

ПУШКИН В БОЛЬШОМ

Первый спектакль по мотивам произведения А. Пушкина появился на сцене Большого театра в 1821 г. – буквально через год после создания поэмы «Руслан и Людмила» балетмейстер Адам Глушковский поставил героико-волшебный пантомимный балет в пяти действиях «**Руслан и Людмила**, или Низвержение Черномора, злого волшебника» на музыку Ф. Шольца. Затем, в 1827, Катерино Кавос сочиняет романтическую трилогию в пяти действиях, в стихах, с пением, хорами, разными танцами и мелодрамами «Керим-гирей, крымский хан» по поэме «Бахчисарайский фонтан» и пантомимный балет в четырех действиях «Кавказский пленник, или Тень невесты», правда, перенеся действие одноименной поэмы во времена войны славянского князя Бранислава с черкесами. В 1831 г. А. Глушковский ставит балет «Черная шаль, или Наказанная неверность» по одноименному стихотворению поэта.

Знаменитая опера «**Руслан и Людмила**» создавалась М. Глинкой в 1837-42 гг. Изначально над либретто собирался работать сам Александр Сергеевич, однако этому не суждено было сбыться... Премьера в Большом театре состоялась в 1846 г., а затем было еще одиннадцать постановок, оформляли которые выдающие театральные художники - К. Вальц, А. Головин и К. Коровин, В. Ходасевич, В. Дмитриев, И. Сумбаташвили и др.

В 1859 г. состоялась премьера оперы «**Русалка**» А. Даргомыжского по одноименной драматической поэме поэта. Восемь постановок сменяли друг друга на сцене Большого вплоть до 2001 г. Даргомыжский же сочинил лирическую оперу-балет «Торжество вакха» по юношескому стихотворению Пушкина (1867 г.). В 1866 г. показали оперу «**Мазепа**» на музыку Б.-А. Фитингофа-Шель, а в 1884-м зрители увидели одноименную оперу П. Чайковского. Обе оперы созданы на сюжет поэмы «Полтава», но если первая продержалась в репертуаре недолго, то второй была уготована счастливая сценическая судьба (последняя постановка осуществлена в Большом в 2004 г.).

В 1882 г. увидела свет опера «**Граф Нулин**» Г. Лишина, в 1893-м исполнена опера С. Рахманинова «**Алеко**» по поэме «Цыганы», в 1895-м – «**Дубровский**» Э. Направника, в 1901 г. – «**Моцарт и Сальери**» Н. Римского-Корсакова и «**Пир во время чумы**» Ц. Кюи, в 1906-м – «**Скупой рыцарь**» С. Рахманинова и «**Каменный гость**» А. Даргомыжского, в 1909 г. – «**Золотой петушок**» Н. Римского-Корсакова и «**Кавказский пленник**» Ц. Кюи, в 1913-м – «**Сказка о царе Салтане**» Н. Римского-Корсакова.

Не обошли своим вниманием творчество Пушкина и балетмейстеры: в 1903 г. А. Горский и К. Коровин создали балет **«Золотая рыбка»** на музыку Л. Минкуса. Затем Ростислав Захаров ставит в Большом балеты Б. Асафьева: в 1936-м – **«Бахчисарайский фонтан»**, в 1938-м – **«Кавказский пленник»**, в 1946-м – **«Барышню-крестьянку»**, а в 1949 г. **«Медный всадник»** Р. Глиэра. Не обделили Пушкина своим вниманием и современные хореографы: в 1973 г. хореограф французского происхождения Вера Боккадоро поставила балет **«Моцарт и Сальери»**; в 1999 г. состоялась премьера балета Владимира Васильева **«Балда»** (на музыку Д. Шостаковича). В 2001 г. знаменитый французский хореограф Ролан Пети специально для Большого театра создал новую редакцию балета **«Пиковая дама»** на музыку П. Чайковского, а в 2013 г. в репертуар Большого вошел известнейший балет Джона Крэнко **«Онегин»** (также на музыку П. Чайковского).

Ну а самыми известными «пушкинскими» спектаклями стали оперы П. Чайковского **«Евгений Онегин»** (премьера в 1881 г.) и **«Пиковая дама»** (впервые показана в Большом в 1891 г.) и опера М. Мусоргского **«Борис Годунов»** (1888 г.). Над спектаклями в разные годы работали режиссеры А. Барцал, В. Лосский, Л. Баратов, Б. Покровский, А. Сокуров, Д. Черняков, художники К. Коровин, Ф. Федоровский, В. Дмитриев, П. Вильямс, В. Левенталь и др. Эти произведения не сходят с афиш Большого театра и сегодня.