

«Посвящение другу Папагено»

Прошёл почти год с того дня, как оставил нас Андрей Локаленков – ловец прекрасных звуков, беззаветный труженик и рыцарь музыки. Его профессиональная биография отмечена многими вехами первых, выдающихся, значительных событий – от участия в исполнении Мессы h-moll Баха под управлением Геннадия Рождественского (первый курс консерватории, 1982) и в Декабрьских вечерах (в камерном концерте совместно со Святославом Рихтером, 1983) до недавних триумфальных гастролей симфонического оркестра Большого театра в Петербурге и Милане. Знаменитые «соло Локаленкова» ожидали и оценивали знатоки – та «эсклюзивная» публика, которая даже балетные спектакли посещает прежде всего для того, чтобы послушать музыкантов Большого.

В Большом театре Локаленков проработал тридцать лет (1986–2016). Он был солистом оркестра, который не на бумаге, а по сути всегда являлся «первым составом». Он был занят не только в собственно театральном репертуаре («Жизнь за Царя», «Орлеанская дева» под управлением Александра Лазарева), («Псковитянка» – Евгения Светланова), («Жизель», «Золотой век» – Альгиса Жюрайтиса), («Евгений Онегин», «Русалка» – Марка Эрмлера), («Хованщина» – Мстислава Ростроповича), (с 2003-го – все спектакли под управлением Александра Ведерникова), («Царская невеста» – Геннадия Рождественского). В составе оркестра под управлением этих и других замечательных дирижёров Локаленков играл еще и в традиционных симфонических концертах. Его участие украсило Седьмую Бетховена и «Шехеразиду» Римского-Корсакова, Вторую Бородина и «Картинки с выставки» Мусоргского в оркестровке Равеля; Пятую, Шестую, Восьмую, Десятую, Пятнадцатую симфонии Шостаковича, Первую, Третью, Четвёртую, Пятую и Шестую Чайковского, «Так говорил Заратустра» и «Жизнь героя» Р. Штрауса, «Симфонические танцы» и Третью Рахманинова, «Реквием» Верди и «Песнь о лесах» Шостаковича.

Репертуар огромный, но мастеру всегда хочется большего. В 2013 г. Андрей придумал и организовал концертный цикл программ для фагота, из которых осуществить успел три: «Хрипун, удушенник... ФАГОТ!» (2013), «Фагот в музыке французских композиторов» (2014) и «Фаготисты Большого играют большие концерты» (2016; все – Бетховенский зал Большого театра). В этих концертах Локаленков не только солировал на любимом инструменте, но и рассказывал, выступив виртуозом академического концеранса – умного, ненавязчивого и поражающего непоказной эрудицией.

В подобном стиле был задуман Андреем и нынешний концерт, поэтому считать его эпитафией не стоит. Это приношение ушедшему артисту и, конечно, привет ему. Наивно думать, что из далекого далека, где свободный дух подвизается в небесном оркестре, можно отчетливо услышать земную музыку. И все равно надежда на это остается вопреки всей несправедливости бытия: теперь там не скучают без Андрея, в то время как мы обречены скучать. Оставленные, человеки развеивают одиночество как умеют; и снова в Бетховенском зале звучит музыка, жизнь продолжается, а память не дает лучшим, достойнейшим и любимым улететь безвозвратно.

Светлана Петухова, музыковед и друг семьи