

AUDEMARS PIGUET

Le Brassus

AUDEMARS PIGUET ОТМЕЧАЕТ 10-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПАРТНЕРСТВА С БОЛЬШИМ ТЕАТРОМ



©С разрешения Audemars Piguet и Государственного академического Большого театра России

Ле Brassю, 1 ноября 2019 г. — Швейцарская часовая мануфактура Audemars Piguet торжественно отмечает 10-летний юбилей партнерства с Большим театром выпуском специальной лимитированной модели Code 11.59 by Audemars Piguet «Bolshoi» с автоподзаходом в 99 экземплярах.

Новая модель является истинным образцом безупречного баланса между историческим наследием и современными тенденциями развития, присущего как Мануфактуре, так и Большому театру. Выпущенная ранее в этом году коллекция Code 11.59 by Audemars Piguet воплотила в себе генетический код компании. «CODE» в ее названии является аббревиатурой и расшифровывается как: Challenge (бросать себе вызов), Own (принадлежать своим корням), Dare (осмеливаться) и Evolve (эволюционировать). Жасмин Одемар, председатель совета директоров Audemars Piguet, поясняет: «В Audemars Piguet мы постоянно ставим перед собой невыполнимые задачи, бросая сами себе вызов, чтобы раздвинуть границы возможного. Сильные своим духом независимости, мы гордимся своими историей и корнями, которым мы принадлежим, смело сочетая точность и творчество. Оставаясь верными нашему наследию, мы непрерывно эволюционируем, сохраняя и переписывая традиции. Опережая свое время, 11.59 постоянно пребывает на пороге завтрашнего дня».

AUDEMARS PIGUET

Le Brassus

Франсуа-Анри Беннамиас, генеральный директор Audemars Piguet, подчеркивает значимость этих проверенных временем отношений: «Мы очень рады видеть Большой театр в числе наших партнеров и разделять общие для нас ценности – сохранение традиций, совершенство и инновационный взгляд, устремленный в будущее. Подобно нам, Большой театр неизменно решался бросать вызов существующим нормам и определять новаторские тенденции в истории балета и оперы, сохраняя при этом вековые традиции».

Часы, посвященные Большому театру, представлены в корпусе из белого золота 750-й пробы. Их эмалевый циферблат градиентного дымчато-синего цвета выполнен в технике «Grand Feu». Каждый такой циферблат изготавливается вручную и уникален благодаря органической природе материала. Логотип Audemars Piguet также нанесен в эмали. Циферблат дополнен часовыми метками и стрелками из белого золота.

Темно-синий ремешок из кожи аллигатора прекрасно сочетается с необычным тоном циферблата. Интегрированный ремешок, продолжающий контур скелетонизированных ушек, которые припаяны к ультратонкому безелю, раскрывает сложную архитектуру корпуса и изысканное декорирование, выполненное вручную.

Модель оснащена новым мануфактурным калибром 4302 с автоподзаходом. Механизм декорирован вручную «женевскими волнами», сатинированием «traits tirés», жемчужным зернением и другими традиционными видами отделки. На уникальном роторе из розового золота 917-ой пробы выгравирован логотип Большого театра.

Генеральный директор Большого театра Владимир Георгиевич Урин говорит: «Сегодня, отмечая 10 лет нашего партнерства с компанией Audemars Piguet, мы вспоминаем о том, как важна нам была эта поддержка. Когда мы подписывали контракт в 2009 году, Историческая сцена Большого театра была закрыта на реконструкцию и реставрацию. Но дело в том, что одно из главных качеств компании Audemars Piguet – умение смотреть вперед, видеть красоту идеального и воплощать ее в своих шедеврах. Не случайно Большой театр стал источником вдохновения для часовых мастеров компании: две лимитированные коллекции часов были выпущены за эти годы. Audemars Piguet поддерживает многие наши творческие проекты и питает истинный интерес к юным талантам, которых воспитывает Молодежная оперная программа. 10 лет непрерывного партнерства – это серьезный срок. Но все-таки хочется верить, что многое у нас еще впереди. Мы очень ценим эти отношения и надеемся, что любовь к прекрасному будет объединять нас всегда».

По случаю юбилея и выпуска новой лимитированной модели 31 октября и 1 ноября 2019 года была организована серия мероприятий в Большом театре в личном присутствии Владимира Георгиевича Урина, генерального директора Большого театра, и Жасмин Одемар.

1 ноября гости также были приглашены на балет «Нуреев» композитора Ильи Демучкого. Этот спектакль постановки Кирилла Серебренникова и Юрия Посохова, премьера которого состоялась на мировой сцене в 2017 году, отдает дань уважения новатору и легенде балета Рудольфу Нурееву, который переписал традиции, объединив формы классического балета и современного танца.

Модель Code 11.59 by Audemars Piguet Bolshoi Limited Edition, выпущена ограниченным тиражом - 99 экземпляров, что соответствует разнице лет между основанием Большого Театра – 1776 г. и основанием компании Audemars Piguet – 1875 г. Новинка будет доступна исключительно в Московских бутиках Audemars Piguet: в ГУМе и недавно открывшемся бутике марки в Петровском Пассаже.

AUDEMARS PIGUET

Le Brassus

“Нужно мастерски овладеть правилами, чтобы их нарушать.”

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Code 11.59 by Audemars Piguet лимитированная серия “Bolshoi” с автоподзаходом // 41 мм
15210BC.OO.A321CR.99

ФУНКЦИИ

Часы, минуты, секунды и дата.

КОРПУС

Корпус из белого золота 750-й пробы, с лицевой и оборотной стороны корпуса сапфировое стекло с антибликовым покрытием, водонепроницаемость до 30 м.

ЦИФЕРБЛАТ

Дымчато-синий эмалевый циферблат, часовые метки и стрелки из белого золота 750-й пробы, логотип в эмали, черное лакированное внутреннее кольцо.

РЕМЕШОК

Синий ремешок из кожи аллигатора с крупным рисунком и выполненной вручную строчкой, классическая застежка из белого золота 750-й пробы.

МЕХАНИЗМ

Мануфактурный калибр 4302 с автоподзаходом

Диаметр	31.4 мм (14 линий)
Толщина	4.8 мм
Количество деталей	257
Количество камней	32
Минимальный гарантированный запас хода	70 ч
Частота баланса	4Гц (28,000 полуколебаний/час)

Фото и материалы для прессы:

<https://audemarspiguet.picturepark.com/Go/Psmey6mX>

Присоединяйтесь к обсуждению @AudemarsPiguet

Следите за нами в:

Facebook: <https://www.facebook.com/audemarspiguet>

Instagram: <https://www.instagram.com/audemarspiguetsavoirfaire>

<https://www.instagram.com/audemarspiguet>

<https://www.instagram.com/audemarspiguetgolf>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/audemars-piguet>

Twitter: <https://www.twitter.com/AudemarsPiguet>

Weibo: <https://e.weibo.com/audemarspiguetchina>

AUDEMARS PIGUET

Le Brassus

Youku: <https://i.youku.com/aptvofficial>

YouTube: <https://www.youtube.com/c/audemarspiguet>

#AudemarsPiguet

О компании Audemars Piguet

Audemars Piguet – старейшая мануфактура, работающая в области Высокого часового искусства, которая по сей день принадлежит потомкам основателей (семьям Одемар и Пиге). С 1875 года компания успела вписать много важных глав в историю часового дела, включая ряд открытий и рекордов. Свои часовые шедевры компания изготавливает ограниченными сериями в Долине Жу, в самом сердце швейцарских гор Юра. Все эти часы – смелые спортивные, элегантные классические, женские ювелирные и уникальные модели – являются воплощением совершенства в часовом деле. www.audemarspiguet.com

О Большом театре

Государственный академический Большой театр России, один из самых значительных в мире театров оперы и балета, всегда был и остается одним из основных символов России и русской культуры. Эту почетную роль он получил благодаря тому большому вкладу, который внес в историю русского искусства, начиная с 1776 года. Многие яркие страницы в ней по-прежнему продолжают писать артисты Большого театра.

Большой театр начинался как частный театр губернского прокурора князя Петра Урусова. 28 марта 1776 г. императрица Екатерина II подписала князю «привилегию» на содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений сроком на десять лет. Эта дата считается днем основания московского Большого театра.

Всемирно известное величественное здание Большого театра на Театральной площади было построено в 1824 году Осипом Бове, просуществовало почти 30 лет, но было разрушено пожаром в 1853 году. Большой театр был перестроен и вновь открыт 20 октября 1856 года к торжествам по случаю коронации императора Александра II. Историческое здание Большого театра с июля 2005 года по 28 октября 2011 года театр было закрыто на масштабную реконструкцию. Несмотря на то, что в здании были восстановлены многие утраченные исторические особенности, оно вошло в число самых технически оснащенных театральных зданий в мире.

<https://www.bolshoi.ru/>

©Audemars Piguet 2019