками благодаря таким проектам, как серия трансляций спектаклей в кинотеатрах *Live in HD* и радиотрансляциям, которые проходят днем по субботам. В сезоне 2017-18 театр представит 220 спектаклей – это 26 постановок. Пять спектаклей являются новыми, а два из них – премьеры на сцене Метрополитен-оперы.

Майкл Майер дебютировал в Мет в 2012 году, когда, поставив там «Риголетто» Дж. Верди: режиссер перенес действие оперы в казино Лас-Вегаса, изменив время действия на 1960-е. Он много работал на Бродвее и в театрах Вест-Энда; в его послужном списке такие спектакли, как «Хедвиг и злосчастный дюйм» Дж. К. Митчелла и С. Траска, «Смешная девчонка» И. Леннарт, Ж. Стайна и Б. Меррилла, «Весеннее пробуждение» Д. Шейка и «Вид с моста» А. Миллера.

В числе недавних постановок Клауса Гута – «Милосердие Тита» В. А. Моцарта (Глайндборнский фестиваль), «Иефай» Г. Ф. Генделя (Национальная опера в Амстердаме) и «Роделинда» Г.Ф. Генделя (Королевский театр, Мадрид). Он регулярно сотрудничает со многими ведущими оперными труппами и фестивалями мира, среди которых Зальцбургский фестиваль, Цюрихский оперный театр, Королевская опера Ковент-Гарден и Франкфуртская опера. Критики особо высоко оценили его вагнеровские постановки, в частности тетралогия «Кольцо нибелунга» в Гамбургской опере, а также «Лоэнгрин», открывшего сезон театра Ла Скала в 2013 году.

В 2018 году в Нью-Йорке пройдет премьера оперы Моцарта «Так поступают все женщины» в постановке Фелима МакДермотта. Это вторая совместная постановка Мет и Английской национальной оперы, над которой он работает, первым же опытом удачного сотрудничества стала опера Филипа Гласса «Сатъяграха». МакДермотт также поставил юбилейный гала-концерт в честь 125-й годовщины Метрополитен-оперы; он является режиссером фильма «Зачарованный остров». На сцене Английской национальной оперы только что прошла премьера «Аиды» Дж. Верди в его постановке; в прошлом году он получил премию Оливье в номинации «лучшая оперная постановка» за спектакль «Эхнатон». Он является режиссером многочисленных театральных постановок, получивших признание критиков; часто ставит для своей собственной труппы *Improbable*. Среди его работ – получивший множество наград спектакль «70 Hill Lane», «Lifegame» (Игра жизни), «Theatre of Blood» (Театр крови) и «Shockheaded Peter» (Лохматый Петр).

Анна Нетребко (сопрано) – одна из самых востребованных певиц в мире; недавно она выступила в постановке «Аиды» Дж. Верди на Зальцбургском фестивале. Ее дебют на сцене Большого состоялся в 2016 году в опере Дж. Пуччини «Манон Леско». Ее многолетнее сотрудничество с Мет началось в 2002 году, когда она исполнила роль Наташи в опере Прокофьева «Война и мир». Она стала первым сопрано в истории Мет, исполнившим главные партии в трех премьерах, следующих одна за другой: заглавную роль в опере Г. Доницетти «Анна Болейн» (2011), Адину в «Любовном напитке» Доницетти (2012), и Татьяну в «Евгении Онегине» П. Чайковского (2013). В ее репертуаре в Метрополитен-опера также Манон в «Манон Леско» Дж. Пуччини, Леди Макбет в «Макбете» Дж. Верди, Иоланта в одноименной опере П. Чайковского, Леонора в «Трубадуре» Дж. Верди. В этом сезоне Анна Нетребко впервые исполнит на сцене нью-йоркского театра заглавную роль в «Тоске» Дж. Пуччини.