

## Artiste en résidence - 2018-2019

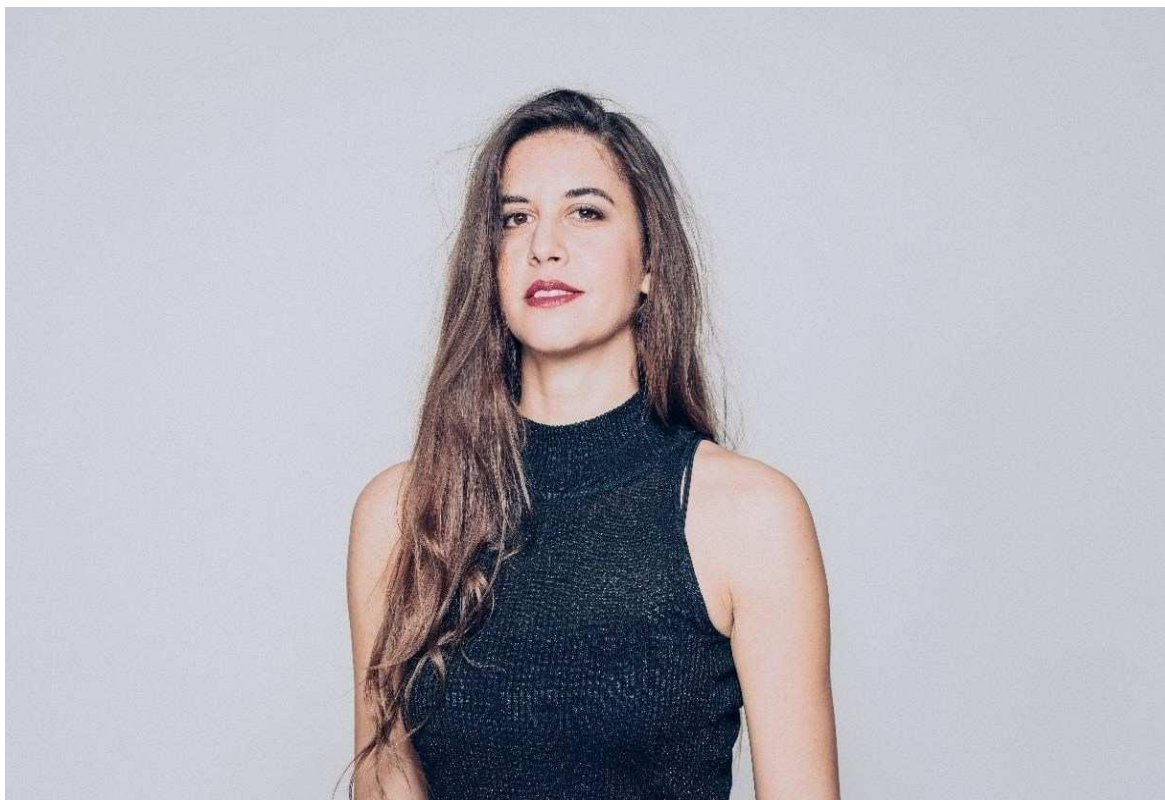
Марианна Кру  
Сопрано



Окончила с отличием Парижскую Высшую национальную консерваторию музыки и танца (класс Шанталь Матиас) в 2015 г., после чего совершенствовалась у Миньон Данн в Манхэттенской школе музыки (Нью-Йорк). Будучи студенткой консерватории, дебютировала в опере «Кармелитка» Рейнальдо Ана, исполнив заглавную партию. Также спела партию Софии Шлиман в опере «Шлиман» Бетси Жолас в Парижской филармонии и партию Калипсо в опере «Созвездия, теория» Жозефин Стефенсон в Комедии Пикардии (Амьен, 2016). Обучалась в Оперной студии Лиона, где, в частности, принимала участие в спектакле «Электра» Р. Штрауса (Пятая девушка). В 2017 г. выступила на фестивале Гранж парк оперы / The Grange Festival в графстве Хэмпшир (Великобритания), исполнив партию Фраскиты в опере «Кармен» Ж. Бизе, в Амфитеатре Оперы Бастилии приняла участие в исполнении оперы «Reigen» Филиппа Босманса. Выступала с такими дирижерами, как Хенхен Хартмут, Давид Рейланд, Жан-Люк Тинго, Рафаэль Пишон, Эммануэль Аим, Корнелиус Майстер, Жан-Франсуа Вердье и др. В 2017 г. стала финалисткой Международного конкурса вокально-фортепианных дуэтов им. Лили и Нади Буланже (вместе с пианисткой Бьянкой Чиллеми). Участвует в музыкальных фестивалях во Франции (Фестиваль в Брешии, фестиваль Пабло Казальса в г. Прад, Фестиваль камерной музыки в Антрекасто и др.) и Уругвае (Фестиваль камерной музыки в Монтевидео). В 2017 г. признана обществом ADAMI «лучшим новым оперным исполнителем». В 2018 г. стала финалисткой Конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе и обладательницей приза зрительских симпатий. С сентября 2017 года — артистка Академии Парижской национальной оперы.

## Artiste en résidence - 2018-2019

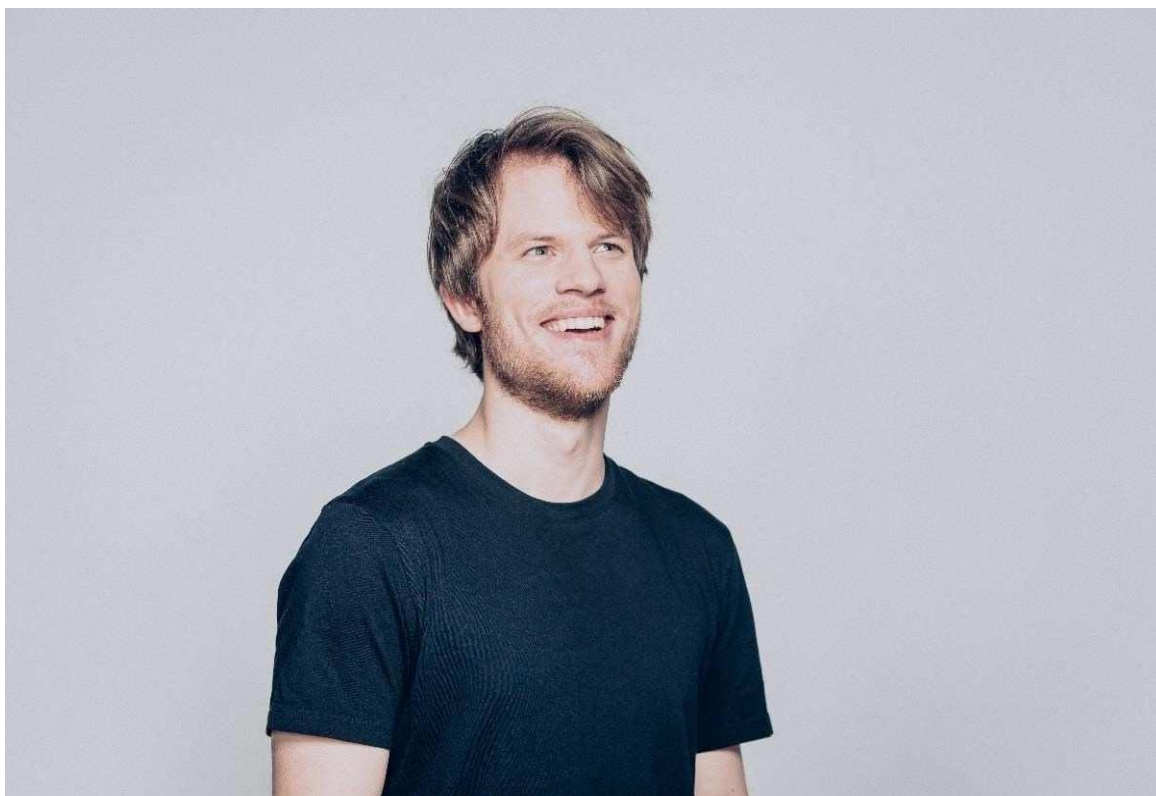
**Фарах Эль Дибани**  
Меццо-сопрано



Родилась в Александрии. С 2005 г. занималась в Центре искусств при Александрийской библиотеке, в 2010 г. поступила в Берлинскую высшую школу музыки им. Ханса Эйслера, которую окончила с дипломом магистра. Изучала архитектуру в Берлинском техническом университете. В 2013 г., став лауреатом Международного конкурса вокалистов им. Джулио Перотти (III премия), дебютировала в партии Корнелии («Юлий Цезарь» Г.Ф. Генделя) на сцене Каирской оперы. В 2014 г. исполнила партии Рамиро («Мнимая садовница» В.А. Моцарта) и Дидоны («Дидона и Эней» Г. Перселла) в берлинском Концертном зале «Радиальная система V, в 2015-м — заглавную партию в «Кармен» Ж. Бизе в Нойкёльнской опере (Берлин; и была названа журналом Opernwelt «лучшим молодым оперным певцом»). В 2017 г. стала победительницей Фестиваля камерной оперы в Рейнсбергском замке. В 2018-м удостоена премии «Wagner Stiftung», выступила в берлинской Комише опер и на Байройтском фестивале. Концертный репертуар включает сольные партии в «Stabat Mater» Дж. Перголези, Реквиеме В.А. Моцарта, «Маленькой торжественной мессе» Дж. Россини, 9-й симфонии Л. ван Бетховена. Среди исполненных оперных партий: Вторая и Третья дама («Волшебная флейта» В.А. Моцарта), Амастра («Ксеркс» Г.Ф. Генделя), Марта («Иоланта» П. Чайковского), Орловский («Летучая мышь» И. Штрауса), заглавная партия («Орфей и Эвридика» Глюка). В балете «Страсти по девочке со спичками» участвовала в исполнении одноименного вокального квартета Дэвида Ланга (Пале Гарнье). В Академии Парижской оперы, где обучается с 2016 г., спела партии Кейт Джулиан в опере «Оуэн Уингрейв» Б. Бриттена и Маленькой мисс в опере «Reigen» Ф. Босманса.

## Artiste en résidence - 2018-2019

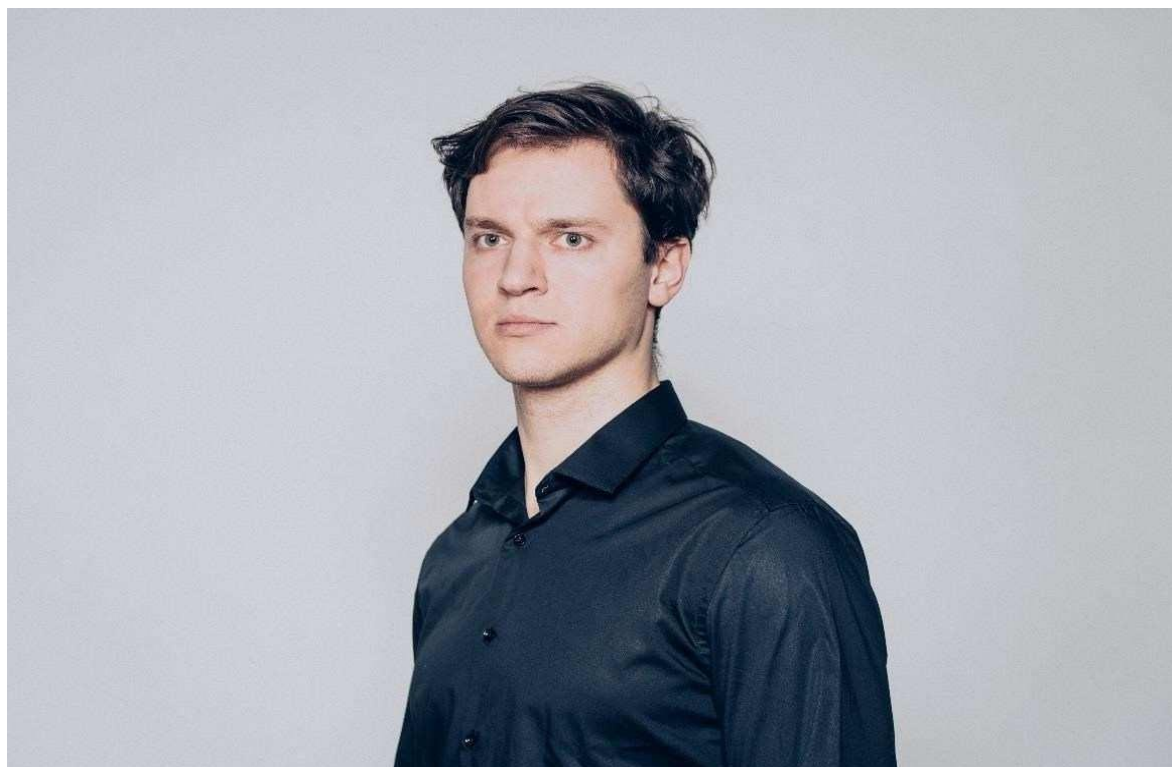
**Мачей Квасниковски**  
Тенор



Родился в Познани. С 2015 г. обучался в Варшавской оперной академии у Изабеллы Клосинской, Эйтана Пессена и Матиаса Рекрота. В 2014-2016 г. занимался вокалом с польским контратенором Робертом Наконечным, с 2016-го — с Дауной Котоски и Нилом Шикоффом. Одновременно обучался в Технологическом университете в Познани, который окончил в 2017 г. по специальности инженер-физик. В том же году, по приглашению Академии Парижской национальной оперы, спел партию Флорвиля в опере «Синьор Брускино» Дж. Россини (с Национальным оркестром Франции под управлением Энрике Маццола). Участвовал в исполнении Мессы As-dur Ф. Шуберта (на фестивале в Германии VocalArt RheinMain Festival и на Зальцбургском фестивале с Венским филармоническим оркестром, дирижер Риккардо Мути), «Коронационной мессы» В.А. Моцарта (с симфоническим оркестром «Моцартеум» в Зальцбурге под управлением маэстро Леопольда Хагера) в Овьедо и Валенсии. Был участником Академии молодых певцов на фестивале в Экс-ан-Провансе и Молодежного оперного проекта Зальцбургского фестиваля. В июне 2017 г. стал победителем Международного конкурса песни в Марселе. Будучи артистом Академии Парижской национальной оперы, где занимается с сентября 2017 г., исполнил партию Молодого Джентельмена в опере «Reigen» Ф. Босманса.

## Artiste en résidence - 2018-2019

**Данило Матвиенко**  
 Баритон

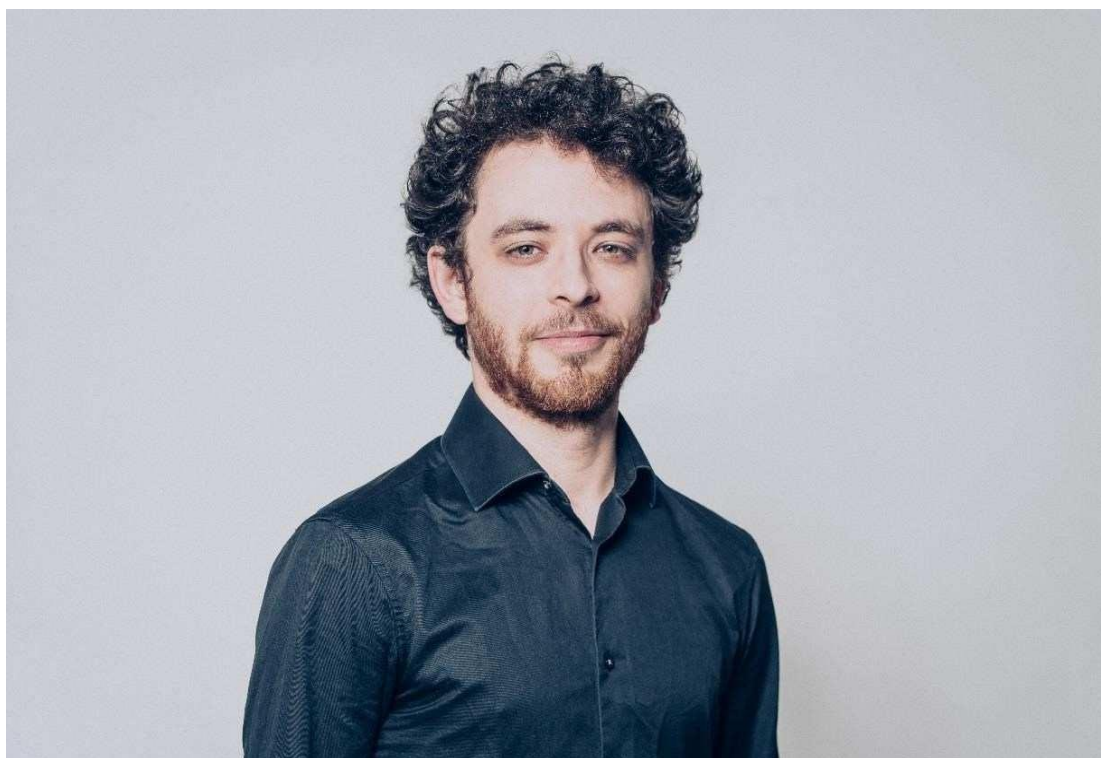


Родился в п. Новый Свет (Украина). Окончил Донецкую музыкальную академию и Академию музыки в Варшаве (класс Эйтана Пессена). Регулярно участвовал в мастер-классах Матиаса Рекрота, Изабеллы Клосинской и Нила Шикоффа. Окончил математический факультет в Донецком национальном университете. Выступал в Киевском национальном театре оперетты (партия Графа Данилы в оперетте «Веселая вдова» Ф. Легара); в Оперной студии при Киевской консерватории пел партии Жоржа Жермона («Травиата» Дж. Верди), заглавную партию («Евгений Онегин» П. Чайковского), Фигаро («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Макробио («Пробный камень» Дж. Россини), Гаспаро («Рита» Г. Доницетти), Джермано («Шелковая лестница» Дж. Россини). Исполнял сольные партии в «Магнификат» и кантатах И.С. Баха (Донецкий театр оперы и балета), ораториях «Мессия» Г.Ф. Генделя и «Сотворение мира» Й. Гайдна (с Киевским хором и симфоническим оркестром), в «Реквиеме» Мориса Дюрюфле и хорах «Песни безвременья» Г. Свиридова. В 2014 г. был удостоен специального приза на IV Международном конкурсе вокалистов им. Бориса Штокколова в Санкт-Петербурге, а в 2017 г. стал лауреатом II премии на Международном конкурсе им. Антонины Кампи (Люблин, Польша). С сентября 2017 г. — артист Академии Парижской национальной оперы. Спел партии Графа в опере «Reigen» Ф. Босманса, и Режиссера в постановке «История Курта Вайля» (Амфитеатр Оперы Бастилии, сезон 2017/18). В мае 2018 г. стал финалистом Конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе.



## Artiste en résidence - 2018-2019

Бенджамин д'Анфрей  
Концертмейстер



© Studio j'adore ce que vous faites ! / OnP

Родился в Сен-Клод (Франция). Обучался в Региональной консерватории Булонь-Бийанкур и Региональной консерватории Парижа (класс Билли Эйди). В 2009 г. поступил в Высшую национальную консерваторию музыки и танца в Лионе. Также обучался у Жана Солнье в Университете Монреаля, который окончил в 2015 г. с дипломом магистра. Как давний поклонник истории, окончил Национальную школу хартий в Париже по специальности архивист-палеограф в 2012 г. С оркестром Лионской оперы участвовал в многочисленных фестивалях, среди которых Фестиваль Шопена (Багатель, Париж), «Поющие аллеи» (Изер), «Les Pianissimes» (Лион). Работал концертмейстером и коучем по вокалу в Лионской опере, Лионском национальном оркестре, хоре «Спирито» и Национальном центре танца. В 2016-17 г. был аккомпаниатором балетных классов в Лионской консерватории. Получил диплом магистра Парижского университета за исследование о «Фортепианной импровизации XIX века». В сезоне 2017/18 в качестве коуча участвовал в постановке оперы «Reigen» Ф. Босманса и возобновлении оперы «Испанский час» М. Равеля (Опера Бастилии). С сентября 2017 г. — артист Академии Парижской национальной оперы.