



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СПЕЦИАЛЬНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

«Открытый занавес»



**2 апреля 2022 года (начало в 19:00) на Исторической сцене Большого театра будет показан балет Арама Хачатуряна «Спартак».**

**Сбор от легендарного спектакля Юрия Григоровича Большой театр направит в помощь семьям воинов, погибших в ходе проведения специальной военной операции РФ на Украине. Этим представлением Большой театр начинает масштабную благотворительную акцию «Открытый занавес», организованную Министерством культуры РФ.**

**Ее ключевые цели - поддержка российского зрителя, тех, кто помогает нашей армии; помощь эвакуированным из Донбасса. В рамках акции «Открытый занавес» российские театры покажут спектакли и проведут мероприятия для самых разных зрителей, в том числе, для членов молодёжных, волонтерских и ветеранских организаций, многодетных семей, а также жителей ЛНР и ДНР.**

В декабре 1941 года, в самые трагические дни Великой Отечественной войны, А. Хачатурян в газетной статье сообщал о своих творческих планах: «В 1941 году по заказу Большого театра СССР, совместно с либреттистом Н. Д. Волковым и балетмейстером И. А. Моисеевым я приступаю к работе над балетом «Спартак». Это должен быть монументальный героический спектакль, который покажет советскому зрителю самого лучшего человека всей древней истории, каким, по выражению Маркса, является Спартак». Этот образ, давно привлекавший Хачатуряна, казался ему особенно актуальным в связи с ожесточённой борьбой, которую приходилось вести нашему народу. Об этом композитор также упоминал в одной из статей: «Некоторые были удивлены выбором мною этой темы, упрекали за уход в глубь истории. Но мне кажется, что тема Спартака и восстания рабов в древнем Риме имеет в наше время огромное значение и большое общественное звучание. <...> Нужно, чтобы народы знали и вспоминали имена тех, кто ещё на заре человеческой истории смело подымался против поработителей за свою свободу и независимость».

Спартак для нас олицетворяет не только бесстрашие и удачу, но ещё и удивительную внутреннюю силу свободы.

Юрий Григорович: «С Арамом Ильичом Хачатуряном мы познакомились задолго до моей постановки «Спартака» в Большом театре в 1968 году. Было это во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В Пермь (тогда город Молотов) эвакуировали Ленинградское хореографическое училище, и мы, балетные подростки, вместе со взрослыми участвовали в первой постановке его балета «Гаянэ». И там впервые я услышал его музыку, и с тех пор неразлучен с творчеством Хачатуряна.

После войны, в ленинградском Кировском театре, где «Спартак» готовился к постановке, композитор сам познакомил труппу с клавиром балета. Уже то, первое впечатление от музыки было грандиозным: она ошеломила особой эмоциональной силой, перед вами словно открывалась огромная старинная фреска. Армянский колорит придавал ей особое романтическое звучание. Всё было крупно, объёмно, броско. Вместе с тем уже тогда чувствовалось, что балет представляет большие сложности для сценического воплощения. /.../

В то время я уже лично познакомился с Арамом Хачатуряном. В его натуре меня поразили открытость и, я бы сказал, что-то детское при внешней, казалось бы, суровости. Тогда ещё, разумеется, никто из нас двоих не знал, что нам предстоит новая встреча, которой суждено стать и самой интересной, и самой трудной.

...Секрет огромного воздействия его музыки – прежде всего в её страстности, в большой эмоциональной силе. В ней не существует никаких «полу» – получувств, полустрастей; всё значительно, всё ярко. Это искусство героико-романтическое, искусство крупных, мужественных характеров, далёких всякой рафинированности, инфантильности.».

«Спартак» Григоровича — не «сцены из римской жизни», а героический мужской балет.

2 апреля 2022 года главные партии исполнят: Денис Родькин (Спартак), Артём Овчаренко (Красс), Элеонора Севенард (Эгина), Мария Виноградова (Фригия).

Заявки на аккредитацию теле и радио журналистов просьба направлять на e-mail адрес [pr@bolshoi.ru](mailto:pr@bolshoi.ru)

Дополнительная информация по телефону (495) 692-08-18.

Вход начиная с 18:00: подъезд № 12 (один из центральных) исторического здания (Театральная площадь, дом 1).